

Департамент образования администрации
муниципального образования город Дзержинск
Муниципальное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества»

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творче-
ства»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2021 г № 122-п

Протокол № 5 от 26.08 2021 г.

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Юный гончар»***

Возраст учащихся: **с 6 лет**
Срок реализации: **1 год**

Автор-составитель:
Корнева Галина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск,
2021 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
9. Список литературы
 - 9.1.Список литературы для педагога
 - 9.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

Гончарное ремесло считается одним из древнейших ремёсел на земле. Оно зародилось еще в эпоху неолита, что подтверждают многочисленные находки археологических раскопок: вылепленные вручную глиняные изделия, примитивная посуда для приготовления пищи на огне, сосуды для воды и зерна. Сохранившиеся до сих пор, эти прочные изделия очень ярко рассказывают, как развивалось это древнее ремесло, которое со временем превратилось в искусство.

Соединяя навыки и сноровку с ловкостью рук, гончарное дело – одно из самых увлекательных занятий, которое действительно затягивает. Польза этого ремесла не только в нём самом, оно может также помочь в общении с другими людьми. Проявить себя в творчестве, показать близких и знакомых подарком ручной работы.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Юный гончар» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, относится к ознакомительному (стартовому) уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа составлена на основе методик преподавания Н. М. Конышевой «Лепка в начальных классах», Г. Я. Федотова «Послушная глина», Хоакима Чаварра «Ручная лепка».

Актуальность данной программы состоит в обращении к народной культуре, попытке через прикосновение к народным ремёслам, традициям, создать микроклимат добра и взаимопонимания, воспитывать бережное отношение к труду и творчеству других людей. Глина – это благородный материал. На нём дети развивают мелкую моторику руки, творческое воображение, мышление, речь, фантазию, художественные способности, эстетические чувства.

Актуальность программы определена также развитием мотивации учащихся к изготовлению глиняных изделий, эстетическим воспитанием детей, пониманием красоты и изящества.

Отличительная особенность программы заключается в том, что систематизирующей основой её содержания является интегрирование разных видов художественной деятельности (общая история искусства, эстетика, археология, теория конструирования форм, теория цвета, основы неорганической химии, основы теплотехники, материаловедение, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство) с творческой проектной деятельностью. Для работы используются разные виды пластического материала: полимерная глина, гончарная керамика, фарфор, шамотная керамика, шликер, голубая глина. Такой комплекс изучаемых видов искусства позволяет всесторонне развивать творческие способности учащихся (воображение, пространственное мышление, колористический вкус), а также даёт возможность приобрести умения и навыки работы с различными художественными материалами.

Содержание программы соответствует познавательным возможностям детей и предоставляет им возможность работать на любительском уровне, развивая учебную мотивацию. Творческие работы, проектная деятельность детей основаны на их природной любознательности, которую и следует поддерживать, развивать и направлять.

Другой отличительной особенностью является модульный принцип построения программы, который включает в себя два модуля: «Декорирование и моделирование керамических изделий», «Лепка изделий из глины».

Модуль «Декорирование и моделирование керамических изделий» состоит из четырёх тематических блоков: «Ручное формование», «Ленточно-жгутовая техника», «Работа на гончарном круге», «Способы декорирования керамических изделий». Программный материал данного модуля предусматривает:

- обучение замешиванию глины, выжимания влаги, центровке глины на круге, вытягивать, сужать, расширять глиняные формы;
- выполнение работ из глины простой и сложной формы, пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- декорирование гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, налепными узорами;

Модуль «Лепка изделий из глины» включает в себя декоративную лепку и лепку народной игрушки

Адресат программы. Программа разработана для учащихся в возрасте от 6 до 13 лет. Состав группы учащихся постоянный, разновозрастной, количество учащихся в группах 1 года обучения составляет не менее 12 человек. Приём в коллектив осуществляется без предварительного отбора, на основании заявления родителей (законных представителей).

В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий

учащихся, в том числе для детей со средним уровнем физического, психического и интеллектуального развития, одаренных детей, находящихся в трудной жизненной ситуации (опекаемых, из малообеспеченных и неполных семей, из коррекционных классов).

