

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение теории музыки и сольфеджио»***

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Логинова Ольга Викторовна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Рабочая программа изучаемых курсов
4. Формы аттестации и контроля
5. Оценочные материалы
6. Методические материалы
7. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
8. Список литературы

1. Пояснительная записка

Приобщение детей к миру музыки является необходимым условием для всестороннего, гармоничного развития личности учащихся. У современного ребенка развитие этих качеств должно опираться не только на устоявшиеся образцы классического и народного наследия, но и на новейшие культурные достижения. Необходимо научить его ориентироваться в современных стилях и направлениях, выработать оценочные критерии в отношении непростых современных явлений.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение теории музыки и сольфеджио» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41 Программа является модифицированной, так как разработана на основе типовой государственной «Программы по сольфеджио для детских музыкальных школ, музыкальных отделений школ искусств, вечерних школ общего музыкального образования», утверждённой управлением учебных заведений и научных учреждений Министерства культуры СССР в 1994 году.

Программа рассчитана на учащихся всех отделений музыкальной студии 1-7 годов обучения и дает адаптированное по объему и обновленное по содержанию изложение музыкально-теоретических основ курса сольфеджио. Наравне с обращением к жанрам народного фольклора и лучшим образцам мировой музыки, пристальное внимание в программе уделяется музыке XX века.

Актуальность программы заключается в приобщении учащихся к музыкальному искусству своего народа, своей страны. Это необходимо в наше время, когда наблюдается засилье иностранной культуры, и в большом объёме это наблюдается в музыке. Учащиеся на занятиях слушают много произведений классической музыки русских композиторов и народную музыку, что способствует формированию эстетического вкуса. Знакомство с лучшими образцами музыкальных произведений помогает учащимся во время исполнения произведений.

Адресат программы. Для освоения данной программы формируются разновозрастные группы учащихся 7 с лет. Прием в коллективы осуществляется по желанию, с предварительной проверкой музыкальных способностей: слуха, голоса, чувства ритма. В коллективах могут заниматься дети с различным уровнем творческих способностей и природных музыкальных данных из различных социальных слоев населения, а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Наполняемость учебных групп 1 года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующих – не менее 12 человек. Учащиеся, успешно освоившие полный курс обучения и не достигшие возраста 18 лет могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану, позволяющим широкий охват тем в курсе «Сольфеджио», соответствующие требованиям к подготовке абитуриентов

Младший школьный возраст является наиболее ответственным и важным этапом детства. Основные достижения этого возраста обусловлены ведущим характером учебной деятельности и являются во многом определяющим для последующих лет обучения: к концу младшего школьного возраста ребенок должен хотеть учиться, уметь учиться и верить в свои силы. Сольфеджио как теоретическая дисциплина связана с тренировкой абстрактного мышления, умением оперировать отвлеченными понятиями, близкими математическим функциям (тоника, доминанта, интервал и т.д.), что младшим школьникам не всегда под силу в связи с возрастными особенностями их психики и интеллекта. Также обучение сольфеджио в некоторых моментах может быть приравнено к обучению видам речевой деятельности - чтению (чтение нот), говорению (пение нотами), аудированию (слушание и точное воспроизведение услышанного) и письму (умение писать ноты).

Отличительной особенностью программы является то, что она является дополнительной дисциплиной при обучении вокалу и хоровому пению, игре на музыкальных инструментах и способствующих расширению общего музыкального кругозора, формированию музыкального и художественного вкуса.

Она предусматривает обновление системы музыкально – теоретических знаний в курсе сольфеджио, углубление содержания его традиционных форм (анализа музыкальной речи, музыкальных жанров, фактуры), а так же предполагает дифференцированный подход к учащимся в зависимости от их психофизических возможностей, желаний и целей обучения.

