Администрации города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята на заседании педагогического совета МБУ ДО «Дворец детского творчества»	Утверждена приказом директора МБУ ДО «Дворец детского творчества»
Протокол № 6 от 29.08.2024 г.	Приказ от 02.09.2024.г № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа социально-гуманитарной направленности Школы раннего эстетического развития «Солнышко»

Возраст обучающихся: **с 5 лет**
Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель:
Логинова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории;

г. Дзержинск
2024 год

Содержание программы

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
   4.1. Рабочая программа 1 года обучения
   4.2. Рабочая программа 2 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
   7.1 Методические рекомендации по лепке
   7.2. Методические рекомендации по изобразительной деятельности
   7.3.Методические рекомендации по основам хореографии
   7.4.Методические рекомендации по музыке и пению
   7.5.Методические рекомендации по проведению спортивных занятий
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
    10.1. Список литературы для педагога
    10.2. Список литературы для детей и родителей

I. Пояснительная записка

Дошкольное детство - особый период в развитии личности. В этом возрасте формируется здоровье, закладываются социальные нормы поведения, происходит становление личности. Это период начальной социализации ребёнка, приобщения к миру культуры, общечеловеческих ценностей, установления начальных отношений с ведущими сферами бытия – обществом, природой и собственным внутренним «Я». Главная отличительная черта этого возрастного этапа – формирование универсальных человеческих способностей, без которых не может состояться человек, как таковой. Именно поэтому данный этап имеет большое значение для всего последующего развития человека.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа Школы раннего эстетического развития «Солнышко» (далее – программа) имеет *социально-гуманитарную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства образования и науки Российской Федерации от 27.07.2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29.05.2015 года № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242. Программа основывается на методиках педагогов Н.А. Ветлугиной, Э.П. Костиной, П. Вейс, Т. Бырченко, «Программы воспитания и обучения в детском саду» (раздел «Физическое воспитание») под редакцией М.А.Васильевой, Комарова, Лыкова, Швайко.

Актуальность программы. Среди задач дошкольного образования не последнее место занимает художествнно-эстетическое развитие. При организации работы по формированию художественных способностей дошкольников важно уделять внимание социально-эмоциональному развитию ребёнка, не ограничиваясь только передачей знаний, представлений и навыков. Важно стимулировать проявление детьми самостоятельности и творчества. Программа направлена на эстетическое воспитание дошкольника, формирование

у него навыков по разным видам искусства (музыка, изодеятельность, основы хореографии), эстетических норм поведения в обществе (основы этикета) и расширение кругозора (познание окружающего мира в доступной для этого возраста форме). Все предметы, включённые в программу, тесно взаимосвязаны с общим развитием ребенка, формированием его личностных качеств и помогает дошкольникам адаптироваться в обществе, в коллективе сверстников.

Отличительная особенность и новизна программы заключается в том, что она не ставит целью подготовить ребенка-дошкольника к школьному курсу обучения. Ее задача – максимально развить в нем заложенные творческие способности и помочь определиться с выбором дальнейшего обучения во Дворце детского творчества. Выпускники Школы «Солнышко» посещают вокальные ансамбли «Воскресный день», «Бравы ребятушки плюс», ансамбль народного пения «Золотые россыпи», музыкальную студию, ансамбль танца «Сюрприз», детское объединение танца и дефиле «Капитошка», секцию художественной гимнастики «Твист», секцию настольного тенниса и карате, творческие мастерские отдела декоративно прикладного творчества. Этим, прежде всего, обусловлен выбор предметов:

«Музыка и пение». Основная цель предмета - развитие музыкального вкуса детей, обогащая его эмоциональную сферу разнообразными переживаниями, впечатлениями. На музыкальных занятиях дети учатся воспринимать музыку, исполнять песни, играть на шумовых музыкальных инструментах (металлофонах и ложках и других).

«Основы хореографии». Это психологическое раскрепощение ребёнка через освоение своего собственного тела, как выразительного инструмента, путем образных движений.

«*Изобразительная деятельность».* Обучение осуществляется по таким видам деятельности, как рисование, лепка, аппликация, конструирование. Разнообразные способы и приёмы работы вызывают интерес и способствуют расширению кругозора детей, их адаптации в окружающей среде.

«Основы этикета». На занятиях идёт планомерное активное и целенаправленное знакомство детей с основами этики и эстетики. Ставится задача воспитания с раннего возраста уважения к взрослым, навыков культурного поведения, нравственных привычек, ответственного отношения к выполнению поручений и обязанностей, формирования умений дружно играть и трудиться, справедливо оценивать свои поступки и поступки других детей

«Мир вокруг нас». Предмет направлен на знакомство с целостной картинкой мира и формирование оценочного, эмоционального отношения к миру; подготовку ребёнка к жизни в современном обществе, формирование основ базовой культуры личности; развитие его интеллекта, создание благоприятных условий для полноценного проживания ребёнком дошкольного детства.

