Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята	Утверждена
на заседании педагогического совета	приказом директора МБУ ДО
МБУ ДО «Дворец детского творчества»	«Дворец детского творчества»
Протокол № 6 от 29.08 2024 г.	Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Секреты актерского мастерства»

Срок реализации: **3 года**
Возраст обучающихся: **с 12 лет**

Автор-составитель: Романчева Оксана Юрьевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание.

	Стр.
1. Пояснительная записка	2-5
2. Учебный план	6
3. Календарный учебный график	7
4.Рабочая программа 4.1.Рабочая программа 1 года обучения 4.2.Рабочая программа 2 года обучения 4.3.Рабочая программа 3 года обучения	8-13
5. Формы аттестации и контроля.	13
6. Оценочные материалы	13-17
7. Воспитательная деятельность 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания 7.2. Формы и методы воспитания 7.3. Условия воспитания, анализ результатов 7.4. Календарный план воспитательной работы	18-21
8. Методическое обеспечение.	22
9.Условия реализации программы.	23
10. Список литературы	24

1. Пояснительная записка.

Художественное воспитание ребенка посредством занятий в театральном коллективе является одной из важных форм воздействия на духовное становление личности.

Работая на сцене, ребенок развивает в себе такие качества как, уверенность в своих силах, умение разбираться в людях и жизненных ситуациях, концентрировать внимание, держаться на публике, думать и действовать в условиях экстремальных ситуаций. Самостоятельность мышления, высокий интеллект и умение созидать новое – необходимы не только на занятиях, но и в жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Секреты актёрского мастерства» (далее – программа) имеет ***художественную направленность,*** относится к базовому общекультурному уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года №678-р, приказом Министерстсва просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, Санитарными правилами СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи", утвержденные постановлением Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. N 28.

Программа представляет собой единую целостную систему и разработана с учетом методик обучения актёрскому мастерству по системе К. С. Станиславского («Актёрский тренинг. Учебник актёрского мастерства», «Работа актёра над собой», «Работа актёра над ролью»), творческого метода В. Э. Мейерхольда («Биомеханика») и игровых педагогических технологий С. А. Шмакова и И. И. Фришман.

Предлагаемая программа является ***актуальной*** по ряду причин:

- интересные занятия, богатая событиями творческая жизнь, отличающаяся от школьной и домашней жизни ребенка;
- ощущение собственной значимости, повышение самооценки, избавление от комплексов, развитие креативности, социальная адаптация;
- творческое общение с педагогами и сверстниками, разделяющими его интересы;
- формирование художественного вкуса, знакомство с театральным искус-

ством и его разновидностями;
- расширение кругозора учащихся, что способствует лучшему усвоению школьной программы.

Отличительной особенностью и новизной данной программы от уже существующих можно считать комплексный подход к обучению: история театра, сценическая речь и пластика, элементы актёрского мастерства и сценическая практика.

Также, кроме обучения театральному искусству как таковому, используя игровые методики, обучающиеся имеют возможность приобрести опыт интерактивного общения со зрителями с позиции ведущего игровых и концертных программ.

Программа предусматривает углубление знаний по основным дисциплинам, изученных в дополнительной общеобразовательной программе ознакомительного уровня «Волшебный мир закулисья», и является ее логическим продолжением: создаются условия для дальнейшего творческого саморазвития личности каждого обучающегося через участие в досуговых мероприятиях, фестивалях и конкурсах разного уровня и повышение общего культурного и интеллектуального уровня посредством организации и посещения спектаклей, художественных выставок, концертов; формируется собственный репертуар студии и сольный репертуар обучающихся; организуются выездные выступления; происходит развитие коллектива, сочетающего интересы студии со свободным развитием каждого ребёнка. Формируется система организации студийной работы, сочетающей воспитательную, репетиционную и концертную деятельность.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей 12-17 лет, которые прошли обучение по дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программе ознакомительного уровня «Волшебный мир закулисья», а также дети, имеющие достаточный сценический опыт и способности к театральному творчеству при наличии вакантных мест.