У детей младшего школьного возраста происходит функциональное совершенствование мозга – развивается аналитико-систематическая функция коры; постепенно изменяется соотношение процессов возбуждения и торможения: процесс торможения становится всё более сильным, хотя по-прежнему преобладает процесс возбуждения, и младшие школьники в высокой степени возбудимы и импульсивны. Основной деятельностью становится учение – приобретение новых знаний, умений и навыков, накопление систематических сведений об окружающем мире, природе и обществе. Младшие школьники отличаются остротой и свежестью восприятия, своего рода созерцательной любознательностью. Развивающийся интеллект создает возможность устанавливать связи между элементами воспринимаемого. Эти особенности необходимо учитывать при общении с ребёнком в его развитии. Младший школьный возраст является наиболее важным для развития эстетического восприятия, творчества и формирования нравственно-эстетического отношения к жизни, которое закрепляется в более или менее неизменном виде на всю жизнь.

Цель программы: освоение учащимися базовых навыков работы с глиной и формирование умения реализовывать свои художественные идеи на практике.

Поставленная цель достигается путем решения следующих **задач:**

обучающие:

- научить детей основным приемам и навыкам работы с глиной на гончарном круге, основам цветоведения;
- сформировать умения видеть главное, сравнивать формы и размеры предметов, сохранять пропорции изображаемого объекта;
- расширить знания учащихся в области применения различных материалов для лепки: глина, шамот, фарфор и других;

развивающие:

- развить художественно-творческие способности учащихся в области лепки, декоративно-прикладного и изобразительного искусства, образное мышление и творческое воображение;
- развить коммуникативные качества личности ребёнка, творческого взаимодействия и позитивного общения при работе в парах, группах, коллективе;
- стимулировать творческую активность каждого учащегося, развить индивидуальные задатки и способности;

воспитательные:

- воспитать уважение к героическому прошлому, многонациональной культуре и традициям своего народа
- воспитывать доброжелательные взаимоотношения между детьми, уважительное отношение к труду других учащихся;

- сформировать потребность в творческом развитии и самообразовании, адекватно и объективно оценивать свои возможности.

Объем и срок реализации. Срок реализации программы – 1 год. Объем учебных часов составляет 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 72 часа

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – групповая, при необходимости возможна индивидуальная форма работы с учащимися. Процесс обучения строится на единстве активных и увлекательных методов и приёмов образовательной деятельности, при которой в процессе усвоения знаний и формировании умений у учащихся развиваются творческие начала.

Основной вид организации образовательной деятельности - учебное занятие. Кроме этого могут использоваться проектная деятельность, самостоятельная работа, мастер-классы, выставки, экскурсии.

Режим занятий: Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 академических часа с перерывом 10 минут между занятиями.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать **следующие результаты:**

учащиеся будут знать:

- технику безопасности при работе с различными материалами;
- историю возникновения гончарного искусства и искусства лепки и обработки глины;
- технологию приготовления глиняной массы, материалы, инструменты, приспособления для работы;
- правила сушки и обжига готовых гончарных изделий;
- правила «центрации» рук при работе на гончарном круге;
- особенности изготовления сферических и цилиндрических форм, технические приёмы при работе на гончарном круге;
- эстетические требования к качеству изделия

учащиеся будут уметь:

- различать виды керамики, такие, как: майолика, фаянс, фарфор;
- выполнять из глины поделки пластическим, комбинированным, конструктивным способами;
- замешивать глину, выжимать влагу, центровать глину на круге, вытягивать, сужать,
- расширять глиняные формы;
- выполнять цилиндрические формы с наращиванием объёма глины, сохраняя симметричность изделия;
- выполнять сферические и цилиндрические формы, декоративные элементы для готовых изделий;
- декорировать гончарные изделия в технике тиснения, гравировки, налепными узорами;

- лепить предметы простой и сложной формы;
- выделять основные этапы и приёмы изготовления изделия;
- работать со словарями, справочной литературой, художественной и научной литературой.

2. Учебный план

№	Дисциплина	Количество часов			Формы аттестации/контроля
		Всего	Теория	Практика	
1	Введение в образовательную программу. Правила ТБ и ППБ	2	2	-	Промежуточная аттестация 2 раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и творческого проекта
2	Модуль «Декорирование и моделирование керамических изделий»	36	8	28	
3	Модуль «Лепка изделий из глины»	34	7	27	
	Итого	72	17	55	

3. Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	0	8	9	9	7	8	9	8	8	8	0	0	74
Итого:		0	8	9	9	7	8	9	8	8	8	0	0	74

Промежуточная аттестация: 24 декабря 2021; 26 мая 2022 года

- Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБУ ДО ДДТ
- Каникулярный период 2021-2022 учебного года:
 - осенние каникулы (8 календарных дней) с 30 октября по 7 ноября 2021 года
 - зимние каникулы (15 календарных дней) с 28 декабря 2021 года по 9 января 2022 года
 - весенние каникулы (8 календарных дней) с 27 марта по 3 апреля 2022 года

Праздничные дни в 2021-2022 учебном году:

- 04.11.2021 – День народного единства
- 07.01.2022 – Рождество
- 23.02.2022 – День защитника Отечества
- 08.03.2022 – Международный женский день
- 01.05.2022 – День Весны и Труда
- 09.05.2022 – День Победы
- 12.06.2022 – День России

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа модуля «Декорирование и моделирование керамических изделий»

Вводное занятие

Тема: правила по технике безопасности, противопожарной безопасности.