«Спортивный час». Предмет предусматривается охрану и укрепление здоровья, особенно нервной системы ребенка, совершенствование функций

организма ребенка, полноценное физическое развитие, воспитание интереса к различным, доступным ребенку видам двигательной деятельности, формирование положительных нравственно-волевых черт личности. Нацеливает на последовательное обучение детей двигательным умениям и навыкам, воспитание физических качеств (ловкости, быстроты, выносливости), развитие координации движений, пространственной ориентировки, равновесия, формирование способности оценивать качество выполнения движений, правил подвижной игры.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 5-6 лет (старший дошкольный возраст). Особенность этого возраста характеризуется тем, что идет интенсивное формирования личности во всех сферах: повышения интеллекта, выработка нравственных черт, проявление характера, силы воли, умение управлять эмоциями. Именно в это время проявляются совершенно новые, индивидуальные качества, растут потребности детей в получении все новых знаний. Особенности самой деятельности детей дошкольного возраста, равно как и стремление к всестороннему совершенствованию, характеризуются ярким проявлением все новых потребностей. Развивается продуктивное воображение, способность воспринимать и воображать себе на основе словесного описания. Возрастающая потребность старших дошкольников в общении со сверстниками, в совместных играх и деятельности приводит к возникновению детского сообщества.

В Школу «Солнышко» принимаются все желающие на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость групп 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 года обучения – не менее 12 человек.

Цель: всестороннее развитие личности дошкольников, выявление и развитие их склонностей и способностей, развитие социальных отношений, необходимых для полноценного общения в обществе.

Поставленная цель реализуется через выполнение следующих *задач:*

- учить детей видеть красоту окружающего мира, выполнять общеразвивающие упражнения, учить технике рисунка, танца, различать музыкальные произведения;
- развить эстетические чувства, формировать процессы синтеза и анализа;
- приобщить детей к здоровому образу жизни, воспитать любовь к своей малой Родине, к своей семье, любовь к искусству через музыкальный, танцевальный репертуар, произведения изобразительного искусства.

Объём программы и срок реализации. Срок реализации программы - 2 года. Объём учебных часов на первом и втором годах обучения по предметам «Основы ритмики», «Изобразительная деятельность», «Музыка и пение» составляет 72 часа; по предметам «Спортивный час», «Мир вокруг нас», «Основы этикета» - 36 часов. Общее объём учебных часов по программе составляет - 648 часов.

Форма обучения – очная. Основная форма организации образовательно-

го деятельности – групповая, при проведении воспитательных мероприятий – коллективная. Виды проведения занятий – учебное занятие, концерт, спортивные соревнования, воспитательные мероприятия и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: учебное занятие онлайн, самостоятельная работа, тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий и осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются следующие ресурсы: социальная сеть VKontakte, электронная почта.

Режим занятий: учебная нагрузка в неделю - 3 раза по 1,5 часа продолжительность одного занятия составляет 30 минут, в день проходит 3 занятия (3 разных предмета). Перерывы между занятиями составляют 10 минут.

В ходе успешной реализации программы *ожидаются следующие результаты:*

- сформирован опыт ценностных ориентаций к родному краю, миру, своей родине;
- развит интерес и потребность к слушанию песен, целостному восприятию музыки, к эмоциональной отзывчивости на нее;
- владение основными навыками изодеятельности;
- укрепление общего физического здоровья дошкольников;
- формирование элементарных правил поведения среди сверстников.

2. Учебный план

	название предмета	**1 год**		**2 год**		**итого**		**Формы аттестации и контроля**
		Теория	**практика**	**теория**	**практика**	**теория**	**практика**	Промежуточная аттестация (декабрь, май) в форме открытого занятия; по итогам освоения программы – выпускной праздник
1	Мир вокруг нас	22	14	20	16	42	30	
2	Основы хореографии	20	52	12	60	32	112	
3	Основы этикета	22	14	20	16	42	30	
4	Изобразительная деятельность	12	60	12	60	24	120	
5	Музыка и пение	12	60	17	55	29	115	
6	Спортивный час	10	26	10	26	20	52	
	ИТОГО	**98**	**226**	**91**	**233**	**189**	**459**	

3. Календарный учебный график ШРЭР "Солнышко на 2024-2025 уч. год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	180	180	135	180	135	135	180	180	180	0	0	0	1485
2 год обучения	групповые	72	72	72	72	54	54	72	72	72	0	0	0	612
ИТОГО:		**252**	**252**	**207**	**252**	**189**	**189**	**252**	**252**	**252**	**0**	**0**	**0**	**2097**

Промежуточная аттестация проводится в последнюю неделю декабря и мая
Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:
04.11.2024 День народного единства
07.01.2025 Рождество
23.02.2025 День защитника Отечества
08.03.2025 Международный женский день
01.05.2025 Праздник Весны и труда
09.05.2025 День победы
12.06.2025 День независимости