Цель программы: Приобретение необходимых знаний по теории музыки и сольфеджио для овладения техникой игры на музыкальных инструментах или вокального мастерства

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

обучающие:

- дать начальные знания в области музыкальной грамотности, в том числе через расширение хронологических границ музыкального искусства и его взаимосвязь с другими видами искусства;
- научить подбирать по слуху мелодии, аккомпанемент; транспонировать мелодии по слуху и нотный текст; записывать мелодии по слуху; анализировать отдельные элементы музыкальной речи и произведения на слух и по нотному тексту;

развивающие:

- развить у учащихся мелодический и внутренний слух, чувство лада, музыкальное мышление и музыкальную память;

воспитывающие:

- воспитать любовь к народной и классической музыке, народному искусству;
- сформировать чувство уважения к народному творчеству

Объем и срок реализации программы. Программа рассчитана на 7 лет обучения и предусматривает два уровня освоения программного материала: общекультурный (ознакомительный) – 1-2 года обучения и общекультурный (базовый) – срок обучения 3-7 года обучения.

На ознакомительном уровне учащиеся овладевают музыкальной грамотой, поют несложные мелодии с листа, пишут простые мелодические и ритмические диктанты, знают, как занимать правильное положение при пении, выразительно и осмысленно исполнять мелодии, правильно дышать, распознавать сильные и слабые доли, применять первоначальные навыки дирижирования, передавать хлопками ритмические рисунки, понимать характер и содержание музыкального произведения.

На базовом уровне дети знакомятся с различными интервалами, определяют задания на слух, поют с листа одноголосные и несложные двухголосные мелодии; выполняют усложнённые ритмические упражнения; интонируют задания в гаммах, записывают различные диктанты (ритмические, мелодические, интервальные); знакомятся с формами музыкальных произведений, свободно выполняют ритмические упражнения (в простых и сложных размерах), поют с листа несложные мелодии, определяют на слух (интервалы и аккорды отдельно и цепочками).

Объем учебных часов на ознакомительном уровне составляет 36 часов на каждом году обучения. Общий объем учебных часов ознакомительного уровня – 72 часа. Объем учебных часов на базовом уровне составляет: на 3 году обучения – 36 часов, на 4-5 года обучения – 54 часа, на 6-7 годах обучения – 72 часа, Общий объем учебных часов базового уровня – 288 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 360 часов.

Форма обучения – очная. Основной формой обучения является групповая. Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятие. Также применяются такие формы, как занятие-концерт, музыкальные лекции, лекции-слушания, видеопросмотры

концертных выступлений (вокальное и инструментальное исполнительство) и другие.

Режим занятий. Занятия в группах, независимо от года обучения проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия на 1-3 год обучения - 45 минут; 4-5 года обучения - 70 минут. На 6-7 годах обучения занятия проводятся 2 раза в неделю по 45 минут. Между занятиями обязательны 10 минутные перерывы.

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-интонационные упражнения; ритмические упражнения; определение на слух; написание музыкальных диктантов; восприятие (слушание) музыки; выполнение творческих заданий.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты:**

будут знать:

- нотную грамоту;
- названия интервалов и аккордов;
- названия и обозначения музыкальных терминов;
- основные формы музыкальных произведений.

будут уметь:

- анализировать и петь с листа мелодию в одной из пройденных тональностей;
- спеть с листа мелодию с транспонированием;
- спеть в пройденных тональностях несколько отдельных интервалов и аккордов;
- спеть от данного звука несколько отдельных интервалов и аккордов;
- определить на слух несколько пройденных интервалов и аккордов от звуков.

2. Учебный план

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		Итого часов	Форма аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика		
1	Сольфеджирование	-	2	-	3	-	4	-	6	-	6,5	-	9	-	9	39,5	Опрос Тестирование Самостоятельная работа Опрос Практическая работа Наблюдение Практическая работа Промежуточная аттестация Самоанализ
2	Вокально-интонационные навыки	-	5	-	3	-	5	-	4	-	12	-	7	-	7	43	
3	Метро-ритм	4	4	5	5	3	4	4	4	6	6	4	13	4	12	76	
4	Анализ на слух	2	4	2	3	2	4	2	3	1	9	4	12	4	12	64	
5	Музыкальный диктант	2	3	2	3	2	3	2	4	3	4	4	8	4	9	53	
6	Теоретические сведения	8	-	8	-	6	-	3	-	3	-	6	-	6	-	40	
7	Творческие задания	-	2	-	2	-	3	-	4	-	3,5	-	5	-	5	24,5	
Итого		36		36		36		36		54		72		72		340	

