

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г. № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Музыкальное искусство эстрады»
(углубленный уровень)***

Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель: Литвиненко Алла Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

В настоящее время существует много различных форм творческой деятельности, но одна из самых интересных, эффективных, эмоциональных, захватывающих и доступных – эстрадное пение. Эстрадное музыкальное искусство точно соответствует интересам современных подростков. Предмет эстрадный вокал является сегодня одной из основных форм массового приобщения подрастающего поколения к музыкальному искусству и решения одной из приоритетных проблем педагогики и психологии - развития творческих способностей. Именно творческие способности стимулируют формирование особых качеств ума: наблюдательности, умению сопоставлять, анализировать, комбинировать, находить связи и зависимости – качеств, необходимых любому молодому человеку XXI века. Предмет «Эстрадный вокал» - творческое объединение, деятельность которого базируется на содружестве нескольких видов искусства. Вокал, музыка, хореография, литература, актёрская игра – все эти виды творчества обладают огромной силой воздействия на эмоциональный мир, развивают его музыкально-творческие способности: голос, слух, чувство ритма, память, речь, мышление, двигательные навыки, координацию и пространственную ориентировку.

Данная дополнительная образовательная(общеразвивающая) программа «Музыкальное искусство эстрады» (далее-программа) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа является модифицированной, так как она разработана на основе программ и методик Сетта Риггса «Как стать звездой», эстрадно -джазового вокального тренинга Т.Н. Сморяковой, методики преподавания эстрадного вокала А.Карягиной и Е. Сокольской.

Актуальность. Основным назначением этой программы является подготовка музыканта, ориентированного на поступление в музыкальные колледжи и нацеленных на профессиональную деятельность в сфере исполнительского искусства.

Отличительной особенностью. В программе предусмотрен обязательный предмет -постановочная хореография. Каждый солист обязательно занимается в ансамбле.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет учащихся к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Адресат программы: В реализации программы принимают участие преимущественно дети с 14 лет, успешно освоившие программу «Мы звуками наполним жизнь», получившие базовое образование по вокалу и желающие обучаться вокальному мастерству дальше. Также на обучение по данной программе могут приниматься дети, имеющие базовые знания по вокалу при наличии вакантных мест. После освоения программного материала учащиеся могут продолжить обучение до достижения ими возраста 18 лет по индивидуальному учебному плану.

Цель программы: формирование профессионально-ориентированной образовательной деятельности, максимально полно учитывающего индивидуально-личностные особенности учащегося.

Задачи программы:

-совершенствовать вокально-технические навыки, импровизировать на заданную тему, петь на иностранных языках для дальнейшего профессионального самоопределения;

- развить актёрские способности, исполнение джазовых скэтов, расширить диапазон через резонаторные ощущения;

-воспитать гражданственность и патриотизм через репертуарный план, ответственность и организованность через наставничество «ученик-ученик», умение

анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы: 2 года. Программный материал делится на два модуля «Сольное пение» в объеме 72 часа на каждом году обучения и «Эстрадный ансамбль» в объеме 108 часов на каждом году обучения. Программой предусмотрено обучение по предмету «Постановочная хореография» в объеме 36 часов на каждом году обучения. Общий объем учебных часов по программе составляет 432 часа.

Формы работы. Форма обучения – очная. Основными формами организации учебного процесса является групповая (ансамблевое пение) и индивидуальная (сольное пение). Основными организационными формами занятий являются: учебное занятие, концерт, творческий отчет и другие.

Форма аттестации. Аттестация проводится в форме концертного прослушивания один раз в год в мае. Исполняется 2-3 разноплановых номера. Кроме аттестации учащиеся выступают на отчетном празднике коллектива (не менее 3-4 номеров) и на итоговом празднике ДДТ (не менее 2 номеров)

Режим занятий. Режим занятий ансамблевым пением - 2 раза в неделю по 1ч.10 мин. Режим занятий постановочной хореографией – 1 раз в неделю по 45 минут.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного материала, предполагаются следующие **планируемые результаты:**

- Свободное владение вокальной техникой; организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, тембра, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции и бережного отношения к слову.
- Владение навыками и специфическими приёмами, характерными для различных жанров в популярной эстрадно-джазовой музыке.
- Ориентация в музыкальных жанрах и стилях.
- Владение исполнительским мастерством, сценической культурой.
- Сформированность эстетического вкуса
- Умение работать с фонограммами и любого вида микрофонами..
- Развитое чувство коллективизма, сформированность коллектива.
- Освоение социального опыта.