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Теория	***Практика***
Знакомство с цветом, народными промыслами, видами картин (пейзаж, натюрморт, портрет). Знакомство с приёмами лепки (скатывание, раскатывание). Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, знакомство с геометрическими фигурами.	Рисование карандашом простейших предметов (дерево, дом), рисование фигуры человека («Моя мама», «Праздник пап»). Знакомство с цветом (рисование красками на тему «Платье для куклы», «Рукавичка», «Осенний лес», «Весенний букет»). Рисование элементов узора с использованием фломастеров. Изготовление поделок с использованием приёмов скатывания и раскатывания («Разноцветные бабочки», «Снегурочка», «Мишка на полянке»). Вырезание круга методом срезания углов, приклеивание фигуры в определённое место, получая узор («Разноцветные шарики», «Лесная красавица»). Изготовление корзиночки методом складывания геометрических фигур (прямоугольник, квадрат), вырезание снежинок

ПРЕДМЕТ «МИР ВОКРУГ НАС»

Теория	***Практика***
Знакомство с государственной символикой (флаг, герб, гимн), с понятиями «род» - «народ» - «Родина»; знакомство с профессиями. Знакомство с различными видами наземного транспорта (автобус, троллейбус, трамвай, поезд); с отличительными особенностями времен года, животным и растительным миром России, ее природными богатствами.	Проведение игр: «Моя страна», «Моя большая семья», «Все работы хороши». Проведение дидактических игр «Наши друзья – птицы», «Мы едем, едем, едем …». Конкурс загадок «Четыре времени года».

ПРЕДМЕТ «СПОРТИВНЫЙ ЧАС»

Теория	***Практика***

Знакомство с различными направлениями ходьбы. Правила поведения во время бега. Техника безопасности при выполнении прыжков. Техника безопасности при выполнении общеразвивающих упражнений. Техника безопасности при работе с предметами. Изучение правил игры	Ходьба на носочках, на пятках, ходьба со сменой направлений. Выработка лёгких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног. Непрерывный бег 1-1,5 минуты, челночный бег. Прыжки на двух ногах на месте и с продвижением вперёд, прыжки на одной ноге. Упражнения на равновесие, повороты головы и наклоны туловища, приседания, взмахи руками, выпады вперёд и в стороны. Бросание и ловля мяча, передача мяча, катание мяча вокруг предмета (кегли), отбивание мяча от пола. Проведение подвижных игр: «Совушка», «Море волнуется», «Мыши и мышеловка». Подведение итогов игры и выявление активных игроков.

ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ЭТИКЕТА»

Теория	***Практика***
Знакомство с правилами поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, в гостях и за столом. Знакомство с разными видами слов – вежливые слова, слова – жаргонизмы, слова – паразиты.	Проведение игр: «Поросёнок Плюх в гостях», «Правила дорожного движения», «Новогодние подарки». Проведение викторины «Буду вежливым всегда», «Я – культурный и воспитанный».

ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Теория	***Практика***
Дать понятие о ритме, темпе, динамике, разновидностях ходьбы, бега, прыжков. Загадки о животных, персонажи из мультфильмов. Объяснение правил игры	Изучение нот через движения. Разучивание комбинации «Оркестр» своим телом. Отработка движений с веревочкой. Разучивание шага с прямой ногой через образы (петух). Разучиваем мягкий шаг (лиса), топающий шаг (медведь), с подъемом колена (лошадка). Разучивание бега: вперед, назад, передающий образ. Отработка натянутости стоп. Разучивание прыжков на 2 ногах, на месте и с различными вариациями, различные виды галопа. Отработка высокого прыжка, натянутости стоп. Разучивание комбинации «Веселые ля-

	гушки». Отработка натянусти стоп, прямой спины. Разучивание движения рук. Отработка правильного исполнения. Разучивание комбинации «Буратино». Отработка натянутости рук, спины, правильное исполнение наклонов. Разучивание комбинации «Мальвина». Разучивание классических поз рук через образы. Разучивание комбинации «Лодочка». Отработка правильного исполнения. Разучивание комбинации «Птичка летит», «Туча». Отработка подъема спины, плеч головы, и прогибание позвоночника. Разучивание комбинации «Стихии». Отработка движения рук, повороты корпуса и перевоплощение в образы. Разучивание этюдов: «Строим муравейник», «Лесная полянка», «Космос», «Букволяндия», «Овощная планета». Отработка перевоплощения в образы, правильное исполнение движений. Разучивание игры – путешествие «На солнечной полянке», «Подводное царство» Игры: «Прожорливая гусеница», «Веселый паровоз», «Кошечка добрая», «Кошечка злая», «Птичий двор».