Теория: повторение правил по технике безопасности, беседа о плане эвакуации в случае возникновения пожара, знакомство с планом работы на учебный год и режимом занятий. Решение организационных вопросов.

Тема: «Керамика и её свойства»

Теория: Понятие «керамика», краткая история керамики и её свойства. Химический состав. Полезные и вредные примеси. Живая и тощая глина. Основные месторождения глины. Глиняные массы (фарфор, фаянс, тонко - каменные изделия, майолика, терракота, гончарная керамика, шамотная керамика).

Практика: Знакомство с материалом Приготовление глиняной массы. Формование различных предметов из глины разной толщины и размеров. Формирование чувств пластичности материала.

Тема «Ручное формование. Ленточно-жгутовая техника»

Теория: Оборудование для приготовления глиняных масс. Конструкции печей: горновые (земляные, кирпичные, каменные, горшковые), газовые, электрические и их основные показатели.

Практика: Ознакомить технике формования жгутами и работе со шликером (связующим материалом для склеивания жгутов). Изготовление небольшой вазочки и кружки с ручкой из жгутов.

Тема «Работа на гончарном круге (центрование)»

Теория: Знакомство с гончарным кругом. Конструкции гончарных кругов: ручные, ножные (пинковые, педальные), электрические. Техника безопасности. Понятие «центрация рук» при работе на гончарном круге.

Практика: Освоение технологических способов, приёмов: центрование глины на круге, поднятия глиняного цилиндра, поднятия глиняного конуса, вытягивания изделий из глины, расширение, вытягивания изделий из глины, сужение, обтачивание глиняного изделия, придание изделию нужной формы. Особенности изготовления и изучение технических приемов. Симметричность, статичность, пропорции. Изготовление набора вазочек и простейшие методы декорирования.

Тема: «Основные методы декорирования керамических изделий»

Теория: Правила декорирования изделий. Техники декорирования. Виды орнамента (геометрический, растительный, животный и т.д.), способы их составления. Изучение понятий «статика» и «динамика». Ритм в орнаменте.

Практика: Отработка способов декорирования керамических изделий в технике тиснения, гравировки, ажюра, лепниной, используя разные способы геометрической орнаментации. Изготовление набора ваз, кружек или другой разновидности посуды с применением различных декоративных элементов

4.2. Рабочая программа модуля «Лепка изделий из глины»

Тема: «Декоративная лепка Дымковской игрушки»

Теория: Знакомство с историей Дымковская игрушка и характерных для неё пропорций. Знакомство с терминами.

Практика: Лепка фигур в стиле дымковская игрушка с соблюдением пропорций. Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее

Примерный перечень работ: «Собачки», «Кошечки», «Олень», «Барышни», «Петушок», «Курочки» и другие

Тема: «Создание работ на основе народных праздников»

Теория: Знакомство с историей календарных праздников, их традициями и обычаями.

Практика: Просмотр фото и видеоматериалов народных праздников. «Масленица». Использование приёмов, способов лепки, изученных ранее и применение их в работе.

Примерный перечень работ: женщина, мужчина, дети в национальной одежде, животные. Утварь для торговли на ярмарке.

Тема: «Орнаменты и узоры глиняных изделий».

Теория: Знакомство с традиционными орнаментами глиняной посуды и изделий из глины. Знакомство с терминами.

Практика: Роспись игрушек и изделий из глины традиционными орнаментами.

Тема: «Проектная деятельность»

Теория: Что такое проект. Правила написания проекта. Виды проектов: творческий, социальный, исследовательский. Анализ возникновения проблемы и способы ее разрешения. Творческий подход к решению выявленной проблемы.

Практика: работа с банком проектных идей. Изучение планов, схем, материалов, составление «звездочки обдумывания», анализ предложенных вариантов идей, конструкций, подбор материалов и инструментов. Выполнение эскизов будущего изделия. Выполнение и защита проекта.

5. Формы аттестации и контроля.

