

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«Танцевальная азбука бальной хореографии»***

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель: Позднякин Сергей Геннадьевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа изучаемых курсов
5. Методические материалы
6. Формы контроля и аттестации
7. Оценочные материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Танцевальная азбука бальной хореографии» (далее - программа), разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 4, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, поскольку ориентирована на физическое развитие младших школьников и является модифицированной так, как разработана с учетом – «Положения спортивно-массовых мероприятий» (СММ) и «Правил СТСП о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов с изменениями и дополнениями».

Актуальность программы заключается в создании через внеурочную работу условий для занятий спортивными танцами и формирования осознанного отношения к здоровому образу жизни.

Отличительными особенностями программы, является то, что на начальных этапах обучения сложный материал бальных танцев органично связан с более легким и интересным тренировочными упражнениями.

Адресатом программы являются учащиеся младшего школьного возраста (7-8 лет).

Личностные качества этого возраста - доверчивость, склонность к подражанию, признание авторитета взрослых, внушаемость. Для физического развития характерно замедление роста относительно предыдущего периода, более интенсивное развитие мышц, изменение

соотношение процессов возбуждения и торможения, значительное улучшение ощущений. Внимание, как и восприятие, произвольно и ограничено по объему, происходит переход от эмоционально-образного мышления к абстрактно-логическому.

Программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Комплектование групп 1 года обучения происходит в начале учебного года, при поступлении учащихся в 1 класс МОУ СОШ.

Цель программы: развитие художественно-творческих способностей обучающихся посредством обучения спортивным бальным танцам, воспитание гармоничной, социально активной личности.

Основные задачи программы

Обучающие:

- знакомство с историей спортивных бальных танцев;
- обучение технике исполнения спортивных бальных танцев.

Развивающие:

- развитие хореографических способностей – гибкости тела, шага, легкости прыжка и др.;
- развитие навыков координации движений, формирование музыкально-ритмической координации движений;
- развитие художественно-творческих способностей – артистизма, эмоциональности.

Воспитательные:

- воспитание дисциплины, трудолюбия, чувства коллективизма;
- воспитание силы, выносливости, укрепление нервной системы;
- воспитание стремления к здоровому образу жизни.

Программа долгосрочная, срок реализации - 1 год.

Объем усвоения образовательной программы:

год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	1 раз по 1 часу	1	36
Всего в год	36		

Форма обучения очная. Основная форма занятий - групповая. Но также может использоваться и индивидуальная форма работы при подготовке отдельных пар к соревнованиям.

Основными видами занятий является:

- учебное занятие;
- зачет;
- мастер-класс;
- показательные выступления;
- итоговые творческие вечера.

Программа реализуется в один этап - подготовительный.

Продолжительность обучения - 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, наполняемость группы – 15 человек, возраст детей, 7-8 лет.

Основные разделы образовательной программы:

- танцы Стандартно-европейской программы;
- танцы Латиноамериканской программы .

Прогнозируемые результаты.

По окончании 1 года обучения дети будут:

Знать:

- программные фигуры по классу «Начинающие»;
- музыкальные размеры исполняемых танцев;
- правила поведения на репетиции и на соревнованиях.

Уметь:

- слышать музыку, понимать азы музыкальной грамоты;
- правильно передвигаться по залу;
- правильно двигаться в паре;
- исполнять простейшие элементы бальной хореографии.

У детей будет воспитано:


- взаимопонимание с педагогом;
- основы взаимодействия с партнером.

2. Учебный план.

Название курса	1 год		Формы аттестации
	теория	практика	
Техника безопасности	2	-	В декабре, мае промежуточная аттестация проводится в форме индивидуального зачета.
Танцы Латиноамериканской программы	2	15	
Танцы стандартно-европейской программы	2	15	
Итого:	6	30	36

3. Календарный учебный график

год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего часов
1 год	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	1	

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулы

 - промежуточная аттестация

 - итоговая аттестация

 - праздничные дни

04.11. - День народного единства;

07.01. - Рождество;

23.02. - День защитника Отечества;

08.03. - Межд. Женский день;

01.05. - Праздник Весны и труда;

09.05. - День победы;

12.06. - День независимости.

**Рабочая программа
1 год обучения.**

Курс «Танцы произвольной композиции».

«Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые переменны с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат», «Левый поворот», «Правый поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Квикстен»

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца. Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Левый четвертной поворот», «Правый четвертной поворот».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Самба».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Ча-ча-ча».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Методическое обеспечение.

Курс	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
Техника безопасности	- беседа, -просмотр рисунков и таблиц,	- сообщение новых знаний; - объяснение.	методические пособия; -специальная литература.
танцы Стандартно-европейской программы;	-учебно-тренировочное занятие	- словесный; - наглядный; - практический; самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	-учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература; -спортивный инвентарь. -скакалки, мячи, обручи.
танцы Латиноамериканской программы	-учебно-тренировочное занятие	- словесный; - наглядный; - практический; самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	-учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература; -спортивный инвентарь. -скакалки, мячи, обручи.

Формы контроля и аттестации.

Контроль над реализацией программы проходит в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», представляет деятельность по сбору, систематизации, анализу и хранению информации и выражается в определенной системе учетной и отчетной документации.