У детей данной возрастной группы формируются навыки социального взаимодействия, то есть они учатся подчиняться чужому мнению, но в это же время отстаивая свои права. Следствием чего становится проявление двух противоречий – принадлежность к группе сверстников и желание обособленности, то есть наличия своего индивидуального личного пространства. Происходит объединение всех познавательных процессов человека, таких, как – внимание и память, интеллект и развитие логического и словесно-образного мышления, возникает желание стать независимым и в то же время полезным для общества, возникает пристальный интерес к противоположному полу, происходит зарождение первой мысли о будущей профессии. Поэтому на занятиях много времени уделяется теории, которая расширяет кругозор и даёт дополнительные информацию и стимул для повышения творческого уровня обучающихся.

Состав группы обучающихся постоянный, количество – не более 15 человек (первый год обучения), не менее 12-10 человек (со второго года обучения). При достаточном опыте и способностях приём в коллектив новых обу-

чающихся допускается на каждом году обучения (в индивидуальном порядке по итогам дополнительного просмотра и собеседования).

Дети, успешно завершившие обучение, но не достигшие 18 лет, могут продолжить заниматься по индивидуальному учебному плану.

Цель: совершенствование у обучающихся интеллектуальных и практических компетенций в области театрального искусства, обогащение их духовного опыта через знакомство с методикой театральной творческой деятельности на основе интеграции искусств.

Задачи:

1. *Обучающая:*

- изучить разновидности театра и основные этапы его истории, продолжить совершенствование актерского мастерства, расширить знакомство с произведениями отечественных и зарубежных литературы и драматургии;
- повысить уровень грамотности и обогатить словарный запас;
- познакомить с азами хореографии и акробатики.

2. *Развивающая:*

- усовершенствовать умение накапливать впечатления и отражать их в творческой деятельности;
- развить творческую индивидуальность обучающихся.

3. *Воспитывающая:*

- сформировать навыки коллективной работы в условиях самостоятельного выполнения творческих задач;
- продолжить воспитание эстетического восприятия окружающего мира и способствовать духовно-нравственному совершенствованию личности.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы – 3 года обучения. Общее количество часов на каждом году обучения составляет 216 часов в год. Общий объём учебных часов по программе составляет 648 часов.

Форма обучения – очная. Основная форма организации учебного процесса – групповая. Может применяться коллективная форма при проведении репетиций и индивидуальная для подготовки сольных номеров.

Основные виды занятий – учебное занятие, экскурсия, игровые импровизации, тренинги, репетиции, просмотры спектаклей, мастер-классы и другие виды.

Данная программа предполагает дистанционный формат при невозможности использования очного обучения (пандемия, карантин и т.п.). Онлайн-занятия могут быть организованы посредством актуальных электронных платформ, электронной почты и мессенджеров в социальных сетях.

Режим занятий на протяжении срока реализации программы не изменяется: 3 раза в неделю по 2 академических часа с перерывами по 10 минут.

Данная программа ориентирована на развитие творческого потенциала личности, и в итоге ее успешной реализации можно ожидать ***следующие результаты:***

1. Владение основными элементами актерского мастерства, сценической речью, азами хореографии и акробатики.
2. Знание основных этапов истории театра и направлений в театральном искусстве.
3. Умение самостоятельно организовать малую группу для решения творческой задачи.
4. Умение организовать зрителей для проведения игр, конкурсов, аттракционов и т.п.
5. Раскрытие творческой индивидуальности личности.
6. Повышение уровня эстетического восприятия окружающего мира и духовно-нравственное совершенствование личности.
7. Наличие собственного репертуара студии и сольного репертуара обучающихся.
8. Накопление практического материала (дидактика, сценарии, реквизит, фото и видеоматериалы).
9. Сформированный и творчески развивающийся коллектив единомышленников.

2. Учебный план программы «Секреты актёрского мастерства».

