Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята	Утверждена
на заседании педагогического совета	приказом директора МБУ ДО
МБУ ДО «Дворец детского творчества»	«Дворец детского творчества»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.	Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Мы звуками наполним жизнь»

Срок реализации: **8 лет**
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель: Литвиненко Алла Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
   3.1 Календарный учебный график (сольное и ансамблевое пение)
   3.2 Календарный учебный график (постановочная хореография)
4. Рабочая программа дисциплин
   4.1. Рабочая программа 1 года обучения
   4.2. Рабочая программа 2 года обучения
   4.3. Рабочая программа 3 года обучения
   4.4. Рабочая программа 4 года обучения
   4.5. Рабочая программа 5 года обучения
   4.6. Рабочая программа 6 года обучения
   4.7. Рабочая программа 7 года обучения
   4.8. Рабочая программа 8 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
    10.1. Список литературы для педагога
    10.2. Список литературы для обучающихся и родителей

1.Пояснительная записка

Эстрадная музыка сегодня –это не просто вид искусства, но и социокультурный феномен. Она привлекает непосредственной связью с движением и ритмом, красочностью сценического воплощения, достаточно простым и эмоциональным строем произведений. Современная эстрадная вокальная музыка отличается не только гармоническим, мелодическим и ритмическим своеобразием, но и своими законами аранжировки.

Эстрадное вокальное искусство полностью соответствует интересам современных детей и подростков. На занятиях эстрадного коллектива дети учатся правильно петь, красиво танцевать, свободно и раскрепощено чувствовать себя в любой обстановке, в том числе на сцене. Занятия эстрадным вокалом помогают ребенку сориентироваться в сложном мире, почувствовать себя в кругу друзей и единомышленников.

Данная дополнительная образовательная(общеразвивающая) программа «Мы звуками наполним жизнь» (далее-программа) имеет ***художественную*** направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа разработана на основе программ и методик Сетта Риггса «Как стать звездой», эстрадно -джазового вокального тренинга Т.Н. Сморяковой, методики преподавания эстрадного вокала А.Карягиной и Е Сокольской.Так же используется методика «Звук – цвет» (по изучению и восприятию звука и тембральной окраски) и «Моя рука – нотный стан» (по визуальному изучению движения и развитию мелодии), которую можно использовать при изучении нот на подготовительной ступени обучения

Актуальность данной программы обусловлена тем, что способствует наиболее полному праву человека на развитие и свободный выбор различных ви-

дов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение детей и подростков. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и политические процессы. Создание условий для самореализации каждого человека, свободное развитие его способностей.

Отличительной особенностью и новизной программы можно считать комплексный подход к обучению: вокал, постановочная хореография, что помогает формированию музыкальной грамотности и способствует полному раскрытию образа номера на сцене. По отдельной программе изучается сольфеджио.

Прочное усвоение и основательное закрепление знаний, умений, навыков, полученных в процессе обучения в классе эстрадного вокала, дает возможность для творческой самореализации личности ребенка, а достигнутые результаты выступлений на фестивалях, конкурсах, концертах, помогают ее духовному совершенствованию, создают ситуацию успеха для каждого члена коллектива.

Этому способствует и выбор репертуара, который:

- формирует потребность в занятии данным видом искусства;
- порождает эстетические и нравственные запросы;
- делает ребенка чутким к другим людям, нетерпимым к проявлению безнравственности и безвкусицы;
- развивает интеллект и творческие способности.

Именно поэтому репертуар основан на лучших образцах русской и зарубежной эстрады, джазовых произведениях. Авторы большинства песен - современные композиторы, в том числе и города Дзержинска.

Адресат программы. В реализации программы принимают дети от 6 лет, прошедшие предварительную проверку музыкального слуха, ритма и памяти. При наличии вакантных мест дети в возрасте 7 лет, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными могут быть зачислены на второй год обучения. Состав группы 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 и последующих годов обучения – не менее 10 - 12 человек. Дети, освоившие полный курс программного материала и желающие продолжить свое обучение, зачисляются на программу углубленного уровня «Музыкальное искусство эстрады».

Все учащиеся имеют разный уровень обучаемости и творческой активности, индивидуальный темп развития и усвоения учебного материала, разную степень готовности к восприятию нового и общению в социуме. В процессе певческой деятельности у детей успешно формируется весь комплекс музыкальных способностей, эмоциональная отзывчивость на музыку, обогащаются переживания ребенка. Кроме того, решаются воспитательные задачи, связанные с формированием личности ребенка.

