

Департамент образования администрации
г. Дзержинска Нижегородской области
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкальное искусство эстрады»
(углубленный уровень)***

Возраст обучающихся: с 14 лет
Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Литвиненко Алла Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории.

г.Дзержинск
2024

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
 - 4.3. Рабочая программа 3 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
 - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 7.2. Формы и методы воспитания
 - 7.3. Условия организации воспитания
 - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение, которое сегодня является одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и формирования творческих способностей.

Данная дополнительная образовательная(общеразвивающая) программа «Музыкальное искусство эстрады» (далее - программа) имеет **художественную направленность** и углубленный уровень освоения учебного материала. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа разработана на основе программ и методик Сетта Риггса «Как стать звездой», эстрадно -джазового вокального тренинга Т.Н. Сморяковой, методики преподавания эстрадного вокала А.Карягиной и Е. Сокольской.

Актуальность программы. Эстрадное творчество на данный момент является самым современным и популярным видом музыкального исполнительства. Эстрадное пение занимает особое место в современной музыке. Одной из важнейших задач эстрадного пения является не только обучение подростков профессиональным творческим навыкам, но и развитие их творческих способностей, возможностей воспринимать музыку во всём её богатстве форм и жанров. Творческий человек может активно адаптироваться в социуме, противостоять негативным обстоятельствам, находить позитивные выходы из сложных ситуаций, он способен к самореализации своих возможностей и саморазвитию.

Отличительной особенностью и новизной программы является подготовка учащегося, ориентированного на поступление в музыкальные колле-

джи и нацеленного на профессиональную деятельность в сфере исполнительского искусства. Этим обуславливается сложность музыкального материала, обязательный предмет «Постановочная хореография». Программой предусмотрено обучение сольному и ансамблевому пению.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет учащихся к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие преимущественно дети с 14 лет, успешно освоившие программу «Мы звуками наполним жизнь», получившие базовое образование по вокалу и желающие обучаться вокальному мастерству дальше. Также на обучение по данной программе могут приниматься дети, имеющие базовые знания по вокалу при наличии вакантных мест. После освоения программного материала учащиеся могут продолжить обучение до достижения ими возраста 18 лет по индивидуальному учебному плану.

В 13-15 лет происходит мутация голоса. Голосовые связки приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собраннее», «полнее»). У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры. Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Девочки 14-16 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой ра-

боты над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12—14 лет и старше мальчики начинают мутировать. Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой возвращается мальчик и т.д. Если мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации.

В психологическом отношении возраст 13-15 лет характеризуется прежде всего, как само утверждающий себя. Активная перестройка организма, его созревание, взросление и в то же время частое неумение подростка постоять за себя, неуверенность в себе (отсюда иногда излишняя активность как защитная реакция) - все эти специфические особенности данного возрастного интервала учитываются в работе с подростками.

Цель программы: организация профессионально-ориентированной образовательной деятельности, максимально полно учитывающей индивидуально-личностные особенности учащегося.

Задачи программы:

- совершенствовать имеющиеся вокально-технические навыки для дальнейшего профессионального самоопределения; сформировать умение импровизировать на заданную тему, петь на иностранных языках;
- развить актёрские способности, исполнение джазовых скэтов, расширить диапазон через резонаторные ощущения;
- воспитать гражданственность и патриотизм через репертуарный план, ответственность и организованность через наставничество «ученик-ученик», умение анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве.

Объём и срок реализации программы. Срок реализации программы - 3 года.

Объём учебных часов по модулю «Сольное пение» составляет 72 часа на каждом году обучения. Общий объём учебных часов по модулю «Сольное пение» составляет 216 часов. Объём учебных часов по модулю «Эстрадный ансамбль» составляет 108 часов на каждом году обучения. Общий объём учебных часов по модулю «Эстрадный ансамбль» составляет 324 часа. Объём учебных часов по предмету «Постановочная хореография» составляет 36 часов на каждом году обучения. Общий объём учебных часов по предмету «Постановочная хореография» составляет 108 часов. Общий объём учебных часов по программе составляет 648 часов.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая (ансамблевое пение) и индивидуальная (сольное пение). При проведении воспитательных мероприятий, участии в концертных программах предусмотрена коллективная форма работы. Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Применяются также и другие виды организации образовательной деятельности:

концерт, творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня и другие.