Дисциплины	**1 год**		**2 год**		**3 год**		**Итого**		**Формы аттестации**
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	Теория	практика	Промежуточная аттестация в декабре в форме зачёта. Промежуточная аттестация в мае в форме творческого отчёта. По итогам освоения программы – в мае в форме творческого отчёта коллектива
1.История театра	13	6	12	5	10	4	**35**	**15**	
2.Сценическая речь	5	29	5	31	3	27	**13**	**89**	
3.Сценическая пластика	5	25	6	24	4	27	**15**	**76**	
4.Элементы актёрского мастерства	6	127	5	128	6	135	**17**	**388**	
Из них Сценическая практика	**-**	52	**-**	52	**-**	52	**-**	**156**	
Итого: 648 часов	**29 часов**	**187 часов**	**28 часов**	**188 часов**	**23 часа**	**193 часа**	**80 часов**	**568 часов**	

3. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	24	28	26	26	20	24	24	26	26	0	0	0	**224**
2 год обучения	групповые	24	28	26	24	20	24	24	26	26	0	0	0	**222**
Итого:		48	56	52	50	40	48	48	52	52	0	0	0	**446**

Промежуточная аттестация: 21и 23 декабря 2024; итоговая аттестация - 23 мая 2025 года

- Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным графиком МБУ ДО ДДТ
- Каникулярный период 2024-2025 учебного года:
  - осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 5 ноября 2024 года
  - зимние каникулы (9 календарных дней) с 01 января 2025 года по 9 января 2025 года
  - весенние каникулы (9 календарных дней) с 25 марта по 02 апреля 2025 года

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

- 04.11.2024 – День народного единства
- 07.01.2025 – Рождество
- 23.02.2025 – День защитника Отечества
- 08.03.2025 – Международный женский день
- 01.05.2025 – День Весны и Труда
- 09.05.2025 – День Победы
- 12.06.2025 – День России

4.Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения.

Дисциплина «История театра»	
Теория	***Практика***
Устройство сцены: «одежда сцены», техника сцены, освещение сцены	Планы-схемы
Первобытный театр: охотничьи ритуалы, ритуальные пляски, тотемические пляски, шаманские ритуалы, представления мифов.	
Костюм первобытного актёра: костюма шамана, костюм актёра мифологического представления.	Эскизы костюмов.
Древнегреческий театр: древнегреческие дионисии, соревнования трагиков.	
Сценография древнегреческого театра: устройство амфитеатра и костюмы актёров.	План-схема и эскизы костюмов.
Зрелища Древнего Рима: сатурналии, фесценины, триумфы, гладиаторские бои, цирк.	
Маски древнеримской аттеланы: Макк, Букон, Пап, Досэй, Старуха Мандук, Старуха Амалия.	Эскизы костюмов и масок.
Средневековый театр Европы: актёры, литургическая драма, миракль, мистерия, моралите.	
Особенности сценографии средневековых представлений: художественное оформление мистерий и моралите.	Эскизы декораций.
Театр комедии Дель Арте: особенности представлений, основные маски.	
Маски театра комедии Дель Арте: Доктор, Капитан, Панталоне, Смешные Влюблённые, Коломбина, Арлекин, Бригелла.	Эскизы костюмов и масок.

Дисциплина «Сценическая речь»	
Теория	***Практика***
Техника речи: правила выполнения упражнений.	Дикционные, артикуляционные и интонационные упражнения на соблюдение орфоэпических норм.
Партитурные знаки.	Чтение текста по знакам.
Логика чтения. Паузы: инверсивные, ритмические, психологические, леймы.	Определение места и характера пауз в стихотворном и прозаическом тексте, соблюдение их при исполнении.
Стиль и жанр литературного произведения: основные понятия и их составляющие.	Сочинение диалогов в стиле заданных персонажей. Сочинение историй в жанре русской сказки, детектива, современной мелодрамы на заданную тему.
	Работа над отрывками сказок.
Дисциплина «Сценическая пластика»	
Теория	***Практика***
Пластический тренинг: правила выполнения упражнений.	ОФП, ритмические упражнения, упражнения на координацию движений.
Основы класического танца и элементы эстрадных танцевальных стилей: правила выполнения основных позиций и характерных движений.	Выполнение движений индивидуально, в парах, в группе; на месте и в продвижении.
Основы акробатики: правила выполнения базовых элементов (перекаты, кувырки, стойки).	Выполнение базовых элементов акробатики индивидуально и в парах.
Образная пластика: особенности пластики сказочных персонажей.	Индивидуальные, парные и групповые импровизации и этюды.
Дисциплина «Элементы актёрского мастерства»	
Теория	***Практика***
Актёрский тренинг: правила выполнения упражнений.	Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти и памяти физических действий
Взаимодействие со зрителями: основные правила.	Импровизированные диалоги в заданном образе.
Я – в предлагаемых обстоятельствах автора: основное понятие, примеры.	Работа над образом по методу действенного анализа текста (на примере отрывков из сказок).
	Сценическая практика: репетиции и выступления