Занимаясь вокалом учащиеся расширяют свой кругозор в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами, сведениями о жизни и творчестве композиторов), изучают лучшие произведения современных авторов, приобретают навыки культуры исполнения и культуры сценического поведения. Формирование устойчивого интереса и любви к музыке и

пению, потребности в активном общении с музыкальной культурой; воспитание эмоциональной отзывчивости, музыкально-эстетического эмоциональной культуры учащихся – все это достигается посредством индивидуальной работы с каждым учащимся, независимо от качества его музыкального слуха, памяти и чувства ритма. Особое значение учащиеся придают возможности демонстрировать свои исполнительские умения на публике. С этой целью юные певцы принимают участие в вокальных конкурсах и фестивалях: городских, областных, Российских, международных, шлифуя свое исполнительское мастерство и добиваясь высоких результатов.

Целью программы является развитие творческих способностей учащихся посредством вокального исполнительства; успешная адаптация детей в окружающем мире.

Задачи программы:

1.Приобрести систему опорных знаний, умений, навыков и способов музыкальной деятельности, обеспечивающих в совокупности необходимую базу для музыкального самообразования и самовоспитания.

2.Развить музыкальные способности, певческий голос, социальную и творческую активность обучающихся.

3.Воспитать любовь к музыке, сценическую культуру

Объём и сроки освоения программы. Срок реализации программы 8 лет. Она состоит из двух последовательных уровней обучения:

- **ознакомительный уровень (1-3 год обучения)**. Особенностью обучения на этом уровне является организация занятий в игровой форме с использованием наглядных пособий соответственных возрасту и психофизиологическому развитию. Это необходимо для дифференцированного подхода к каждой вокальной партии и выявления тембральной окраски звука каждого ребенка. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями, более одаренные дети со 2 года обучения переводятся на сольное;
- **базовый уровень (4-8 год обучения)**. Особенность обучения на базовом уровне в том, что именно здесь важно сформировать ядро творческого коллектива с распределением обязанностей, так как именно в этом возрасте дети очень активны и хотят быть полезными. Отличительной особенностью базового уровня является физиологические и возрастные изменения детей 10-14 лет. Здесь очень важно привить культуру охраны собственного здоровья и в частности бережного отношения к голосу. Эта ступень является основной в процессе обучения, так как включает в себя реализацию приобретенных вокально-технических навыков через активную концертную деятельностью. Здесь проявляются индивидуальные качества, сформированные в процессе творческой работы. На данном этапе продолжается обучение сольному

Программой предусмотрено обучение ансамблевому и сольному пению.

Объем учебных часов для каждого учащегося-солиста на каждом году обучения составляет 72 часа. Общий объем учебных часов для солистов по программе

составляет 576 часа.

Объем учебных часов на каждом году обучения ознакомительного уровня составляет 72 часа ансамблевого пения и 36 часов постановочной хореографии. Общий объем учебных часов ознакомительного уровня составляет 324 часа. Объем учебных часов на каждом году обучения базового уровня составляет 108 часов ансамблевого пения и 36 часов постановочной хореографии. Общий объем учебных часов базового уровня составляет 720 часов.

Общий объем учебных часов по программе – 1044 часа (756 часов – ансамблевого пения, 288 часов – постановочной хореографии).

Форма обучения **–** очная. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая (ансамблевое пение) и индивидуальная (сольное пение). При проведении воспитательных мероприятий, участии в концертных программах предусмотрена коллективная форма роботы. Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Применяются также и другие виды организации образовательной деятельности: концерт, творческий отчет, участие в конкурсах различного уровня и другие.

Программой предусмотрена дистанционная форма обучения при невозможности использования очного обучения (пандемия, карантин и т.п.). Онлайн-занятия могут быть организованы посредством мессенджеров Телеграмм, ВКонтакте.

Режим занятий. Продолжительность учебных занятий для солистов всех годов обучения и групп ознакомительного уровня обучения составляет 2 раза в неделю по 45 минут, для групп базового уровня обучения – 2 раза в неделю по 1ч.10 минут с перерывом между занятиями 10 минут.

В результате успешного освоения программного материала ожидаются следующие ***результаты:***

- свободное владение вокальной техникой; организация певческого дыхания, формирование естественности в звукообразовании и правильной артикуляции, тембра, чистого интонирования, подвижности голоса, четкости дикции;
- овладение музыкально-теоретическими знаниями;
- ориентация в музыкальных жанрах и стилях;
- владение исполнительским мастерством, сценической культурой;
- сформированность эстетического вкуса;
- развитое чувство коллективизма, сформированный детский коллектив;
- воспитано уважение к культуре народов России, мировому искусству.