Основной формой контроля в тсц «Алира» является промежуточная аттестация. Аттестация позволяет выявить промежуточный и итоговый уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Аттестации учащихся проводится 2 раза в учебном году (в декабре и мае).

В практике по спортивным танцам применяются три вида контроля: предварительный, текущий и итоговый.

Предварительный контроль предусматривает получение необходимых данных, которые помогут сформировать представление о контингенте учащихся. К ним относятся: возраст, результаты медицинского осмотра. По результатам предварительного учета формируются учебные группы. С помощью данных предварительного учета и последующих испытаний можно проследить динамику спортивно-технического роста учащихся. Формы контроля: наблюдение.

Текущий контроль обеспечивает наблюдение за ходом учебно-воспитательного процесса, состоянием здоровья, ростом спортивно-технической и физической подготовленности, развитием способностей учащихся и их воспитанностью. Данные текущего учета позволяют своевременно вносить нужные коррективы в планирование и методику проведения занятий, применять дифференцированный, индивидуальный и личностный подход в учебно-тренировочном процессе. Формы контроля: фронтальный опрос, беседа, наблюдения, участие в соревнованиях.

Итоговый контроль проводится при завершении определенного этапа тренировочной работы. Он дает возможность объективно судить о результатах, достигнутых в современной работе педагога и учащихся, оценить правильность планирования, наметить перспективу дальнейшей работы. Формы контроля: индивидуальный зачет, контрольный тест, участие в соревнованиях, отчетный концерт.

Анализ результатов аттестации позволяет:

- определить фактический уровень знаний и умений учащихся в данный момент времени;
- прогнозировать состояния учащихся на заданный будущий период времени;
- определить причины выявленных отклонений учащихся от заданных критериев;
- найти пути решения вскрытых проблем;
- обеспечить устойчивый интерес учащихся к спортивному танцу;
- выявить динамику изменений образовательного уровня учащихся;
- определить эффективность функционирования педагогического процесса;
- стимулировать развитие самоконтроля учащихся;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Оценочные материалы.

Оценивание учащихся в освоении программного материала проводится с учетом следующих правил:

- ознакомление учащихся с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий учащимися;
- сохранение нейтрального отношения к учащимся, уход от подсказок и помощи;
- соблюдение методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждое аттестационные измерительные материала или соответствующее задание;
- обеспечение конфиденциальности аттестационных результатов;
- ознакомление учащихся с результатами аттестации, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»;
- решения сопутствующей серии этических и нравственных задач;
- накопление сведений, получаемых другими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними;
- обогащение опыта работы с аттестационными материалами и знаний об особенностях его применения.

Содержанием промежуточной аттестации является содержание изученных тем, содержание итоговой аттестации определяется содержанием программы курса определенного года обучения.

Критериями оценки освоения образовательной программы на зачетных занятиях являются следующие:

Достаточный уровень:

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточное исполнение контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине.

Средний уровень:

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций (ошибки в координации движений и музыкальности).

Высокий уровень:

- точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- усвоение всего объема программного материала в соответствии с годом обучения;
- знание контрольных комбинаций и танцевальных этюдов и умение музыкально их исполнять;
- владение репертуаром для соответствующего года обучения.

Содержанием промежуточной аттестации:

«Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат», «Правый поворот», «Левый поворот».

«Квикстеп»

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Левый четвертной поворот», «Правый четвертной поворот». «Самба».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

«Ча-ча-ча».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк».

8. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- музыкальный центр;
- площадка актового зала.

кадровых:

- педагогов дополнительного образования.

методических:

- конспекты учебных занятий
- дидактические материалы
- методические материалы
- специальная литература по программе

Литература для педагогов.

1. Алекс Мур «Бальные танцы» Издательства: АСТ, Астрель, 2004
2. Алекс Мур. «Пересмотренная техника европейских танцев». Санкт-Петербург, 1993 г. Перевод с английского и редакция Ю. Пина.
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца», Учебно-метод. пособие, доп-Л: Искусство, 1981.
4. Приложение №2 к Правилам «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении».
5. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития : II Межвузовская научно-практическая конференция, 28 февраля 2014 г. — СПб. : СПбГУП, 2014. — 92 с.
6. «Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте» Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. – М. : РГУФКСМиТ, 2012. – 73 с.

7. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 94 с.
8. Уолтер Лайерд. «Техника латинских танцев» Перевод и редакция Л. Д. Весновского
9. «Основы латиноамериканских танцев» Изд. Артис
10. Шевченко Е. П. «Методика преподавания бального танца». Учебно-методическое пособие - Саратов, 2016. - 53 с.

Видеоматериалы:

1. «Методика преподавания по возрастам и классам».
2. «Принцип обучения начинающих»
3. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Джайв».
4. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Ча-ча-ча».
4. Техника латины в еденичных действиях.

Литература для детей и родителей.

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
2. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
3. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
4. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
5. Громова, Е. Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е. Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.
6. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н. В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2004. - 224 с.
8. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2003. - 324 с.
9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
10. Пасютинская, В. М. Волшебный мир танца / В. М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2007. - 223 с.
11. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
12. Худеков, С. Н. Всеобщая история танца / С. Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
13. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А. Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.
14. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.