4.2. Рабочая программа 2 года обучения.

Дисциплина «История театра»	
Теория	***Практика***
Японский театр: Ногаку (Но и Кегэн), Кабуки, Бунраку.	
Сценография японского театра: устройство традиционных театров Ногаку, Кегэн, Бунраку.	Планы – схемы с указанием названий.
Театр эпохи Ренессанса: театры Англии и Испании, творчество Шекспира.	
Сценография театра Эпохи Ренессанса: английский двор-колодец, испанский двор.	Схема театра У. Шекспира «Глобус», план-схема испанского двора.
Театр эпохи Классицизма: театр Франции, творчество Корнеля, Расина и Мольера.	
Европейский костюм 17 века: мужская и женская одежда	Эскизы костюмов.
Театр эпохи Просвещения: актёрская игра, новые жанры, творчество Вольтера и Тальма.	
Европейский костюм 18 века: мужская и женская одежда.	Эскизы костюмов.
Театр России 19 века: творчество Щепкина и Мочалова; народный театр России (скоморохи, балаган, вертеп, народная драма).	
Народный театр России 19 века: балаган, вертеп, народная драма.	Эскизы и схемы.

Дисциплина «Сценическая речь»	
Теория	***Практика***
Техника речи: правила выполнения упражнений.	Речёвой тренинг.
Миниатюра в живописи, литературе, музыке, театре: отличительные особенности.	Сочинение литературной миниатюры на заданную тему.
Словесное действие: определение, примеры.	Упражнения на умение «рисовать интонацией».
Мелодекломация: определение, правила.	Творческие задания на тему.
	Работа над прозаическими отрывками-описаниями.

Дисциплина «Сценическая пластика»	
Теория	***Практика***
Пластический тренинг: правила выполнения упражнений.	ОФП, ритмика, упражнения на координацию движений, ориентацию в пространстве.
Основы русского танца: правила выполнения основных позиций и характерных движений.	Выполнение движений индивидуально, в парах, в группе; на месте и в продвижении. Выполнение основных движений и положений
Эксцентрика: правила выполнения парных трюков, работы с предметом, жонглирование.	Упражнения и этюды с использованием элементов танцевальных жанров и эксцентрики.
Дисциплина «Элементы актёрского мастерства»	
Теория	***Практика***
Актёрский тренинг: правила выполнения упражнений.	Упражнения на развитие внимания, воображения, эмоциональной памяти и памяти физических действий.
Взаимодействие со зрителями: основные правила проведения игр со зрителями.	Проведение игр со зрителями.
Сверхзадача и сквозное действие: понятия и правила упражнений.	Упражнения на определение сверхзадачи и сквозного действия.
Комедия, как жанр театра: особенности актёрской игры в комедии масок, водевиле, сатирической комедии.	Этюдная работа над комедийными миниатюрами с использованием знаний и умений по разделу «Сценическая пластика» и «Сценическая речь».
	Сценическая практика: репетиции и выступления.

4.3. Рабочая программа 3 года обучения.

Дисциплина «История театра»	
Теория	***Практика***
Особенности музыкального театра: истоки, основные жанры, примеры постановок.	
Сценография музыкального театра: отличительные особенности балета, оперы, мюзикла.	Эскизы.
Разновидности кукольного театра: истоки, виды кукол, творчество С. Образцова.	
Сценография кукольного театра: отличительные особенности, варианты	Эскизы.