2. Учебный план

№	Название Дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		8 год обучения		**Итого часов**		Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	**теория**	**практика**	Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) в форме зачета (концертное прослушивание)
1	Ансамблевое пение	10	62	9	63	12	60	12	96	17	91	14	94	14	94	14	94	102	654	
2	Сольное пение			14	58	10	62	10	62	12	60	13	59	10	62	10	62	79	425	
3	Постановочная хореография	2	34	2	34	2	34	3	33	2	34	2	34	2	34	3	33	18	270	
	Итого	12	96	25	155	24	156	25	191	31	185	29	187	26	190	27	189	199	1349	

Календарный учебный график на 2024--2025 учебный год

3.1. Календарный учебный график по дисциплинам «Ансамблевое пение» и «Сольное пение»

год обу-чения		сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	Групповые	8	9	9	8	7	7	8	8	8	0	0	0	72
	Индив	12	14	13	12	10	11	12	12	12	0	0	0	108
2 год обучения	групповые	8	9	9	8	7	7	8	8	8	0	0	0	72
	Индив	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
3 год обучения	групповые	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Индив	8	9	9	8	7	7	8	8	8	0	0	0	72
4 год обучения	групповые	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Индив	16	18	18	16	14	14	16	16	16	0	0	0	144
5 год обучения	групповые	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0	0
	Индив	16	18	18	16	14	14	16	16	16	0	0	0	144
7 год обучения	групповые	24	27	27	24	21	21	24	24	24	0	0	0	216
	Индив	8	9	9	8	7	7	8	8	8	0	0	0	72
	Итого	100	113	112	100	87	88	100	100	100	0	0	0	900

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 – День народного единства,
07.01.2025 – Рождество,
23.02.2025 – День защитника Отечества,
08.03.2025 – Международный женский день,
01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
09.05.2025 – День победы,
12.06.2025 – День независимости

3.2. Календарный учебный график по дисциплине «Постановочная хореография»

год обучения		сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учеб-ных часов
1 год обучения	Группа №2	9	8	9	8	7	7	8	8	8	0	0	0	72
7 год обучения	группа №4	4	5	3	4	3	4	4	5	4	0	0	0	36
	группа №5	8	10	6	8	6	8	8	10	8	0	0	0	72
2 год обучения	групповые	8	10	6	8	6	8	8	10	8	0	0	0	72

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.
Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДОДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 – День народного единства,
07.01.2025 – Рождество,
23.02.2025 – День защитника Отечества,
08.03.2025 – Международный женский день,
01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
09.05.2025 – День победы,
12.06.2025 – День независимости

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, поведения в ДДТ.	Экскурсия по ДДТ Певческая установка
Происхождение звука	Тембр голоса Высота звука
Изучение нот.	Пение нот. Развитие слуха, ритма.
Значение мелодии в музыке. Движения мелодий и её развитие. Унисон в ансамбле. Общий строй.	Исполнение попевок, мелодий.
Значение дыхания при пении. Особенности дикции.	Упражнения на дыхание. Дикция. Чистота интонирования. Выразительное исполнение.
Назначение микрофона. Виды микрофонов. Специфика сцены.	Работа с микрофоном. Умение ориентироваться на сцене.
Подготовка к выступлениям. Настрой.	Выступление на родительских собраниях, концертах и творческих встречах.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Ритмика Партнерская гимнастика Упражнения в середине зала Ритмические задания и упражнения	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Основы классического танца Изучение основных позиций ног Изучение основных позиций рук Экзерсиз	Выполнение упражнений
	Постановка номеров
	Работа с имеющимся репертуаром

4.2. Рабочая программа 2 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса.Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Лад. Тональность.	Упражнения для развития слуха, чувства ритма
Движение и развитие мелодий. По-	Исполнение вокализов, исполнение

нятие- вокализ, предназначение вокализа.	мелодий в визуальном восприятии.
Виды дыхания. Способы взятия певческого дыхания. Понятие – штрихи. Что такое «атака звука» и её виды.	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука. Ансамбль
	Исполнение репертуара, народные песни и их стилизация. Песни современных композиторов.
Рекомендации по работе с микрофоном во время исполнения.	Сценическое воплощение номеров.
Подготовка к выступлениям. Настрой.	Зачеты на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа об охране голоса.Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Лад. Тональность.	Упражнения для развития слуха, чувства ритма
Движение и развитие мелодий.	Исполнение вокализов, исполнение мелодий в визуальном восприятии.
Виды дыхания. Способы взятия певческого дыхания. Понятие – штрихи. Что такое «атака звука» и её виды. Строй в партии.Понятие-ансамбль.	Отработка певческого дыхания. Звукообразование, дикция. Диапазон. Штрихи, атака звука. Ансамбль
	Исполнение репертуара, народные песни и их стилизация. Песни современных композиторов.
Рекомендации по работе с микрофоном во время исполнения.	Сценическое воплощение номеров.
Подготовка к выступлениям. Настрой.	Зачеты на сцене. Собрания. Творческие встречи, вечера.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.3. Рабочая программа 3 года обучения