4.2. Рабочая программа 2 года обучения

ПРЕДМЕТ «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ»

Теория	***Практика***
Знакомство с произведениями русских художников (пейзаж, портрет, натюрморт). Знакомство с оттенками основных цветов. Знакомство с разными видами игрушки (дымковская, филимоновская). Инструктаж по ТБ при работе с ножницами, клеем. Инструктаж по ТБ при работе с ножницами.	Создание композиций «Осенний пейзаж», «Зима», «Подарок Деду Морозу», «Моя мама». Рисование с натуры с использованием акварели «Фрукты и овощи», «Наряди куклу». Создание узоров методом смешивания цветов акварельных красок. Рисование фигуры человека в различных позах (стоя, сидя, в движении). Создание композиций «Осенний лес», «Грибная полянка». Изготовление дымковской и филимоновской игрушки «Барышня», «Твоя любимая игрушка (фигурки

	медведя, зайца, лисы). Конструирование в лепке, лепка животных в движении, в состоянии покоя «Звери в зоопарке», «Зайчики с морковкой». Создание нужных геометрических фигур методом срезания углов (круг, овал). Создание композиций из плоскостных и объёмных фигур («Новогодний лес», «Подарок бабушке»), вырезание снежинок. Конструировать знакомые предметы («Корзиночка для грибов», «Платье для куклы»), деление фигур пополам методом складывания и разрезания, знакомство с техникой оригами (изготовление цветов).

ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ЭТИКЕТА»

Теория	***Практика***
Знакомство с правилами поведения на улице, в транспорте, в общественных местах, в гостях и за столом. Знакомство с разными видами слов – вежливые слова, слова – жаргонизмы, слова – паразиты.	Проведение игр: «Поросёнок Плюх в гостях», «Правила дорожного движения», «Новогодние подарки». Проведение викторины «Буду вежливым всегда», «Я – культурный и воспитанный».

ПРЕДМЕТ «СПОРТИВНЫЙ ЧАС»

Теория	***Практика***
Знакомство с различными направлениями ходьбы. Правила поведения во время бега. Техника безопасности при выполнении прыжков. Техника безопасности при выполнении общеразвивающих упражнений. Техника безопасности при работе с предметами. Изучение правил игры	Ходьба на носочках, пятках и внешней и внутренней стороне стопы, ходьба змейкой, ходьба, высоко поднимая колени. Чередование ходьбы и бег. Бег на скорость, челночный бег, непрерывный бег 1,5-2 минуты, бег змейкой. Прыжки с одной ноги на другую с продвижением вперёд, прыжки с чередованием (высоко – низко). Повороты, наклоны головы и туловища, равновесие на ноге, упражнения на внимание, выпады вперёд и в стороны. Подбрасывание мяча вверх, перебрасывание мяча друг другу, ловля мяча, прыжки через обруч, скакалку. Проведение эстафет с мячом, обручем, скакалкой.

ПРЕДМЕТ «МИР ВОКРУГ НАС»

Теория	***Практика***
Я и социальный мир; я и моя безопасность; я и моя малая Родина; я и моя страна; я и путешествия. Я и предметный мир: занимательная физика; занимательная астрономия; занимательная химия; занимательная биология.	Дом – моя крепость. Я и улица. История моей улицы. Экскурсия по моему Столица Родины – город – герой Москва; Северная столица – город – герой Санкт-П Древняя столица Руси – город Владимир На Волге широкой – город Нижний Новго Северный город – МурманскПутешествие Граница Европы и Азии – Урал Калининград – родина янтаря Жемчужина России – озеро Байкал На берегу Тихого океана **Я и путешествия:** Собираясь в пушествие…
	Я и предметный мир: **Занимательная физика:** Физические опыты **Занимательная астрономия:** Звёздное небо **Занимательная химия:** Химические опыты **Занимательная биология:** Удивительное рядом

ПРЕДМЕТ «ОСНОВЫ ХОРЕОГРАФИИ»

Теория	***Практика***
Дать понятие о диагонали, галопе, польке, подскоке. Дать понятие о партнере и партнерше. Дать понятие о сцене. Рассказ о сюжете танца.	Разучивание разных видов разминок: «Ведущий и ведомые», «Танец отдельных частей тела», «Паучки» Отработка синхронности, музыкальности и правильного исполнения движений.Разучивание движений рук и ног. Отработка четкости, натянутости стоп. Разучивание разновидностей подскока: с хлопками, с разножкой, с прыжками. Отработка высокого прыжка, натянутости стоп, правильного положения рук, при исполнении подскока. Разучивание разновидностей галопа: галоп

	в сторону, галоп в повороте, галоп вперед, галоп с хлопками. Отработка силы ног, натянутости стоп, высокого прыжка. Разучивание польки: в парах, с различными вариациями. Отработка правильного исполнения. Разучивание основного шага танца, его отработка по линиям, по кругу. Отработка натянутости стоп. Разучивание рисунка парного танца по линиям, в колоннах, по кругу, в квадрате. Отработка построения четких линий. Разучивание поз парного танца: «Лодочка», «Пружинка», «Крестик», «Качели». Отработка положения рук в парах.Разучивание движения рук по линиям, отработка правильного исполнения. Разучивание движений ног по линиям. Отработка правильного исполнения. Соединение движения рук и движения ног в рисунок танца. Отработка синхронности исполнения и эмоциональности исполнения.

5. Формы аттестации и контроля.

