

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Растяпинская забава» (базовый уровень)***

Срок реализации: **4 года**
Возраст обучающихся: **с 9 лет**

Автор-составитель: Корнев Владимир Васильевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
 2. Учебный план
 3. Календарный учебный график
 4. Рабочая программа
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
 - 4.3. Рабочая программа 3 года обучения
 - 4.4. Рабочая программа 4 года обучения
 5. Формы аттестации и контроля
 6. Оценочные материалы
 7. Воспитательная деятельность в коллективе
 - 7.1. Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 7.2. Формы и методы воспитания
 - 7.3. Условия воспитания, анализ результатов
 - 7.4. Календарный план воспитательной работы
 8. Методическое обеспечение программы
 9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
 10. Список литературы
 - 10.1 Список литературы для педагога
 - 10.2 Список литературы для учащихся и родителей
- Приложение «Алгоритм создания Растяпинской миниатюры»

1. Пояснительная записка

Каждый человек должен знать и почитать то место, где он родился и вырос, знать свой родной край. Одним из способов познания исторического прошлого своей малой родины является создание миниатюрной керамической игрушки, которая помогает понять и полюбить историю современного города, изучить и воссоздать образ жизни и традиции наших предков, жителей поселка Растяпино (ныне города Дзержинска).

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии «Юный скульптор» имеет *художественную направленность*, базовый уровень освоения программного материала, составлена в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28. В основу программы положен многолетний опыт работы с учащимися по созданию керамической игрушки – миниатюры «Растяпинская забава».

Актуальность программы заключается в том, что она развивает художественный вкус, эмоциональное восприятие и образное мышление, индивидуальные творческие способности детей, обеспечивая их социализацию, получение ими новых знаний об историческом прошлом родного города, приобретения практического опыта путем последовательного обучения теоретическим и практическим основам изобразительного искусства и скульптуры.

Отличительной особенностью и новизной настоящей программы является большая краеведческая работа по изучению истории, этнографии, архитектуры, географии, костюмов, обычаев, нравов, ритуалов, природы посёлка Растяпино. Также, занимаясь в студии «Юный скульптор», учащиеся получают знания и навыки в технологии производства керамических изделий, в графике, живописи, изучают законы композиции и цветосочетания, учатся создавать модели, органически соединяя в них традиции и современность.

Другой отличительной особенностью является использование 3D технологий при изготовлении керамической миниатюры.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие дети с 9 лет, завершившие обучение по программе студии ознакомительного уровня и желающие продолжить обучение. При наличии вакантных мест в коллектив принимаются дети, прошедшие тестирование по лепке с натуры. В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования и творческого труда для всех категорий учащихся, в том числе для детей, с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также детей, находящихся в трудной жизненной ситуации. Численный состав учебных групп первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующих годов обучения – не менее 12-10 человек. При подготовке конкурсных или выставочных работ может осуществляться обучение в группе не более 8-6 человек. Выпускники, успешно освоившие программный материал, могут продолжать обучение по индивидуальному учебному плану до достижения ими 18 летнего возраста.

Цель программы: совершенствование полученных умений и навыков в создании авторской керамической миниатюры для проявления творческой индивидуальности каждого учащегося.

Данная цель реализуется путем решения следующих задач:

обучающие:

- продолжить формирование практических навыков изготовления и росписи керамических изделий;
- научить разрабатывать эскизы, схемы, чертежи, представлять защиту с электронной презентацией собственного творческого проекта;
- научить понимать и ценить различные виды изобразительного искусства;

развивающие:

- развить художественный и эстетический вкус, пространственное воображение;
- развить личностные качества: внимание, усидчивость, аккуратность, самостоятельность;
- развить творческую активность личности;

воспитывающие:

- сформировать познавательный интерес к изучению истории своего города, пробуждать чувства патриотизма и любви к Родине через изучение народного творчества, сохранение и развитие национальных традиций;
- сплотить коллектив студийцев и их родителей на основе совместной творческой деятельности;

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы 4 года. Объем учебных часов на 1 и 3 годах обучения составляет 180 часов, на 2 и 4 годах обучения - 269,5 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет 889 часов.