Теория	Практика

Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Вводные звуки. Трезвучия и их обращения Д $_7$ и его обращения хроматизм.	Развитие слуха, чувства ритма
Виды звуковедения и голосоведения	Исполнение вокализов, мелодий
Основные жанры и стили, направления в музыке	Исполнение произведений различных стилей и жанров
Филировка звука Динамическое развитие.	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция
	Исполнение произведений различных жанров
	Сценическое воплощение номеров
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ.	Певческая установка
Вводные звуки. Трезвучия и их обращения Д $_7$ и его обращения хроматизм.	Развитие слуха, чувства ритма
Виды звуковедения и голосоведения	Исполнение вокализов, мелодий
Основные жанры и стили, направления в музыке	Исполнение произведений различных стилей и жанров
Филировка звука Динамическое развитие. Особенности дикции. Поняти-вокальный слух.	Певческое дыхание звукообразование. Дикция, артикуляция.
	Исполнение произведений различных жанров. Многоголосие.
	Сценическое воплощение номеров
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания. Вокализ и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Строй в партиях. Общий строй. Особенности пения в ансамбле.	Соединение голосов.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух. Многоголосие. Общий строй	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Многоголосие-упражнения
Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Строй в партиях. Общий строй. Особенности пения в ансамбле.	Соединение голосов.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Постановочная хореография»	

Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Сценическое движение	Упражнение на ориентирование в пространстве
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.5. Рабочая программа 5 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания. Вокализ и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания. Вокализ и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух.Многоголосие	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. . Импровизация.
Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплоще-

	ние номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты, экзамены. Концертная деятельность.
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений	Ролевые игры, упражнения
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.6. Рабочая программа 6 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания. Вокализ и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
Вокальные особенности в различных стилях, жанрах. Развитие джаза.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в программу Беседа об охране голоса Знакомства с правилами ТБ и ППБ, правилами поведения во ДДТ.	Певческая установка
Цель и практические задачи распевания. Вокализ и его назначение.	Вокальные упражнения, вокализы.
Тембр и его формирование. Вокальный слух. Вибрация.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Диапазон. A`capella. Вибрация. Импровизация.
Вокальные особенности в различных	Исполнение русских народных песен

стилях, жанрах. Развитие джаза.	и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения.
Строй в партиях. Общий строй. Особенности пения в ансамбле.	Соединение голосов.
Запись голоса и бэк-вокала в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Импровизация на сцене	Групповые и индивидуальные упражнения
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.7. Рабочая программа 7 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательну программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ	Певческая установка

и ППБ, охране голоса.	
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

4.8. Рабочая программа 8 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Сольное пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.

Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Ансамблевое пение»	
Введение в образовательную программу. Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Использование различных видов дыхания в ансамблевом пении. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
Дисциплина «Постановочная хореография»	
Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
	Постановочная деятельность
	Работа с имеющимся репертуаром
	Индивидуальная работа

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий тематический контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К формам текущего и тематического контроля относятся устные опросы, педагогическое наблюдение, концерты, контрольные упражнения, зачеты,

открытые занятия, участие в конкурсах (фестивалях) различного уровня. Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация проходит в форме зачета (концертного прослушивания). При проведении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д).

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице:

Уровень Усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение музыкального произведения, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций вокальной культуры; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям вокалом, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к песенной культуре народов России, мировому вокальному искусству;
- формирование заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах и конкурсах; опыта художественного творчества как социально значимой деятельности.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценно-

стей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации (учебный кабинет, театральный зал, фойе МБУ ДО «Дворец детского творчества») а также на выездных городских площадках (парк «Радуга» городской парк и других), мероприятиях в других организациях (общеобразовательные школы и детские школы искусств города, МБУК ДКХ И других) с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации про граммы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на детский коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полу-

ченные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. **Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год**

Название события, мероприятия	**Сроки**	**Форма проведения**	**Практический результат**
День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей.Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник музыкальной студии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Классный концерт, посвященный юбилею города Дзержинска	ноябрь	Концерт ансамбля	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
«История Дворца детского творчества» Посещение музея ДДТ	ноябрь	эксккурсия	Фотоотчет.
Концерт для родителей «Пошутим?»	декабрь	концерт	Фотоотчет.
Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Участие в конкурсе советов отделов «Я Дворец полюбил!»	февраль	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
Участие в областном конкурсе вокалистов «Белая метелица»	февраль	Конкурс	Дипломы. Видеоотчёт.
Участие в отчетном празднике ДДТ по итогам года	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
Литературно-музыкальный вечер «Победный май»	апрель	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
Отчётный концерт ансамбля «Воскресный день»	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

8. Методическое обеспечение

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный и персонифицированный подходы в обучении, которые основываются на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения по программе являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет детей к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания; эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков.