Для определения результативности освоения программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (оценка исходного уровня знаний перед началом обучения);
- текущий контроль (оценка качества освоения учащимися учебного материала, отслеживание активности учащихся);
- промежуточная аттестация (оценка качества освоения учащимися учебного материала по итогам учебного периода).

Для входного контроля используются следующие формы: беседа, собеседование, практическое задание на определение умений и навыков.

Текущий контроль проводится по завершению разделов и тем. Формами текущего контроля являются: наблюдение, устный опрос, изготовление готового изделия.

Промежуточная аттестация проходит 2 раза в год (декабрь, май) в форме тестирования и выполнения творческого проекта.

Формами отслеживания и фиксации образовательных результатов является также и участие учащихся в конкурсах и выставках декоративно-прикладного творчества различного уровня.

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- **достаточный уровень: 0-2 балла** (учащийся выполняет задачи, но делает ошибки, для завершения работы ему необходима постоянная помощь педагога);
- **средний уровень: 2-3 балла** (учащийся справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи педагога, работа выполнена самостоятельно, но есть незначительные ошибки);
- **высокий уровень: 4-5 баллов** (учащийся самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом).

Оценка деятельности учащихся разделяется на три вида:

- оценка теоретических знаний и умений;
- оценка творческой работы;
- оценка поведенческих навыков (коммуникации в группе)

Оценивание производится при помощи методов наблюдения, анкетирования, тестирования, беседы, участия в выставках, конкурсах.

Критерии оценки теоретических знаний:

- Навыки работы с глиной
- Знание особенностей народных игрушек
- Знание алгоритма лепки и росписи народных игрушек
- Навыки применения инструментов.

Критерии оценки творческой работы:

- Владение материалом (глиной, красками)
- Воображение
- Оригинальность исполнения
- Творческая активность
- Декоративность, красочность, орнаментальность
- Стилизация, трансформация форм, пропорций, масштабов; плоскостность изображения
- Эмоциональное воздействие
- Цветовая гармония
- Аккуратность
- Самостоятельность исполнения

Критерии оценки поведенческих навыков:

- Организация рабочего пространства
- Уважение к работам других учащихся
- Оценка результатов своей работы
- Знание и выполнение техники безопасности труда
- Работа в коллективе
- Творческая инициативность

7. Методическое обеспечение

Программный материал рассчитан на последовательное и постепенное расширение теоретических знаний и практических умений и навыков. Обучая техническим приемам декоративной обработки глины постоянно необходимо отслеживать результаты усвоения программы. Каждое занятие по обучению гончарному делу строится в виде маленькой игры, что позволяет детям чувствовать себя раскованнее, смелее, непосредственнее, развивать воображение.

Обучение сочетает в себе теоретические и практические занятия. Теоретический материал излагается в форме бесед и содержит сведения об истории развития различных видов искусств и народных ремёсел.

Практические занятия и развитие художественного восприятия представлены в программе в их содержательном единстве (общая история искусства, теория конструирования форм, теория цвета, теория орнамента, лепка и скульптура, декоративно-прикладное искусство, изобразительное искусство). По мере освоения ребёнком теоретического материала происходит наращивание спектра художественных приёмов, усложнение (расширение) техник.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный: объяснение, беседа, рассказ (этот метод активизирует логическое мышление учащихся);
- наглядные: показ, наблюдение, демонстрация игры на окарине;
- практический: лепка, работа на гончарном круге, формование глины, (этот метод развивает моторику пальцев, зрительные и теоретические представления учащихся, улучшаются практические навыки при формовании глины);
- аналитический (этот метод учит сравнивать и обобщать изучаемый материал, развивается логическое мышление);
- эмоциональный (этот метод помогает осуществлять подбор ассоциаций, образов, художественных впечатлений);
- развития творческих способностей (этот метод помогает научиться выполнять творческие задания на основе предложенного наглядного материала);
- проблемного изложения в обучении (этот метод помогает педагогу обнаружить проблему и вместе с учащимся найти способы решения этой проблемы).

Главные требования к учебному занятию:

- четкость и ясность основных учебно-воспитательных целей, которые должны быть достигнуты в результате занятия, исходя из общих целей, конкретного содержания занятия;
- правильный подбор учебного материала для занятия в целом и каждой его части;
- выбор наиболее целесообразных методов обучения для каждого этапа занятия;
- организационная четкость занятия, своевременное его начало и окончание;
- грамотное распределение времени на каждый этап занятия;
- достижение цели занятия и освоение учебного материала всеми учащимися;
- выполнение развивающей и воспитательной функций занятия;
- обеспечение безопасных условий учебной деятельности.