3.Рабочая программа

3.1. Рабочая программа 1 года обучения

<i>Дисциплина «Теория музыки и сольфеджио»</i>	
Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Экскурсия по дворцу
	Пение простейших мелодий и несложных песен с текстом.
	Пение гамм ДО, СОЛЬ, ФА, РЕ-мажоры; Пение: тоническое трезвучия, вводные звуки, разрешение неустойчивых звуков в устойчивые
Проработка размеров 2/4, 3/4, 4/4 (теория); длительности (теория)	Повторение и простукивание ритмического рисунка на слоге; раскладывание ритмических карточек
Сильные и слабые доли (теория); мажор и минор (теория).	Определение характера музыки (практика).
Нотное письмо (теория и практика);	Запоминание небольших мелодических оборотов и устные диктанты; нотное письмо; работа с дидактическим материалом (практика).
Понятия: нотная грамота, скрипичный ключ, звукоряд, гамма, мажор, минор, тон, полутон, диез, бемоль, паузы	
	Участие в викторинах, составление ребусов, кроссвордов.

3.2. Рабочая программа 2 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Повторение пройденного материала.
	Пение несложных песен с текстом и по фразам; транспонирование несложных мелодий.
	Пение минорных гамм (3х видов); пение пройденных интервалов.
Ритмические длительности (ноты с точкой).	Умение дирижировать; написание ритмических диктантов.
Лады: мажор и минор (3х видов).	Мелодические обороты, включающие движения по трезвучию; простые интервалы.
Предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	Написание диктанта в объёме 4-8 тактов.
Понятия: три вида минора, интервал (общая характеристика), трезвучие с обращением (ТЗ)	Пение вокально-интонационных упражнений в гаммах.
	Составление и решение ребусов, кроссвордов, тестов.

3.3. Рабочая программа 3 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; значение курса сольфеджио при обучении игре на инструменте	Повторение пройденного материала.
	Пение мелодий с листа в пройденных тональностях; разучивание 2х-голосных мелодий; транспонирование. Пение несложных вокализов
	Пение мажорных и минорных гамм; пение пройденных интервалов; пение Д7 с разрешением в мажор.
Проработка размеров 3/4 и 3/8.	Ритмические диктанты.
Фразы, репризы.	Определение главных трезвучий лада.
	Написание диктанта в различных формах.
Понятия: интервалы (б2, м2, б3, м3, ч4, ч5), главные трезвучия лада с обращением, нота с точкой в размере 2\4, музыкальные термины.	Пение главных трезвучий лада, называние музыкальных терминов в произведениях.
	Составление ребусов, участие в викторинах

3.4. Рабочая программа 4 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Основы музыкального искусства.
	Пение мелодий с более сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов
	Пение гамм; пение интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
триоли, синкопы.	Ритмические упражнения в сложных размерах.
	Определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов.
предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	Различные формы устных диктантов; написание диктанта в объёме 8-10 тактов.
понятия: нота с точкой в разных размерах, триоль, синкопа, буквенные обозначения.	Определение на слух интервалов и аккордов,
	Составление кроссвордов, участие в викторинах.

3.5. Рабочая программа 5 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Основы музыкального искусства.
	Пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов
	Пение интервалов в тональности одногласно и двухгласно.
Триоли, синкопы, пунктирный ритм	Ритмические упражнения в сложных размерах, разбор ритмических трудностей в произведениях учащихся
	определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов.
Предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	Различные формы устных диктантов; написание диктанта в объёме 8-10 тактов.
Понятия: септаккорды (Д7, Ум VII7)	Подбор аккомпанемента по буквенным обозначениям и исполнение с ним песен.
	Составление кроссвордов, участие в викторинах.