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Теоретические знания по всем разделам программы даются на самых первых занятиях, а затем закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, игра, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

9. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических: учебный кабинет, оснащенный необходимым оборудование и мебелью (фортепиано «Ласточка», «Аккорд», компьютер в комплекте, стол компьютерный, банкетки, магнитофон Philips, стенка комбини-

рованная, стол журнальный, стулья п/мягкие, микрофоны учебные);
кадровые:

- педагог дополнительного образования, имеющий специальное профильное образование;
- концертмейстер;

информационно-методических*:*

- методические разработки по теме «Моя рука-нотный стан», «Музыка-цвет», «Чистый голос» и другие;
- сценарии отчётных концертов, бенефисов и других воспитательных мероприятий;
- конспекты учебных занятий;
- нотное обеспечение;
- дидактические материалы
- СД диски с минусами и плюсам фонограмм,
- музыкальный материал на дисках;
- видеозаписи;

дидактические материалы**:**

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;
- подборка партитур для ансамблей;
- подборка нотного материала для солистов.

10. Список литературы

10.1 Список литературы и интернет-ресурсы для педагога

1. Федеральный закон от 29.12.2012 №273-РФ « Об образовании в Рос-сий-ской Федерации».
2. Концепция дополнительного образования детей.
3. Приказ Министерства образования и науки РФ от 29.08.2013 №1008,об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам.
4. Барсов Ю.А. Вокально-исполнительские и педагогические принципы М.И. Глинки – Л.: Музыка, 1992.- 66с.
5. Епашникова И.В. Развитие творческих способностей детей в музыкальном объединении «Гармония» //Дополнительное образование.- 2004.-№ 7.- С.34-35.
6. Жданова Т.А. Духовно-нравственное воспитание детей и подростков в музыкально-хоровой школе «Радость» // Дополнительное образование.-2004.- № 8.- С. 30-35.
7. Левидов И.И. Детское пение и охрана голоса детей. - Л.: ДХВД , 1991.- 72с.
8. Максимов С.Е. Музыкальная грамота - М.: Музыка,1984.- 175с.
9. Мудрин А.В. Социальное воспитание в учреждениях дополнительного образования – М.: Академия, 2004. -240с.
10. Эльпонин Б.Д. Психология развития- М.: Академия,2001.- 96с

11. Кабалевский основные принципы и методы программы по музыке книгаhttps://studopedia.ru/9_57764_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html
12. Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания» https://search.rsl.ru/ru/record/01001062751
13. Книга Сетта Риггса https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html
14. А. Билль «Чистый голос» https://www.twirpx.com/file/742361/
15. Сокольская.«Сборниквокально-джазовыхэтюдов» https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-sbornik-vokalnodzhazovih-etyudov-1291099.html

10.2 Список литературы для учащихся и родителей

1. Зильберквит М.А. Мир музыки: Очерк. – М.: Дет. лит., 1988.
2. Колосова Н.В. Здравствуй, музыка!- М.: Молодая гвардия, 1964.
3. Левашова Г.Я. Твой друг музыка.- Л.: Дет. лит.,1983.
4. Левашова Г.Я. Поговорим о музыке.- Л.: Дет. лит., 1983.
5. Левашова Г.Я. Мой чудесный мир.- Л.: Дет. лит., 1983.
6. Овчинников Е.В. История джаза. В 2-х вып.-М.: Музыка.-1994.
7. Оржеховска Я.Ф. Воображаемые встречи.- М.: Дет.лит., 1989.
8. Сац Н. Всегда с тобой.- М.: Дет. лит., 1991.
9. Черный О. Повести о русских музыкантах. – М.: Дет. лит.,1992.
10. Чеменева А.А. Моё будущее.- Н.Н.: Талам, 1989.
11. Сафронова О.Л. Хрестоматия для вокалистов-М Планета музыки ,2014.
12. Риггс Сет. Как стать звездой. Аудиошкола для вокалистов.-М.Планета музыки,2004.
13. Сморякова.Т.Н.Эстрадно-джазовый вокальный тренинг-М.Планета музыки,2014.
14. Хайтович Л. Методическое плособие для вокалистов эстрадников. М.Н Новгород 2006.