ширм и кукол.	
Жанры циркового искусства на сцене: истоки, основные жанры и их особенности.	
Сценография в цирке: арены, купол, форганг, реквизит.	План-схема.
Творчество К. С. Станиславского и В. Э. Мейерхольда. Сходства и различия: взгляды на обучение актёров и режиссуру.	
Тенденции современного театра: уличный театр, театр импровизаций, коммерческий театр.	
Сценография театральной миниатюры: отличительные особенности.	Эскизы декораций и реквизита для миниатюры собственного сочинения.
Дисциплина «Сценическая речь»	
Теория	***Практика***
Техника и логика речи: правила выполнения упражнений.	Упражнения на закрепление правил техники и логики речи.
Сценарий: отличительные особенности и правила написания.	Составление сценарного плана концерта из заданных номеров Сочинение сценария театральной разговорной миниатюры на основе музыкальной миниатюры.
Искусство диалога: понятие, основные правила.	Диалоги-импровизации, чтение диалогов в исполнении нескольких и одного чтеца.
Либретто: определение, происхождение, разновидности.	Сочинение либретто на заданную тему и по заданной схеме.
	Работа над текстом роли для творческого отчёта.
Дисциплина «Сценическая пластика»	
Теория	***Практика***
Пластический тренинг: правила выполнения упражнений.	Закрепление правил выполнения пластического тренинга.
Комбинирование: танцевальные стили, акробатика, эксцентрика и образ.	Комбинирование элементов классики, народного танца, модерна, степа; элементов акробатики и эксцентрики в свободной импровизации и на заданную тему.
Композиция пластической миниатюры: особенности и правила постановки.	Постановка и репетиция пластических этюдов и номеров.
Дисциплина «Элементы актёрского мастерства»	
Теория	***Практика***
Актёрский тренинг: правила выполнения	Закрепление правил выполнения

упражнений.	актёрского тренинга.
Драма и трагедия, как жанры театра: определения, особенности актёрской игры.	Импровизации в жанрах драмы и трагедии.
Музыкальное оформление сценического действия: фоновое, основное, эпизодическое, в унисон, по контрасту.	Постановка этюдов на основе музыкальных произведений.
	Сценическая практика: репетиции и выступления.

5.Формы аттестации и контроля.

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации два раза в год: декабрь, май. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль обучающихся). Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программного материала на каждом этапе обучения. Промежуточная аттестация проходит в форме зачётов и творческих отчётов.

Другие формы контроля можно разделить на следующие группы:

1. *Входящая диагностика* проводятся 2 раза в год в течение всего срока обучения с целью отслеживания результативности и эффективности работы студии, развития качеств личности обучающихся. Методы контроля: наблюдение, анкеты, педагогические тесты.
2. *Текущий контроль,* осуществляемый в повседневной работе по всем основным дисциплинам курса с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях обучающихся. Методы контроля: наблюдения, фронтальный опрос, творческие задания;
3. *Тематический контроль,* осуществляемый по мере прохождения темы, раздела и имеющий целью систематизировать знания, умения и навыки обучающихся. Методы контроля: творческие конкурсы по командам, письменные зачеты в форме тестов и кроссвордов, устные зачёты в форме выполнения тестовых практических заданий.

6. Оценочные материалы

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка.

Оценка результатов выставляется по трёхбалльной шкале:

- ***высокий уровень*** - 2-3 балла: ребенок усвоил практически весь объем знаний, овладел практически всеми умениями и навыками предусмотренных

программой, специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием, при выполнении практических заданий использует элементы творчества.

- ***средний уровень*** - 1-2 балла: объем усвоенных знаний, умений и навыков составляет более ½, сочетает специальную терминологию с бытовой, в основном может выполнять задания на основе образца.
- ***достаточный уровень*** - 0-1 балл: ребенок овладел менее чем 1/2 объема знаний, умений и навыков, предусмотренных программой, избегает употреблять специальные термины и в состоянии выполнить лишь простейшие практические задания педагога.