2. Учебный план модуля «Ансамбль»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа	8	70	8	70	Устный опрос Тестирование Тестирование Самостоятельная работа Устный опрос Практическая работа Наблюдение Практическая работа Прослушивание Промежуточная аттестация Концертное прослушивание Самоанализ
2	Работа с микрофоном	10	20	10	20	
3	Постановочная хореография	5	31	5	31	
Итого:		144		144		

2.1 Учебный план модуля «Сольное пение»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа	8	39	8	39	Устный опрос Тестирование Тестирование Самостоятельная работа Устный опрос Практическая работа Наблюдение Практическая работа Прослушивание Промежуточная аттестация Концертное прослушивание Самоанализ
2	Работа с микрофоном	10	15	10	15	
3	Постановочная хореография	5	31	5	31	
Итого:		100		100		

3.3. Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения, 2 группы	групповые	24	30	24	24	24	24	30	24	30	0	0	0	234
	индив	8	10	8	8	8	8	10	8	10	0	0	0	78
Итого:		32	40	32	32	32	32	40	32	40	0	0	0	312

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (12 календарных дней) с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года;
- весенние каникулы (14 календарных дней) с 21 марта по 28 марта 2021 года;
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:

- 04.11.2020 – День народного единства,
- 07.01.2021 – Рождество,
- 23.02.2021 – День защитника Отечества,
- 08.03.2021 – Международный женский день,
- 01.05.2021 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2021 – День победы,
- 12.06.2021 – День независимости.

4. Рабочие программы дисциплин

4.1. Рабочая программа модуля 1 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплоще-

	ние номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.1. Рабочая программа 2 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Ансамблевое пение»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация.

	Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер, является общей для обоих модулей и предмета «Постановочная хореография» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год, апрель-май в форме концертного прослушивания. Исполняется 2-3 разноплановых номера. Кроме аттестации учащиеся выступают на отчетном празднике коллектива (не менее 3-4 номеров) и на итоговом празднике ДДТ (не менее 2 номеров).

К формам текущего контроля относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия, конкурсы (фестивали и другие). Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации учащийся должен продемон-

стрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д)

Критерии контроля

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение программы, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице

7. Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Использование теоретические знания ,которые закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

8. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:
материально-технических:

- учебный кабинет площадью-32,19 кв.м.
- фортепиано«Ласточка»-1шт.
- фортепиано «Аккорд»-1шт.
- компьютер-1шт.
- стол компьютерный- 1 шт.
- банкетки с открывающимися сиденьями-2 шт.
- банкетки на металлокаркасе-3 шт.
- магнитофон Philips-2 шт.
- стенка комбинированная-1 шт.
- стол журнальный-1шт
- стул п/мягкий-2 шт.
- CD диски с минусами фонограмм
- CD диски с плюсами фонограмм
- Микрофоны учебные

информационно-методических:

- методические разработки по теме «Моя рука-нотный стан»;
- методические разработки по теме «Музыка-цвет»;
- методические разработки «Чистый голос»;
- сценарии отчётных концертов;
- сценарии бенефисов и поздравлений;
- конспекты учебных занятий;
- нотное обеспечение;
- дидактические материалы;
- методические материалы;
- музыкальный материал на дисках;
- материалы семинаров-практикумов;
- видеозаписи;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе.

дидактические материалы:

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;

- подборка партитур для ансамблей;
 - подборка нотного материала для солистов.
- кадровое обеспечение:
- педагог по вокалу;
 - концертмейстер;
 - педагог по постановочной хореографии.

9. Список литературы

9.1. Список литературы и интернет-ресурсы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-РФ « Об образовании в Российской Федерации».
2. Концепция дополнительного образования детей.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008, об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
5. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» //Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
6. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- № 8.- С. 30-35.
7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
8. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка,1984.- 175с.
9. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
10. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с
11. Кабалецкий основные принципы и методы программы по музыке книгаhttps://studopedia.ru/9_57764_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html
12. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания» <https://search.rsl.ru/ru/record/01001062751>
13. Книга Сетта Риггса https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html
14. А. Билль «Чистый голос» <https://www.twirpx.com/file/742361/>
15. Сокольская.«Сборниквокально-джазовыхэтюдов» <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html>

Список литературы для учащихся и родителей

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988.

2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.
10. Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов-М Планета музыки ,2014.
12. Риггс Сет. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов.-М.Планета музыки,2004.
13. Сморякова.Т.Н.Эстрадно-джазовый вокальный тренинг-М.Планета музыки,2014.
14. Хайтович Л. Методическое пособие для вокалистов эстрадников. М.Н Новгород 2006.