Программой предусмотрена дистанционная форма обучения при невозможности использования очного обучения (пандемия, карантин и т.п.). Онлайн-занятия могут быть организованы посредством мессенджеров Телеграмм, ВКонтакте.

Режим занятий. Режим занятий ансамблевым пением - 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу. Режим занятий постановочной хореографией – 1 раз в неделю по 1 академическому часу. Режим занятий сольным пением – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

В результате успешного освоения программного материала ожидаются следующие **результаты:**

- свободное владение вокальной техникой; организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, тембра, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции и бережного отношения к слову;
- овладение навыками и специфическими приёмами, характерными для различных жанров в популярной эстрадно-джазовой музыке;
- ориентация в музыкальных жанрах и стилях;
- владение исполнительским мастерством, сценической культурой;
- сформированность эстетического вкуса;
- умение работать с фонограммами и любого вида микрофонами;
- развитое чувство коллективизма, сформированность коллектива;
- мотивация на получение дальнейшего музыкального образования в средних специальных и высших учебных заведениях.

2. Учебный план

2.1. Учебный план модуля «Эстрадный ансамбль»

| № | Название дисциплины | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | | Итого | | Формы аттестации/контроля |
|---------------|---------------------------|----------------|------------|----------------|------------|----------------|------------|-----------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | |
| 1 | Вокальная работа | 8 | 70 | 8 | 70 | 8 | 70 | 24 | 210 | Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) в форме концертного прослушивания |
| 2 | Работа с микрофоном | 10 | 20 | 10 | 20 | 10 | 20 | 30 | 60 | |
| 3 | Постановочная хореография | 5 | 31 | 5 | 31 | 5 | 31 | 15 | 93 | |
| Итого: | | 23 | 121 | 23 | 121 | 23 | 121 | 69 | 363 | |

2.2 Учебный план модуля «Сольное пение»

| № | Название Дисциплины | 1 год обучения | | 2 год обучения | | 3 год обучения | | Итого | | Формы аттестации/контроля |
|---------------|---------------------------|----------------|-----------|----------------|-----------|----------------|-----------|-----------|------------|--|
| | | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | Теория | Практика | |
| 1 | Вокальная работа | 8 | 39 | 8 | 39 | 8 | 39 | 24 | 117 | Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) в форме концертного прослушивания |
| 2 | Работа с микрофоном | 10 | 15 | 10 | 15 | 10 | 15 | 30 | 45 | |
| 3 | Постановочная хореография | 5 | 31 | 5 | 31 | 5 | 31 | 15 | 93 | |
| Итого: | | 23 | 85 | 23 | 85 | 23 | 85 | 69 | 255 | |

3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
3.1. Календарный учебный график по модулю «Эстрадный ансамбль»

| год обучения | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | Январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|----------------|----------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|------|------|------|--------|---------------------|
| 2 год обучения | групповые | 12 | 13.5 | 12 | 13.5 | 13.5 | 10.5 | 13.5 | 12 | 13.5 | 0 | 0 | 0 | 114 |
| | Индивидуальные | 16 | 18 | 16 | 16 | 14 | 14 | 18 | 16 | 16 | 0 | 0 | 0 | 144 |
| Итого | | 28 | 31.5 | 28 | 29.5 | 27.5 | 24.5 | 31.5 | 28 | 29.5 | 0 | 0 | 0 | 258 |

3.3. Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»

| год обучения | | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|----------------|-----------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|------|------|--------|---------------------|
| 1 год обучения | групповые | 5 | 5 | 4 | 4 | 3 | 4 | 4 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 36 |
| Итого: | | 5 | 5 | 4 | 4 | 4 | 4 | 5 | 4 | 3 | 0 | 0 | 0 | 36 |

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДОДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 – День народного единства,
 07.01.2025 – Рождество,
 23.02.2025 – День защитника Отечества,
 08.03.2025 – Международный женский день,