Проведенная диагностика позволяет увидеть и проанализировать динамику уровня развития детей, занимающихся в детском объединении, что позволяет в дальнейшем вносить корректировку в учебный план программы. Критерии освоения обучающимися программного материала представлены в таблице:

Дисципли-на	Год обуче-ния	Форма контроля	Критерии оценки, количество баллов	Система оценки
1. История театра	1	***Зачёт*** (письменное тестирование).	• уровень знаний основных составляющих «одежды сцены» (0-3 балла); • уровень знаний техники сцены (0-3 балла); • уровень знаний основных разновидностей сценического освещения (0-3 балла)	Независимо от общего количества баллов по критериям, выводится среднее арифметическое, то есть максимум 3 балла. От 0 до 1 баллов – достаточный уровень. От 1 до 2 баллов – средний уровень. От 2 до 3 баллов – высокий уровень.
		Зачёт (письменное тестирование).	• уровень знаний о первобытном театре (0-3 балла); • уровень знаний о древнегреческом театре (0-3 балла); • уровень знаний о зрелищах Древнего Рима (0-3 балла); • уровень знаний о средневековом театре Европы (0-3 балла); • уровень знаний о театре комедии Дель Арте (0-3 балла).	
	2	***Зачёты*** (устные и письменные тестирования).	• уровень знаний о разновидностях японского театра (0-3 балла); • уровень знаний о театре эпохи Ренессанса (0-3 балла); • уровень знаний о театре эпохи Классицизма (0-3 балла); • уровень знаний о театре эпохи Просвещения (0-3 балла); • уровень знаний о театре России 19 века (0-3 балла).	
	3	***Зачёты*** (устное и письменное тестирования).	• уровень знаний особенностей музыкального театра (0-3 балла); • уровень знаний разновидностей кукольного театра (0-3 балла); • уровень знаний жанров циркового искусства (0-3 балла); • уровень знаний сходств и различий творчества К.С.Станиславского и В.Э.Мейерхольда. (0-3 балла); • уровень знаний тенденций современного театра (0-3 балла).	
2. Сценическая речь	1	***Зачёт*** «Партитурные знаки». (тестирование)	• уровень знаний партитурных знаков и разновидностей пауз (0-3 балла); • уровень владения навыками чтения партитурных знаков (0-3 балла);	
		Творческий отчёт «Отрывок из сказки».	• уровень владения техникой речи (0-3 балла); • уровень владения навыками определения и соблюдения пауз в тексте (0-3 балла); • уровень эмоционально-образной подачи (0-3 балла)	

	2	***Зачёт*** «Речевой тренинг».	• уровень знаний упражнений речевого тренинга (0-3); • уровень владения навыками проведения речевого тренинга (0-3 балла) • уровень владения техникой и логикой речи (0-3 балла); • уровень умения «рисовать» литературные пейзажи словом (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
		Творческий отчёт «Отрывок из прозы».	• уровень владения техникой и логикой речи (0-3 балла); • уровень умения «рисовать» литературные пейзажи словом (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
	3	***Зачёт*** «Диалоговая форма»	• уровень владения техникой и логикой речи (0-3 балла); • уровень владения диалогом-импровизацией (0-3 балла); • уровень владения диалогом в исполнении двух-трёх человек (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
		Творческий отчёт «Диалоги».	• уровень владения техникой и логикой речи (0-3 балла); • уровень владения диалогом-импровизацией (0-3 балла); • уровень владения диалогом в исполнении одного чтеца – соло-диалог (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
3. Сценическая пластика	1	***Зачёт*** «Классический танец».	• знание основных позиций классического танца (0-3 балла); • уровень исполнения элементов классического танца (0-3 балла)	
		Творческий отчёт «Сказочные персонажи».	• уровень логики и пластики движений (0-3); • уровень музыкальности и эмоциональной подачи (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
	2	***Зачёт*** «Элементы народного танца и акробатики».	• знание некоторых понятий народного танца и акробатики (0-3 балла); • уровень исполнения элементов народного танца (0-3 балла); • уровень исполнения элементов акробатики (0-3 балла)	
		Творческий отчёт «Комедийный	• уровень исполнения элементов в жанре эксцентрики (0-3 балла); • уровень эмоционально-образной подачи (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла)	