Формы обучения – очная. Основной формой организации образователь-

ной деятельности является групповая. Для проведения воспитательных мероприятий используется коллективная форма. При подготовке конкурсных или выставочных работ применяется индивидуальная форма работы.

Основной организационной формой обучения в студии является учебное занятие. Кроме того, используются такие формы обучения, как мастер-классы, экскурсии, консультации, конкурс, игра, самостоятельная работа, презентация и защита собственных творческих проектов. Программой предусмотрены внутрестудийные конкурсы авторских проектов, участие в выставках и конкурсах различного уровня, экскурсии.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть VKontakte, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий: в группе первого и третьего годов обучения - 2 раза в неделю по 2,5 академических часа; второго и четвертого годов обучения - 2 раза в неделю по 3,5 академических часа с обязательными 10 минутными перерывами.

В результате успешного освоения программного материала ожидаются следующие **результаты:**

По окончании 1 года обучения учащиеся будут знать:

- историю возникновения коллекции «Растяпинская забава»;
- основные отличия «Растяпинской забавы» от других подобных художественных промыслов;
- основную скульптурную терминологию;
- основы композиции,
- основные пропорции строения человека,
- основы цветоведения,

будут уметь:

- лепить из пластилина и глины простые объемные объекты с натуры и по воображению (геометрические тела, животных, простые орнаментальные рельефы, детали головы человека);
- составлять композиционные сценки из 2-3-х фигур;
- создавать качественные скульптурные эскизы собственных идей,
- расписывать простыми приемами «Растяпинскую забаву».

По окончании 2 года обучения учащиеся

будут знать:

- основные пропорции «Растяпинской забавы» и их отличие от реалистичной круглой скульптуры;
- характерные особенности быта жителей поселка Растяпино;
- этнографию, русский фольклор начала 20 века;
- основные объемно-пластические промыслы России;
- виды круглой скульптуры, виды рельефов;
- технологию создания простой модели из пластилина и способы формовки;
- физические свойства глины и состав шликера для литья;
- приемы шликерного литья;
- основы пластической анатомии человека и животных;

будет уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в статическом положении;
- лепить персонаж «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- лепить с натуры копию готового образца;
- создавать композиции из 2-3х фигур по заданной тематике;
- лепить любой персонаж «Дымковской игрушки»;
- лепить по воображению животных;
- осуществлять форматорные работы с участием мастера.

По окончании 3 года обучения учащиеся

будут знать:

- историю России начала 20 века (1900-1930г.г.);
- природу, краеведческие особенности г. Дзержинска и его окрестностей;
- обычаи, обряды родного края;
- детальную технологию шликерного литья и создания пластилиновых моделей, технологию производства гипсовых форм;
- пропорциональные отличия фигуры человека разных возрастов;

будут уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в динамической позе;
- лепить модель «Растяпинской забавы»;
- лепить авторскую модель «Растяпинской забавы»;
- снимать гипсовую форму с собственной модели;
- расписывать керамическую отливку;

- свободно компоновать многофигурные сцены.

По окончании 4 года обучения учащиеся

будут знать:

- углубленную историю поселка Растяпино начала 20 века;
- краеведческие особенности г. Дзержинска и его окрестностей;
- этнографию, костюмы, обычаи, обряды родного края;
- детальную технологию шликерного литья и создания пластилиновых моделей, технологию производства гипсовых форм;
- основы анатомии для художников;

будут уметь:

- лепить с натуры фигуру человека в сложной позе;
- свободно компоновать многофигурные сцены;
- лепить модель «Растяпинской забавы» по собственному эскизу;
- снимать гипсовую форму с собственной модели;
- расписывать керамическую отливку;
- самостоятельно проводить экскурсии по музею студии.

2. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		Итого		Формы Аттестации
	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	Теория	Практика	
Введение в образовательную программу	2	6	3,5		3		3,5	3,5	12	9,5	Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год – в последнюю неделю мая в форме зачета на всех годах обучения. По итогам освоения программы – участие в отчетной выставке и создание индивидуальных работ.
Скульптура	24	90	7	14	9	9			40	113	
Композиция		20			2,5				2,5	20	
Краеведение	15		21	3,5	20	5	7	3,5	63	12	
Скульптурное моделирование		23	45	168,5	31,5	100	73,5	178,5	150	470	
Декоративная роспись				7						7	
Итого:	47	133	76,5	193	66	114	84	185,5	267,5	631,5	

3. Календарно-учебный график на 2023-2024 учебный год

Год обучения		сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	Групповые	20	22,5	22,5	20	15	22,5	20	22,5	20	0	0	0	185
2 год обучения	Групповые	20	22,5	22,5	20	15	22,5	20	22,5	20	0	0	0	185
3 год обучения	Групповые	31,5	31,5	31,5	31,5	24,5	24,5	28	31,5	31,5	0	0	0	266
4 год обучения	Групповые	31,5	31,5	31,5	31,5	24,5	24,5	28	31,5	31,5	0	0	0	266

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 30 октября по 07 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (12 календарных дней) с 31 декабря 2023 года по 8 января 2024 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 26 марта по 03 апреля 2024 года.

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

- 04.11.2023 День народного единства
- 07.01.2024 Рождество
- 23.02.2024 День защитника Отечества
- 08.03.2024 Международный женский день
- 01.05.2024 Праздник Весны и труда
- 09.05.2024 День Победы

4. Рабочие программы

4.1. Рабочая программа 1-го года обучения

Название дисциплины (по учебному плану)	теория	практика

4.2 Рабочая программа 2-го года обучения

Название дисциплины (по учебному плану)	теория	практика

4.3 Рабочая программа 3-го года обучения

Название дисциплины (по учебному плану)	теория	практика

4.4 Рабочая программа 4-го года обучения

Название дисциплины (по учебному плану)	теория	практика

5. Содержание дополнительной образовательной программы (нет такого раздела! Перенести в рабочую программу!)

5.1. Содержание 1-ого года обучения

1. Раздел «Знакомство со студией «Юный скульптор», ее традициями и направлениями работы»

Теория: Правила ТБ, ППБ, правила поведения в студии. Введение в образовательную программу. История студии в работах учащихся и их творческая биография.

2. Раздел «Ознакомление учащихся с разработками «Растяпинской забавы», как основы главного направления работы студии».

Теория: История возникновения «Растяпинской забавы». Обзорная экскурсия по авторскому музею. Образы Растяпинской забавы и их значение в иллюстрировании прошлого родного края.

3. Раздел «Ознакомление учащихся с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы».

Теория: Значение цвета в раскрытии образа «Растяпинской забавы». Цветовая выразительность. Основа построения орнамента «Растяпинской забавы»

4. Раздел «Упражнение по лепке из пластилина и глины».

Практика: Сравнительная апробация материалов. Лепка простых геометрических форм, с последующим изменением их геометрии.

5. Раздел «Упражнения работы с гипсом. Съемка простой гипсовой формы пластилиновой модели»

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

6. Раздел «Лепка с натуры фигуры человека в простой, статичной позе».

Теория: Изучение пропорций человека разного возраста».

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

7. Раздел «Изучение пропорций человека разного возраста».

Теория: Сравнительный анализ пропорций «Растяпинской забавы» с пропорциями человека.

Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении стоя. Материал пластилин.

8. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры и по воображению».

Теория: Закрепление знаний, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и 7.

Практика: Закрепление умений и навыков, полученных при изучении вышеуказанных разделов 6 и 7. Обязательное выполнение домашнего задания.

9. Раздел «Лепка фигуры человека с натуры в динамической позе».