Контроль за реализацией программы проходит в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся Муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», представляет деятельность по сбору, систематизации, анализу и хранению информации и выражается в определенной системе учетной и отчетной документации.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий контроль и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К формам текущего контроля относится педагогическое наблюдение, направленное на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка.

Промежуточная аттестация проходит в форме открытых занятий, на которых учащиеся демонстрируют полученные умения и сформированные навыки. По итогам освоения программы формой промежуточной аттестации является выпускной праздник

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используются следующие уровни:

- достаточный уровень (воспроизведение и запоминание; умение показывать, называть, давать определения, формулировать правила);
- средний уровень (применение знаний в знакомой ситуации; выполнение действий с четко обозначенными правилами, применение знаний на основе обобщенного алгоритма; умение измерять, объяснять, сравнивать, соблюдать правила);
- высокий уровень (творческое применение полученных знаний на практике в незнакомой ситуации; умение анализировать информацию, находить оригинальные подходы к решению проблемных ситуаций, самостоятельно экспериментировать, исследовать, применять ранее усвоенный материал).

Для изучения результативности реализации программы используются следующие методики:

- «Теории и технологии развития речи детей дошкольного возраста в определениях, таблицах и схемах. Учебное пособие» (автор: Бизикова О.А.: 2-е изд., перераб. И доп. – Нижневартовск: Изд-во Нижневарт. гуманит. ун-та, 2012);
- «Методика развития речи детей дошкольного возраста» (автор: Ушакова О.С., Струнина Е.М. Учеб.-метод. Пособие для воспитателей дошк. образоват. учреждений. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2004);
- «Игра и новый подход к организации предметно-игровой среды» (автор: Гринявичене Н.Т. – М., 2006);
- «Методика создания творческого образа и конспекты занятий по развитию творчества в танце» (автор: Горшкова Е.В., издательство «Гном и Д», 2002);
- «Осознание через движение» (автор: Фильденкрайз М., М, 1994);
- Изучение особенностей рисования дошкольников» (Ю.А. Афонькина, Волгоград: Учитель. – 59 стр. 2018);
- «Познавательная деятельность дошкольников в игровом взаимодействии» (Ю.А. Афонькина, Волгоград: Учитель. – 59 стр. 2018).

Если тот или иной критерий сформирован у ребёнка и соответственно наблюдается в его деятельности, педагог ставит 2 балла, частично сформирован – 1 балл, не сформирован – 0 баллов. Если в сумме набирается от 0 до 2 баллов – это свидетельствует о достаточном уровне освоения программы, 3-4 балла - средний уровень, 5-6 баллов – высокий уровень.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций музыкальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к музыкальным занятиям, хореографии, к собственным нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2.Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (учебные кабинеты, театральный и спортивный залы, фойе МБУ ДО «Дворец детского творчества») в соответствии с нормами и правилами работы организации, в также на выездных площадках (МБУК «Дзержинский театр кукол»).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятие	Сроки	Формы проведения	Практический результат
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Все на белом свете солнышкины дети»	октябрь	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2	Проведение открытых занятий по предметам	ноябрь	Открытые занятия для родителей	Фотоотчет
3	Беседа «Правила поведения в общественных местах»	ноябрь	Беседа с учащимися	Фотоотчет
4	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5	«Народные инструменты»	февраль	Музыкальный лекторий	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	«Весёлые старты»	март	Спортивные соревнования	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7	Итоговый праздник ШРЭР «Солнышко» (1 год обучения)	апрель	Праздник-концерт	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.
8	Итоговый праздник ШЭР «Солнышко» (2 год обучения)	май	Праздник-концерт	Фото и видео отчет. Заметка на сайте Дворца.

8. Методическое обеспечение

8.1. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ЛЕПКЕ

Лепка - один из видов изобразительного искусства, создание скульптуры из мягких материалов. Занятия по лепке способствуют формированию умственных способностей детей, расширяют их художественный кругозор, содействуют формированию творческого отношения к окружающему миру.

Уникальная методика лепки из и пластилина проста в освоении и ни с чем не сравнима по воздействию на творческое развитие человека любого возраста. «…В семье изобразительных искусств, - отмечал скульптор И.Я. Гинцбург, - лепка играет ту же роль, как и арифметика в математических науках. Это азбука представления о предмете».

Лепкой дети начинают заниматься уже с младшего возраста, осваивая простейшие приемы работы с пластилином: раскатывание, сплющивание,

вытягивание.

Занятия лепкой развивают художественный вкус, индивидуальность, интуицию, воспитывают организованность, дисциплинированность и аккуратность при работе с пластилином.

На занятиях педагог дарит детям радость творчества, знакомит с историей художественных народных керамических промыслов, показывает профессиональные приемы лепки, знакомит с образной стилизацией глиняных игрушек. Преподаватель помогает раскрыть способности детей, преодолеть трудности в процессе учебы, привить интерес к лепке, правильные профессиональные приемы лепки и умение наблюдать, создавая свой скульптурный образ.