3.6. Рабочая программа 6 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Основы музыкального искусства.
	Транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов
	Пение гамм, интервалов, аккордов; пение интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
Триоли, синкопы, заливованные ноты.	Ритмические упражнения в сложных размерах.
	Определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов.
Предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	различные формы устных диктантов; ритмические диктанты; написание диктанта в объёме 8-10 тактов.
Повторение пройденного материала.	Пение гамм с упражнениями, пение интервалов и аккордов, определение на слух интервалов и аккордов, выполнение ритмических заданий.
	Составление кроссвордов, участие в викторинах.

3.7. Рабочая программа 7 года обучения

Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ; введение в образовательную программу.	Основы музыкального искусства.
	транспонирование несложных мелодий. Пение вокализов
	пение гамм, интервалов, аккордов; пение интервалов в тональности одноголосно и двухголосно.
Трио ли, синкопы, заливованные ноты.	ритмические упражнения в сложных размерах.
	определение всех пройденных интервалов; несложные последовательности аккордов.
Предварительный разбор диктанта в объёме 4-8 тактов.	Различные формы устных диктантов; ритмические диктанты; написание диктанта в объёме 8-10 тактов.
Повторение пройденного материала.	Пение гамм с упражнениями, пение интервалов и аккордов, определение на слух интервалов и аккордов, выполнение ритмических заданий.
	Составление кроссвордов, участие в викторинах.

5. Формы аттестации

В процессе обучения используются формы аттестации в соответствии с Уставом Дворца детского творчества и представленным учебным планом по этапам. Основными формами подведения итогов реализации данной дополнительной программы являются:

- тесты (опросники, викторины);
- наблюдение;
- открытые занятия.

Каждое задание оценивается по 3-х бальной системе:

3 балла (высокий уровень)

- безупречное исполнение музыкальных упражнений, выполнение всех заданий по всем формам работы на уроке сольфеджио. Продемонстрировано уверенное использование изученного материала в практике.

2 балла (средний уровень)

- ученик демонстрирует достаточное понимание характера и содержания исполняемого упражнения, но допущены ритмические, интонационные неточности. Допускаются небольшие погрешности в выполнении других форм работы.

1 балл (достаточный уровень)

- учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неточное исполнение музыкальных упражнений; показывает недостаточное владение знаниями, требуемыми по программе.

7. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей детей. В основе программы лежит комплексный подход к обучению теории музыки и сольфеджио.

<i>№</i>	<i>Название диска</i>	<i>Содержание диска</i>
1	Бах	<i>Бранденбургские концерты №1, №3, №6</i>
2	Гайдн	<i>Симфонии №92, 103</i>
3	Моцарт	<i>Свадьба Фигаро: Увертюра Концерт для кларнета 1 ч. Фортепианный концерт №21 Концерт для валторны №4 Мотет Маленькая ночная серенада, 1ч. Серенада Концертная симфония, 1ч. Симфония №40, 1ч. Реквием</i>
4	Моцарт	<i>Маленькая ночная серенада Свадьба Фигаро: Увертюра Волшебная флейта: Увертюра Симфония №40</i>

5	Моцарт	<i>Маленькая ночная серенада Концерт для валторны №1 Дивертисменты</i>
6	Лист	<i>Концерт для фортепиано №2 Венгерские рапсодии</i>
7	Прокофьев	<i>Александр Невский Концерт №3</i>
8	Шуман	<i>Увертюра «Манфред» Карнавал Детские сцены Арабеска</i>
9	Мусоргский	<i>Картинки с выставки Хованщина Сорочинская ярмарка</i>
10	Шуберт	<i>Розамунда Экспромты Музыкальные моменты 3 песни: Форель, Весенняя песнь, Девушка и смерть</i>
11	Мендельсон	<i>Симфонии №3, №4</i>
12	Равель	<i>Болеро Вальс Испанская рапсодия</i>
13	Дворжак	<i>Симфония №9 Из Нового Света Серенада для струнных</i>
14	Римский-Корсаков	<i>Увертюра «Светлый праздник», «Золотой петушок», Сказка о царе Салтане Испанское каприччио</i>
15	Шопен	<i>Ноктюрны Прелюдии Вальсы</i>
16	Чайковский	<i>Лебединое озеро Щелкунчик</i>
17	Чайковский	<i>Итальянское каприччио Торжественная увертюра «1812» Лебединое озеро Спящая красавица Щелкунчик</i>
18	Брамс	<i>Симфония №4 Вариации на тему Гайдна</i>
19	Штраус	<i>Императорский вальс Полька «Шампанское» Увертюра «Летучая мышь» Утренние газеты Regrettiш mobile Вальс «Цыганский барон» Полька «Трик-Трак» Вино, женищины и песни Вальс «Летучая мышь»</i>
20	Вивальди	<i>Времена года</i>
21	Григ	<i>Пер Гюнт Концерт для фортепиано с оркестром</i>