Теория: Значение движения в выразительности изображаемого объекта.
Практика: Подготовка проволочного каркаса. Лепка натурщика в положении простого движения, стоя. Материал пластилин.

10. Раздел «Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур»

Теория: Анализ пропорций гипсовых фигур, выполненных классиками.

Практика: Качественная проработка отдельных деталей. Работа исключительно в пластилине.

11. Раздел «Изучение особенностей строения головы человека».

Теория: Основные мимические мышцы и их значение в управлении мимики лица»

12. Раздел «Лепка частей головы человека».

Практика: Лепка частей лица гипсовой головы Аполлона. Нос, губы, глаз, ухо.

13. Раздел «Основы композиции в скульптуре».

Теория: «Использование готовых персонажей «Растяпинской забавы» в составлении жанровых композиций.

Практика: Компоновка сценок из персонажей, предложенных мастером.

14. Раздел «Упражнения по лепке жанровой композиции из 2-3х фигур. Тема избирается коллегиально».

Теория: Искусство композиции в классических примерах художников В. Сурикова и З. Церетели.

Практика: Лепка игровых сценок из жизни детей в пластилине. Игра в хоккей, катание на лыжах, строительство снежного городка и т.д.

15. Раздел «Лепка композиции, в которой участвует вся группа»

Практика: По предложенной теме ученики лепят 1-2 фигуры совместной коллективной композиции.

16. Раздел «Анатомия животных».

Теория: Особенности строения и экстерьеров животных.

17. Раздел «Лепка животных с натуры. (Гипсовые модели, чучело)»

Теория: Анатомические особенности строения животных.

Практика: Лепка с натуры кошки или собаки, материал- пластилин.

18. Раздел «Лепка на свободную тему. Лепка подарков к праздникам»

Практика: Лепка в глине авторских разработок, мелких сувениров к предстоящим праздникам, с последующим обжигом работ и их росписью.

19. Раздел «Экскурсии по городским и областным выставкам по теме «Изобразительное искусство» (практика)

5.2. Содержание 2 –го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.

2. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Определение понятий «клаузура» и «мозговой штурм».

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

3. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Способы создания эскизов в скульптуре.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

4. Раздел «Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. жителей поселка Растяпино».

Теория: Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.

Практика: Зарисовки, эскизы понравившихся тем.

5. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков».

Теория: Классические примеры эпатажа современных авторов.

Практика: Лепка эскиза, клаузуры в пластилине по разработанному наброску ранее изученного материала.

6. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре».

Теория: Значение эскиза в создании монументальных произведений в живописи и скульптуре (художник Иванов и его эскизы, скульптор Вучетич).

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

7. Раздел «Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса».

Теория: Формовка методом окатки, методом вдавливания.

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

8. Раздел «Анатомия человека. Что нужно знать скульптору».

Теория: Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы. Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека.

9. Раздел «Свойства глины и способы шликерного литья».

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Свойства гипсовых форм на влагопоглощение.

10. Раздел «Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы».

Теория: Стилизация как основа упрощения модели.

Практика: Лепка модели «Растяпинской забавы» с учетом обобщения формы, для сокращения формовочных кусков.

11. Раздел «Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка».

Теория: Физико-химические составы глин и глиняных растворов местного карьера. Составы шихты для изготовления шликерного раствора. Удельные и огневые усадки. Влияние на усадки изделия и прочностные характеристики состава шихты и толщины черепка.

12. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы». Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», в любом материале на усмотрение автора.

13. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре. Зачетная работа».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

14. Раздел «Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу»

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.

15. Раздел «Роспись авторской работы».

Практика: Авторская роспись изделия красками ПВА, с применением эскизов.

16. Раздел «Разработка совместно с преподавателем нового изделия, включая все этапы создания «Растяпинской забавы».

Практика: Мастер-класс руководителя по теме Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия. Роспись изделия.

17. Раздел «Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами».