Дидактические принципы программы:

- принцип связи теории с практикой в обучении;
- принцип доступности и дифференциация в подборе заданий и учет индивидуальных познавательных возможностей учащихся;
- принцип системности;
- принцип сознательности и активности;
- принцип наглядности в обучении.

При обучении обязательной является демонстрация приемов и достижений самим педагогом. Кроме того, процесс обучения опирается на образное представление тех продуктов деятельности, которые учащиеся уже производили ранее.

Воспитывающий характер обучения обеспечен неуклонным требованием дисциплины, ответственности, прилежания, организации рабочего места.

Успешной реализации программы способствуют разнообразные формы и виды деятельности, применение современных педагогических технологий. Так, применение мультимедийных технологий усиливает наглядность для более доступного объяснения сложного нового материала. Благодаря мультимедийным технологиям, знакомство с любой темой можно сопровождать показом видеофрагментов, фотографий, репродукций произведений искусства с одновременным прослушиванием музыкальных произведений.

Эффективным стимулом для создания оригинальных творческих произведений являются выставки и конкурсы детского творчества. Участие в них позволяет учащимся заново увидеть и оценить свои работы, ощутить радость успеха. Повышению самооценки и статуса учащихся способствует размещение широкой информации о достижениях на официальном сайте учреждения, в социальных сетях, в СМИ.

8. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Для успешной реализации программы имеются все необходимые условия:

- **материально-технические:**
 - оборудованный учебный кабинет (столы, стулья, компьютер в комплекте, шкафы);
 - необходимое оборудование (муфельная печь, шкаф сушильный, гончарный круг, полимерная глина, шликер, миски для воды, краски, кисти, проволока, нож скульптурный, односторонний, набор стеков деревянный, набор для моделирования, стеки, акриловая краска, гуашевая краска, альбомы)
- **кадровые:**
 - педагог дополнительного образования;
- **информационные:**
 - постоянно обновляемая страничка коллектива на официальном сайте Дворца;
 - учебно-методическая литература для детей и педагога;
 - видеоматериалы

9. Список литературы

9.1. Список литературы для педагога

1. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
2. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
3. Джеки Эткин. Керамика для начинающих.-АРТ-РОДНИК, 2006.
4. Коньшева Н. М.. Лепка в начальных классах.. –М.
5. Богуславская И.Я. Дымковская игрушка. – Ленинград, 1988.
6. Дайн Г.Л. Русская народная игрушка. – Москва, 1981.
7. Долорес Рос Керамика. – М.: АСТ-Пресс книга, 2003.
8. Дурасов Г.П. Каргапольская глиняная игрушка. – Ленинград, 1986.
9. Поверин А. И. Гончарное дело: Энциклопедия / А. И. Поверин. -М.: АСТПРЕСС КНИГА, 2014. -168 с. - (Золотая библиотека увлечений).
10. Пантелеев Г.Н. Декоративное искусство - детям: пособие для воспитателя старших групп детского сада. – М. :1976.
11. Некрасова-Каратеева О. Л. Учимся лепить. Книжка-помощница.- 2-е изд., испр. / О. Л. Некрасова-Каратеева. - СПб.: Нестор-История, 2012. – 236 с.
12. Основы декоративного искусства в школе. Под ред. Б.В. Нещумова, Е.Д.Щедрина. – М.: 1981.
13. Образовательные программы для учреждений дополнительного образования детей Сост.- Н.И. Фуникова, Н.П. Пакилева. Челябинск, 2002.
14. Рубцова Е.С. Фантазии из глины-М, 2007
15. Сиденко А.С. Как создать авторскую педагогическую разработку. – М., 2000
16. Холезова Н.Б. Народная пластика и декоративная лепка в детском саду. – М.: Просвещение, 1984.

9.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. Алексахин Н.Н. Волшебная глина. – АГАР.- Москва, 2001.-47с
2. Блинов Г. Сказки без слов. – Коммунар.- Тула, 1974.-124с.
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. – М.: Профиздат, 2005.-104с.
4. Волшебная глина. Смоленск: Русич, 2001.-160с.
5. Данилова Л. И. Камень, глина и фантазия: Кн. Для учащихся. – М.: Просвещение, 1991.-239с.
6. Дайн Г. Л. Игрушечных дел мастер: Кн. Для учащихся.- М.: Просвещение, 1994.-288с.
7. Рубцова Е. С. Фантазии из глины.- М.: Эксмо, 2007.-64с.
8. Сюзи О' Рейчи. Лепка. Изд-во Полигон.- С.-Петербург. 1997.-30с.