01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
 09.05.2025 – День победы,
 12.06.2025 – День независимости

4. Рабочие программы дисциплин

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

| Теория | Практика |
|---|---|
| <i>Дисциплина «Сольное пение»</i> | |
| Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. Креативность. | Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. Настрой. | Зачеты. Концертная деятельность. |
| <i>Дисциплина «Эстрадный ансамбль»</i> | |
| Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. Креативность. | Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Ансамблевое звучание. Тесситура. | Соединение голосов. Работа над звуком и строем. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. | Зачеты. Концертная деятельность. |

| | |
|--|--|
| Настрой. | |
| <i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i> | |
| Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство | Выполнение упражнений в парах, индивидуально |
| | Постановочная деятельность |
| | Работа с имеющимся репертуаром |
| | Индивидуальная работа |

4.1. Рабочая программа 2 года обучения

| Теория | Практика |
|---|---|
| <i>Дисциплина «Сольное пение»</i> | |
| Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. Креативность. | Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. Настрой. | Зачеты. Концертная деятельность. |
| <i>Дисциплина «Эстрадный ансамбль»</i> | |
| Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. | Исполнение русских народных пе- |

| | |
|--|---|
| Креативность. | сен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Ансамблевое звучание. Тесситура. | Соединение голосов. Работа над звуком и строем. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. Настрой. | Зачеты. Концертная деятельность. |
| <i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i> | |
| Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство | Выполнение упражнений в парах, индивидуально |
| | Постановочная деятельность |
| | Работа с имеющимся репертуаром |
| | Индивидуальная работа |

4.3. Рабочая программа 3 года обучения

| Теория | Практика |
|---|---|
| <i>Дисциплина «Сольное пение»</i> | |
| Введение в образовательную программу. Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. Креативность. | Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. Настрой. | Зачеты. Концертная деятельность. |
| <i>Дисциплина «Эстрадный ансамбль»</i> | |
| Введение в образовательную программу. Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса. | Певческая установка |

| | |
|--|---|
| Практические задачи упражнений. | Вокальные упражнения, вокализы. |
| A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации. | Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра. |
| Культура исполнения. Креативность. | Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика. |
| Ансамблевое звучание. Тесситура. | Соединение голосов. Работа над звуком и строем. |
| Работа в наушниках в студии. | Исполнение и сценическое воплощение номеров |
| Подготовка к выступлению. Настрой. | Зачеты. Концертная деятельность. |
| <i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i> | |
| Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство | Выполнение упражнений в парах, индивидуально |
| | Постановочная деятельность |
| | Работа с имеющимся репертуаром |
| | Индивидуальная работа |

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер, является общей для обоих модулей и предмета «Постановочная хореография» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год (апрель-май) в форме концертного прослушивания. Исполняется 2-3 разноплановых номера. При проведении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

К формам текущего контроля относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия, конкурсы, фестивали и другие. Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им

учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д)

Критерии контроля представлены в таблице:

| Уровень Усвоения | Критерии оценивания |
|---|--|
| Высокий уровень усвоения программного материала | Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений |
| Средний уровень усвоения программного материала | Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание |
| Достаточный уровень усвоения программного материала | Безэмоциональное, но интонированное пение программы, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками. |

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям вокалом, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- развитие творческого самовыражения в песне, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);

- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации (учебный кабинет, театральный зал, фойе МБУ ДО «Дворец детского творчества») а также на выездных городских площадках (парк «Радуга» городской парк и других), мероприятиях в других организациях (общеобразовательные школы и детские школы искусств города, МБУК ДКХ И других) с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