Дети получают знания, умения, навыки, идет осознание единства человека с природой, знакомство с миром разных предметов в процессе частичного использования так называемого бросового материала, расширяются возможности изобразительной деятельности детей.

Задачи работы по лепке следующие:

- описать историю развития и особенности народной глиняной игрушки,
- выявить возрастные особенности детей при обучении лепке,
- проанализировать программы по изобразительному искусству,
- описать и систематизировать методические приемы обучения лепке дошкольниками.

8.2 МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

Рисование - большая и серьёзная работа для ребёнка. Даже каракули содержат для маленького художника вполне конкретную информацию и смысл. Взрослых удивляет то, что спустя продолжительное время ребёнок всегда точно указывает, что и где изображено на листе, покрытом, казалось бы, случайным переплетением линий и закорючек. Рисунки эти строго отражают этапы развития зрительно-пространственно-двигательного опыта ребёнка, на который он опирается в процессе рисования. Так, примерно до 6 лет дети не признают пространственного изображения, рисуя только вид спереди или сверху, и совершенно не поддаются в этом отношении какому-либо обучению. До такой степени, что, даже учась рисовать в кружках, дома для себя делают изображения, соответствующие их возрастному развитию. И считают их правильными. Суть в том, что дети, как иногда кажется окружающим, вовсе не безразличны к своему творчеству. И эта эстетическая значимость собственной изобразительной деятельности проявляются рано: детям нравятся свои рисунки больше, чем образец, с которого они рисовали.

Детское рисование помогает координировать зрение и движение, овладеть формами, развивать чувственно-двигательную координацию. Кроме того, определённое достоинство рисования по сравнению с другими видами изодеятельности в том, что этот вид творчества требует согласованного участия многих психических функций. Известный педагог И. Дистервег считал: «Тот, кто рисует, получает в течение одного часа больше, чем тот, кто девять

часов только смотрит». По мнению многих учёных, детское рисование участвует и в согласовании межполушарных взаимоотношений, поскольку в процессе рисования координируется конкретно-образное мышление, связанное в основном с работой правого полушария мозга. Координируется абстрактно-логическое мышление, за которое отвечает левое полушарие. Здесь особенно важна связь рисования с мышлением и речью. Осознание окружающего происходит у ребёнка быстрее, чем накопление слов и ассоциаций. И рисование предоставляет ему эту возможность наиболее легко в образной форме выразить то, что он знает, несмотря на нехватку слов. Будучи напрямую связанным с важнейшими психическими функциями – зрением, двигательной координацией, речью, мышлением, рисование не просто способствует развитию каждой из этих функций, но и связывает их между собой, помогая ребёнку упорядочить бурно усваиваемые знания, оформить и зафиксировать модель всё более усложняющегося представления о мире.

8.3. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ОСНОВАМ ХОРЕОГРАФИИ

Создание теплой, дружественной и непринужденной атмосферы игрового общения ребенка и взрослого – одно из основных условий полноценного развития детей. В этом отношении важна позиция педагога, понимание главного смысла своей деятельности. Необходимо организовать занятия с детьми таким образом, чтобы они проходили без принуждения, муштры, излишней дидактики (указаний, пояснений, замечаний и т. д.). Самое главное – не столько результат деятельности, отточенность движений в пляске, сколько сам процесс движения, доставляющий радость. Действия взрослого направлены на то, чтобы дать возможность ребенку почувствовать уверенность в собственных силах и побудить его к творческому самовыражению под музыку.

Методика организации общения педагога с детьми заключается во внутреннем принятием позиции «старшим товарищем», которая настраивает на совместную творческую деятельность. Методические советы:

1. Во время ритмических композиций представьте, что вы – «симфонический оркестр», внутренне и посредством пластических движений «проигрывайте» музыкальное произведение как можно выразительнее.
2. Обращайте внимание на ту пользу, которая вам приносят систематические занятия ритмической пластикой. Вы постепенно становитесь еще здоровее, стройнее, красивее. Постепенно проходит «хруст» в коленях и шее, у вас развивается гибкость и пластичность суставов. Какое счастье иметь возможность каждый день двигаться с детьми под музыку!
3. Стремитесь к постоянному обновлению музыкально – ритмического репертуара, к поиску разнообразных музыкальных произведений.
4. Помните, что дети – ваше «зеркало». Они очень точно копируют все ваши движения и мимику, поэтому будьте как можно выразительнее.
5. Чаще улыбайтесь!
6. Будьте с детьми искренни и естественны. Если у вас не получается ка-

кой – нибудь вид (или элемент) двигательных упражнений, то честно признайтесь в этом детям и покажите данное на способном ребенке. Признание собственного несовершенства только поднимет ваш авторитет в глазах воспитанников.

7. Старайтесь не сердиться на детей за то, что у них что – то не получается. Ведь и у вас движения далеко не совершенны. Не делайте детям замечания «вслух», вы тем самым закладываете ребенку «программу невыполнения», старайтесь наоборот, как можно чаще хвалить детей и внушать им уверенность в собственных силах.
8. Прислушивайтесь к своим мыслям и чувствам, пытайтесь понимать свое тело, доверять его ощущениям. Будьте его союзником и другом, а не строгим надзирателем. Двигайтесь с радостью и удовольствием.