1. Список электронных ресурсов

названия сайтов	ссылка
1. Музыкальный колледж онлайн (игры по разделам)	www.virartech.ru
2. Детям о музыке	www.muz-urok.ru /index.htm
3. Детям о музыке	www.azbuka-uma.by
4. Музыка. Жанры и стили	www.muzzal.ru
5. Классическая музыка	www.classic-music.ru
6. Основы нотной грамоты	www.7not.ru/piano
7. Классика онлайн	www.classic-online.ru
8. Для педагогов и родителей	musicteachers.at.ua

8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Материально-техническое обеспечение: кабинет № 32 (площадь 19,5) для занятий сольфеджио необходимо:

- пианино «Октава» 1 шт;
- шкаф книжный-1 шт, полка -1 шт;
- системный блок, монитор;
- кресло компьютерное 1 шт, стул ученический-12шт, стул п/мягкий-4шт;
- стол тумбовый -1шт, стол ученический – 6шт.

Кадровое обеспечение: Педагог дополнительного образования

Информационное обеспечение: в образовательную деятельность включаются помимо занятий посещение концертов класса народного пения музыкального колледжа им. Балакирева, Дзержинского музыкального колледжа, консерватории им. Глинки, а также посещение отчетных концертов вокальных коллективов города Дзержинска.

Методическое обеспечение:

- нотное обеспечение;
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- видеозаписи;
- специальная литература по программе

Дидактические материалы:

- раздаточный материал по теме «Длительности нот»;
- наглядные пособия по теме «Музыкальные инструменты»;
- карточки по теме «Ноты».

9. Список литературы для педагога

1. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 1». – М., 2000.
2. Калмыков Б., Фридкин Г. «Сольфеджио, часть 2». – М., 2000.
3. Давыдова Е. «Методика преподавания сольфеджио». – М., 1975.
4. Андреева М. «От примы до октавы», - М., 1976.
5. Вахромеев В. А. «Элементарная теория музыки». – М., 1983.
6. Островский А. «Методика теории музыки и сольфеджио». – Л., 1970.
7. Ладухин Н. «Одноголосное сольфеджио». - М., 1980.
8. Фридкин Г. «Чтение с листа на уроках сольфеджио». – М., 1976.
9. Фридкин Г. «Практическое руководство по музыкальной грамоте». – М., 1974.
10. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 1 класса ДМШ». – М., 1975.
11. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 2 класса ДМШ». – М., 1977.
12. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 3 класса ДМШ». – М., 1978.
13. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 4 класса ДМШ». – М., 1975.
14. Барабошкина А. «Методическое пособие к учебнику сольфеджио для 5 класса ДМШ». – М., 1981.

10. Список литературы для учащихся

1. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для подготовительного класса ДМШ». – М., 1989.
2. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 1 класса ДМШ». – М., 1989.
3. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 2 класса ДМШ». – М., 1989.
4. Металлиди Ж., Перцовская А. «Мы играем, сочиняем и поём. Учебник для 3 класса ДМШ». – М., 1989.
5. Котляревская - Крафт М., Москалькова И., Бахтан Л. «Сольфеджио. Учебное пособие для подготовительных отделений». – М., СПб., 1995.