8.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

| № | Название события, мероприятия | Сроки | Форма проведения | Практический результат |
|----------|--|--------------|-------------------------|-------------------------------|
| 1. | День открытых дверей «Дворец встречает увлечённых» | сентябрь | Пробный день | Фотоотчет. |
| 2. | Родительское собрание | сентябрь | Родительское | Протокол |

| | | | | |
|-----|--|----------|---------------------------------|---|
| | «Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета.» Поездки на международные конкурсы: «Хрустальное сердце мира», «Ярмарка талантов» | | собрание | |
| 3. | Поход дружбы – арбузник | сентябрь | Мероприятие ДДТ | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 4. | Праздник «Посвящение в юные музыканты» | октябрь | Праздник музыкальной студии | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 5. | Классный концерт, посвященный юбилею города Дзержинск. | ноябрь | Концерт ансамбля | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 6. | «История Дворца детского творчества». Посещение музея ДДТ Музыкальная история: «Жизнь замечательных людей. Г.Гладков» | ноябрь | Экскурсия | Фотоотчет. |
| 7. | Родительское собрание «Итоги первого полугодия». Концерт для родителей «Пошутим?» Игр-соревнование «Быть здоровым-здорово» | декабрь | Родительское собрание и концерт | Фотоотчет. Протокол |
| 8. | Новогодняя дискотека для старших учащихся | декабрь | Праздник ДДТ | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 9. | Родительское собрание родителей старших ансамблей. Обсуждение поездки на международный конкурс А. Ермолова «Мы вместе» | февраль | Родительское собрание. | Протокол |
| 10. | Участие в конкурсе «Я Дворец полюбил» | февраль | Фестиваль советов отделов | Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 11. | Участие в областном конкурсе вокалистов «Белая метелица» | февраль | Конкурс | Дипломы. Видеоотчёт. |
| 12. | Участие в итоговом празднике ДДТ. | апрель | Праздник-концерт ДДТ | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 13. | Отчётный концерт ансамбля «Воскресный день» | май | Праздник-концерт ДДТ | Фото- и видеоотчет. Заметка на |

| | | | | |
|-----|--|-----|-----------------------|---|
| | | | | сайте Дворца |
| 14. | Классный концерт «Победе 80 лет» | май | Праздник-концерт | Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца |
| 15. | Родительское собрание «Итоги учебного года». | май | Родительское собрание | Протокол |

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- учебный кабинет площадью
- фортепиано «Ласточка»
- фортепиано «Аккорд»
- компьютер
- стол компьютерный
- банкетки с открывающимися сиденьями
- банкетки на металлокаркасе
- магнитофон Philips
- стенка комбинированная
- стол журнальный
- стул п/мягкий
- CD диски с минусами фонограмм
- CD диски с плюсами фонограмм
- Микрофоны учебные

информационно-методических:

- методические разработки по теме «Моя рука-нотный стан»;
- методические разработки по теме «Музыка-цвет»;
- методические разработки «Чистый голос»;
- сценарии отчётных концертов;
- сценарии бенефисов и поздравлений;
- конспекты учебных занятий;
- нотное обеспечение;
- музыкальный материал на дисках;
- материалы семинаров-практикумов;
- видеозаписи;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе.

дидактические материалы:

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;
- подборка партитур для ансамблей;
- подборка нотного материала для солистов.

кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по вокалу;
- педагог дополнительного образования по постановочной хореографии;
- концертмейстер.

Материально-техническое обеспечение дистанционного занятия: Компьютер с веб - камерой и микрофоном, смартфон, доступ к сети Интернет. Сервисы для организации дистанционного занятия: социальные сети, электронная почта.

10. Список литературы

10.1. Список литературы и интернет-ресурсы для педагога

1. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
2. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» //Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
3. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.- 2004.- № 8.- С. 30-35.
4. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
5. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка,1984.- 175с.
6. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
7. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с
8. Кабалевский основные принципы и методы программы по музыке книгаhttps://studopedia.ru/9_57764_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html
9. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания» <https://search.rsl.ru/ru/record/01001062751>
10. Книга Сетта Риггса https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html
11. А. Билль «Чистый голос» <https://www.twirpx.com/file/742361/>
12. Сокольская «Сборник вокально-джазовых этюдов» <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html>

10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.

7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.
10. Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов-М Планета музыки ,2014.
12. Риггс Сет. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов.-М.Планета музыки,2004.
13. Сморякова.Т.Н.Эстрадно-джазовый вокальный тренинг-М.Планета музыки,2014.
14. Хайтович Л. Методическое пособие для вокалистов эстрадников. М.Н Новгород 200