8.4. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО МУЗЫКЕ И ПЕНИЮ

Разучивание нот в движении. Изучение нот в движении происходит намного интересней, эффективней и быстрей, если подключить к этому процессу стихотворные тексты, движение. Формы работы: игра, беседа педагога, коллективное обсуждение, диалог, педагогическая ситуация.

Изучение нот:

1. По кругу ходьба по веревочке, врассыпную и снова по веревочке.
2. МИ – встали на веревочку
   СИ – встали в середину круга
   СОЛЬ – за линейку
   ФА – за линейку
3. Теперь взяли веревочки в руки и те же самые ноты:
   МИ – уровне груди веревочка
   ФА – вниз веревочку
   СОЛЬ – на уровне головы веревочку
   СИ – подняли вверх
   Играем. Педагог называет ноты, дети показывают.

Все держат шнурочки: концертмейстер играет на фортепиано 4 ноты, дети показывают ноты на веревочке.

Верхний и нижний регистр – звук будет худеть – веревочку вверх, звук тяжелеть – веревочку вниз.

Играем. Сделаем из своего тела оркестр: щелчки, хлопки, шлепки, притопы. Попробуйте своими звучащими жестами озвучить мои шаги (шаги танцевальные, разные). То же самое с инструментами: я показываю, вы озвучиваете под фонограмму. Если я работаю ногами, вы играете на инструменте, если руками – двигаетесь.

Сила звука и динамический слух:

- форте – громко
- меццо – форте – чуть тише, чем форте, умеренно громко
- пиано – тихо
- пеццо – чуть громче, чем пиано
- сфорцандо – внезапно громко

8.5. МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ ПО ПРОВЕДЕНИЮ СПОРТИВНЫХ ЗАНЯТИЙ

Полноценное физическое развитие дошкольника – это, прежде всего, своевременное формирование двигательных навыков и умений, развитие интереса к различным, доступным ребенку видим движений, воспитание положительных, нравственно-волевых черт личности. К основным, жизненно необходимым движениям относятся ходьба, бег, прыжки, общеразвивающие упражнения. На каждом занятии даются три основных вида движений. Их повторяют в определенной последовательности, усложняя и варьируя через сравнительно небольшие интервалы времени. При этом важна не только сочетаемость движений, но и задачи обучения для каждого вида на различных этапах: при разучивании упражнений, при повторении и закреплении. Важная роль на занятиях спортом дошкольников отводится подвижной игре. Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного движения, которое дети осваивали на предыдущих занятиях в качестве обучающего, практически все виды основных движений развивают непрерывно.

Ходьба и бег. Задачей упражнений в ходьбе и беге является выработка легких, свободных движений с хорошей координацией в движениях рук и ног. Дети должны приобретать умение сохранять равномерность бега и ходьбы. Для совершенствования ходьбы и бега используют различные упражнения с постепенным их усложнением на основе двигательных навыков, приобретенных на предыдущих занятиях. К детям второго года обучения требуется чередовать ходьбу и бег, предъявляя требования к технике выполняемых упражнений. Наиболее трудным считается упражнения в ходьбе высоко поднимая колени. В данном виде ходьбы шаги короткие, движения четкие нога ставится сначала на переднюю часть, а затем – на всю стопу. В беге с высоким подниманием колен согнутая в колене нога поднимается под прямым углом и ставится на землю мягким, но и сохранении обычной координации в движениях рук и ног нога достаточно энергичным движением на переднюю часть стопы. При сохранении обычной координации в движениях рук и ног нога ставиться перекатом с пятки на носок. Для развития скоростных качеств предлагается бег на скорость (дистанция 20 метров), для развития ловкости и координации движений - челночный бег и, наконец, для развития выносливости применяется непрерывный бег в течение 1,5-2 мин в медленном и в среднем темпе на 80-120 м.

Прыжки помогают воспитанию волевых качеств: смелости, решительности, преодолению боязни, повышают эмоциональное состояние детей. Прыжок один из видов основных движений относится к скоростно-силовым упражнениям. В прыжках нет повторяющихся фаз: каждый прыжок представляет собой одно законченное, протекающее в определенной последовательности движений. Для детей дошкольного возраста доступны наиболее простые виды прыжков: подпрыгивание, спрыгивание с высоты, прыжки в длину с места и с разбега, прыжки в высоту с места и с прямого разбега. Тех-

ника прыжка состоит из следующих фаз: исходное положение, замах или разбег, толчок, полет и приземление.

Каждая предыдущая фаза подготавливает и обуславливает последующую. Прыжки можно разделить на два типа по принципу координации.

1.Прыжок толчком двумя ногами требует симметричной координации ног и рук.

2.Прыжок толчком одной или с разбега требует больше перекрестной координации, а при приземлении на две ноги симметричной

Прыгать можно через скакалку, обруч, перепыгивать через натянутую веревочку.