		персонаж».		
	3	***Зачёт*** «Комбинирование».	• уровень навыков проведения пластического тренинга (0-3 балла); • уровень владения навыками комбинирования элементов танца, акробатики, эксцентрики и пантомимы (0-3 балла)	
		Творческий отчёт: «Пластическая миниатюра».	• уровень знаний и навыков в области композиции пластической миниатюры (0-3 балла); • уровень эмоционально-образной подачи (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
4. Элементы актёрского мастерства	1	***Творческий отчёт*** «Инсценировки сказок».	• уровень владения навыками погружения в предлагаемые обстоятельства автора (0-3 балла); • уровень эмоционально-образной выразительности и подачи • уровень навыков сценического взаимодействия • творческий подход (0-3 балла).	
	2	***Творческий отчёт*** «Инсценировки в жанре комедии».	• уровень эмоционально-образной подачи (0-3 балла); • уровень навыков сценического взаимодействия • уровень способностей для комедийной роли (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	
	3	***Творческий отчёт*** «Театрализованное представление на основе инсценировок и миниатюр разных жанров".	• уровень эмоционально-образной подачи (0-3 балла); • уровень навыков сценического взаимодействия • уровень способностей для драматической и трагедийной роли (0-3 балла); • творческий подход (0-3 балла).	

7. Воспитательная деятельность детского объединения Студия театрально-эстрадных миниатюр на 2024-2025 учебный год.

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций театральной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в студии, к театральному творчеству, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе обучающихся;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы обучающихся и коллектива студии в целом, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

— освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);

— принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, театрального искусства, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;

— воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);

— формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

— воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

— воспитание уважения к театральной культуре народов России, мировому театральному искусству;

— развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений , при подготовке к конкурсам и концертным выступлениям, при посещении театров и дальнейшем обсуждении увиденных постановок, при проведении дней именинника, при участии в традиционных мероприятиях МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3.**Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется ***в условиях*** организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральный зал) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий), а также на выездных мероприятиях на базе дошкольных образовательных и общеобразовательных организаций, учреждений культуры, городских парков с учётом

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы.

№ п/п	**Уровень и название мероприятия**	**Форма проведения/ форма участия**	**Сроки**	**Практический результат и информационный продукт**
1	Традиционный арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»	Игра-путешествие/ помощь в проведении станции отдела.	сентябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
2	Поздравительная акция «Летние лучи»	Вручение подарков летним именинникам	сентябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
2	Традиционное мероприятие СТЭМ - Посещение театра	Просмотр спектакля	октябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
3	Игра-развлечение «Снова осень в гости просим!»	театрализованное поздравление осенних именинников.	ноябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
4	Новогоднее театрализованное представление **ДДТ** для жителей города	Спектакль/ просмотр и участие в спектакле солистов	декабрь	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
5	Новогоднее мероприятие **ДДТ** для старших кружковцев	Дискотека/ участие по желанию	декабрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
6	Квиз, посвящённый юбилею **ДДТ.**	*Игра между группами коллектива (отбор) *Участие в команде отдела	январь-февраль	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
7	Квест «Город трудовой доблести», посвящённый	Игру готовит и проводит стар-	март	Фотоматериалы с участием обу-

	юбилею Дзержинска	шая группа для младшей группы		чающихся
9	Традиционное мероприятие СТЭМ - посещение театра	Просмотр спектакля на военную тематику	апрель	Фотоматериалы с участием обучающихся
10	Игра-развлечение «Весенние посиделки»	Театрализованное поздравление весенних именинников и подведение итогов окончания учебного года	май	Фотоматериалы с участием обучающихся

8. Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

№ п/п	Дисциплина	Формы занятия	Приёмы и методы организации занятия	Дидактика	Техническое оснащение	Формы подведения итогов
1	**История театра**	Учебное занятие, экскурсии	Лекции, беседы, практические творческие задания	Конспекты схемы, рисунки, памятки, иллюстрации.	Компьютер Интерактивная доска	Устные опросы, письменные зачёты: тесты, кроссворды, викторины.
2	**Сценическая речь**	Учебное занятие, репетиции	Речевой тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Скороговорки, пословицы, считалки, стихи, памятки, карточки с заданиями	Магнитофон, компьютер, интерактивн. доска, аудио- и видеозаписи	Творческий конкурс по командам, зачёты, творческие отчёты
3	**Сценическая пластика**	Учебное занятие, репетиции	Пластический тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон компьютер, интерактивн. доска, аудио- и видеозаписи	Зачёты, творческий конкурс по командам, творческие отчёты
4	**Элементы актёрского мастерства**	Учебное занятие, экскурсии репетиции	Актёрский тренинг, практические творческие задания: индивидуальные и групповые	Карточки с заданиями, раздаточный материал (реквизит)	Магнитофон компьютер, интерактивн. доска, аудио- и видеозаписи.	Творческие отчёты
	В том числе ***Сценическая практика***	Практическое занятие	Закрепление и отработка полученных умений и навыков, постановка и репетиции различных сценических форм.	Сценарии номеров, инсценировок, миниатюр, реквизит, костюмы, декорации	Звуковая и музыкальная сценическая аппаратура	Концертные, конкурсные выступления

9. Условия реализации программы.

Программа будет успешно реализована при наличии следующих материально-технических условий:

- оборудованный учебный кабинет для теоретических и практических занятий: свободное пространство в центре с ковровым покрытием, мобильные сидячие места по периметру; рабочее место педагога (стол, стул) зеркало, шкафы для хранения методических, дидактических, аудио- и видеоматериалов, костюмов и реквизита.
- магнитофон или колонка с флеш-картами, ноутбук или компьютер, интерактивная доска с проектором, принтер.
- сценическая площадка для репетиций и выступлений.

кадровых:

- педагог дополнительного образования.

методических:

- конспекты учебных занятий
- дидактические материалы
- методические материалы
- специальная литература по программе

10.Список литературы.

10.1 Литература для педагога.

1. Гликман И. Д. Мейерхольд и музыкальный театр. Л.: Советский композитор, 1989, 351 с.
2. Грачева Л. В.Актерский тренинг: теория и практика.- СПБ.: Речь, 2003, 168 с.
3. Е. Копылова Е. Все об этюде и этюдном методе: 2008 г. метод пособие, 13с.
4. Ряпосов А. Ю.Режиссерская методология Мейерхольда: РИИИ, 2004.
5. Сарабьян Э. Актерский тренинг по системе Станиславского. Настрой. Состояния. Партнер. Ситуации: АСТ; Москва; 2011, 100с.
6. Сарабьян Э**.** Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос.: АСТ; Москва; 2011,157с**.**
7. Славский Р. Е. Искусство пантомимы: «Искусство», Москва; 1962, 140с.
8. Смирнова Л. Н., Гальперина Г. А., Дятлева Г. В.. Популярная история театра, М: Мульти Медиа, 2008, 300с.
9. Казакова Л. С. Голосо-речевой тренинг и работа над литературным текстом: учеб.-метод. пособие / ЧГАКИ. - Челябинск, 2005. - 50 с.
10. Мочалов Ю. Композиция сценического пространства: учеб.-метод. пособие**,** 101с.
11. Методические материалы на сайте ВЦХТ г. Москва
12. Методические материалы на сайте театрального института имени Бориса Щукина.

10.2 Литература для учащихся.

1. А. З. Закиров. Семь уроков сценического движения для самостоятельной работы: учеб.-метод. пособие, РАТИ (ГИТИС).
2. Зубов А.Е. Шпаргалка по мастерству актера, Новосибирское государственное театральное училище, 2002, 10с.
3.Феофанова И. Актерский тренинг для детей: АСТ; Астрель, Москва; 2012, 144с.