Общеразвивающие упражнения направленно воздействуют на организм в целом, и на отдельные мышечные группы и суставы, а также способствуют улучшению координации движений, ориентировке в пространстве, положительно влияют на сердечно-сосудистую и дыхательную функции организма. Важное значение для правильного выполнения общеразвивающих упражнений имеет исходное положение. Используют различные исходные положения: стоя, сидя, стоя на коленях, лежа на спине и животе. Изменяя исходное положение можно усложнять или облегчать двигательную задачу. Перед детьми второго года обучения ставятся более сложные задачи: четко принимать различные исходные положения, выполнять упражнения с разной амплитудой (большей, малой), соблюдать направление движений.

При обучении упражнениям общеразвивающего характера можно применять физкультурный инвентарь (мячи, скакалки, обручи).

Метание, катание, бросание, ловля мяча

1. Броски малого мяча одной рукой - перекрестная координация

2. Броски большого мяча двумя руками - симметричная координация

Сначала обучают подготовительным упражнениям (катание, скатывание, затем метания на дальность, попадание в цель).

Упражнения для тактильной чувствительности: катать мяч в ладонях, крутить мяч пальцами на полу, катать стопой.

Подбрасывание мяча. Основное внимание надо обратить на то, чтобы руки оставались на месте, собраны в корзиночку, мяч как бы сам падает в руки. Необходимо следить за мячом. Дети первого года обучения - бросают невысоко. Детям второго года обучения нужно научиться бросать мяч выше.

Важная роль на занятиях спортом дошкольников отводится **подвижным играм.** Поскольку подвижная игра на каждом последующем занятии включает элементы того основного движения, которое дети осваивали на предыдущем занятии, в качестве обучающего, практически все виды основных движений развивают непрерывно.

Подвижные игры- игры с правилами. Игры подразделяются на сюжетные ("Совушка», «Море волнуется», «Мышеловка") и бессюжетные (различные эстафеты,) По динамическим характеристикам различают игры малой, средней, и большой подвижности. При подборе игры необходимо учитывать возраст и физическую подготовку детей. С детьми первого года обучения

проводятся в основном игры сюжетные. А с детьми второго года обучения бессюжетные. Объяснение игры должно быть кратким, понятным, эмоциональным. Последовательность объяснения - назвать игру и ее замысел, предельно кратко изложить содержание, подчеркнуть правила, напомнить движение, распределить роли, раздать атрибуты, разместить играющих на площадке, начать игру. На протяжении всей игры необходимо поддерживать интерес к ней. Контроль за ходом игры должен быть направлен на выполнение ее содержания. Итог игры должен быть оптимистичным, коротким, конкретным.

9. Организационно-педагогические условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

1) материально-технических:

- оборудованных учебных кабинетах для проведения занятий:

№ кабинета	Оборудование
№2 («Основы хореографии»)	фортепиано Casio, музыкальный центр, гимнастические коврики, телевизор Samsung LED, CD диски с записями, банкетка, стул п/мягкий, банкетка п/мягкая
№3 («Этикет»)	стол ученический, стулья ученические, телевизор Rolsen, компьютер в комплекте, экран рулонный настенный Projekta,
№15 («Изодеятельность»)	столы, стулья, экран, мультимедийный проектор
№16 («Музыка»)	фортепиано, шумовые инструменты, компьютер, мультимедийный проектор, интерактивная доска, стулья, CD диски с записями
№21 («Мир вокруг нас»)	столы, стулья, мультимедийный проектор, интерактивная доска
Спортивный зал	скамья гимнастическая, скакалка гимнастическая, мяч гимнастический, мяч гимнастический с рожками, мат гимнастический, цифровое пианино

2) кадровых:

- педагоги дополнительного образования;
- концертмейстеры

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Алпарова М., В. Николаев «Музыкально-игровой материал (для дошкольников и младших школьников), ч.1, ч.2, М., 2000
2. Бекина «Музыка и движение», 1984
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. – Гном, 1999
4. Крупа -Шушарина С. «Необычные песенки» (для детей дошкольного возраста), «Феникс», Ростов-на-Дону, 2006
5. М. Парцхаладзе «Песни и музыкальная сказка (для детей дошкольного

и младшего школьного возраста), М., 2003
6. В. Петренко «Песни для дочки», «Композитор», Санкт-Петербург, 2008
7. М. Протасов, В. Степанов «Песни и музыкальная сказка» (для дошкольников и младших школьников), М., 2002

10.2. Список литературы для родителей

1. Володина В.С. Альбом по развитию речи. – М.: РОСМЭН, 2016.
2. Степанов В.А. Полезные машины. – М.: ООО «Симбат», 2018.
3. Султанова М. Весёлая путаница. – М.: «Синтез», 2017.
4. Уроки грамоты для дошкольников. – «Синтез», 2017.
5. Энциклопедия дошкольника
6. Я учусь выговаривать. – М.: -АО «Первая образцовая типография», 2016.