Практика: Проведение экскурсий по музею «Растяпинская забавы» воспитанниками студии.

5.3. Содержание 3-го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы. Составление творческих индивидуальных планов воспитанниками.

2. Раздел «Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», материал-пластилин.

3. Раздел «Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».

Теория: Способы создания эскизов в скульптуре.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластилине по разработанному наброску.

4. Раздел «Изучение иконографического материала поселка Растяпино, составление социального заказа нового персонажа».

Теория: Чтение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, прослушивание фонограмм песенного фольклора с последующим анализом.

Практика: Зарисовки, эскизы отобранных тем социального заказа.

5. Раздел «Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу»

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке.

6. Раздел «Съемка гипсовой формы с авторской модели»

Теория: Способы деления модели на разъемные части (замки в скульптуре).

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Замешивание гипсового раствора. Форматорные работы.

7. Раздел «Контрольная отливка, обжиг, роспись авторской модели».

Теория: Способы заполнения формы шликерным раствором. Способы и условия обжига керамических изделий. Устройство керамических печей. Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

8. Раздел «Архитектурные особенности поселка Растяпино»

Теория: Изучение этнографической литературы, просмотр кино-фото документов, с последующим анализом.

9. Раздел «Конкурсная работа над новым персонажем».

Теория: Правила передачи фактуры участков модели.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества. Подготовка модели к формовке. Формовочные работы. Обжиг изделия.

Авторская разработка, выполняется самостоятельно без помощи учителя.

10. Раздел «Анатомия человека».

Теория: Устройство скелета человека. Основные суставы и мышечные группы. Устройство черепа человека, и назначение его составных частей. Возрастные изменения пропорций человека. Пластика мимики. Язык жестов. Изучение кисти руки, строение ноги.

11. Раздел «Эскизирование в объеме антуража и животного мира поселка Растяпино».

Теория: Природа и архитектурные особенности поселка Растяпино 30-ых годов 20 века.

Практика: Зарисовка и лепка эскиза животных или объектов антуража п.Растяпино.

12. Раздел «Чистовая авторская лепка выбранного антуража или животного».

Практика: Мастер-класс руководителя по теме Лепка в пластилине животных или объектов антуража автором по разработанному эскизу. Модель готовится к формовке.

13. Раздел «Индивидуальная работа над доработкой домашнего задания».

Теория: Коллегиальное обсуждение выполненных работ.

Практика: Лепка в пластилине животных или объектов антуража автором по

разработанному эскизу. Предварительно модель создается автором в домашних условиях. Модель готовится к формовке.

14. Раздел «Курсовая клаузура «Растяпинская забава»

Практика: Лепка в свободном масштабе первичной идеи «Растяпинской забавы», материал-пластилин.

15. Раздел «Создание эскиза утвержденной клаузуры».

Теория: Мастер-класс руководителя по теме.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластине по разработанному наброску.

16. Раздел «Защита курсового эскиза автором»

Теория: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

17. Раздел «Чистовая лепка курсового проекта».

Теория: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях.

Практика: Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

18. Раздел «Защита авторского проекта»

Практика: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

19. Раздел «Посещение выставок».

Практика: Приобщение воспитанников к материальным и культурным ценностям родного края.

20. Раздел «Сбор и обобщение материалов по «Растяпинской забаве» Теория: Обобщение опыта работы студийцев по созданию авторских моделей «Растяпинской забавы».

21. Раздел «Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами» Теория: Краеведческие экспедиции в поселок Растяпино.

5.6. Содержание изучаемого курса 4-го года обучения

1. Раздел «Знакомство студийцев с планом работы на год».

Теория: Перспектива развития «Растяпинской забавы». Составление планов выставок. Пополнение экспозиции музея.

2. Раздел «Составление индивидуального плана каждому студийцу на учебный год».

Теория: Отбор разработок каждому автору. Определение темы выпускной работы.

3. Раздел «Лепка эскиза автором по заданию мастера».

Теория: Обсуждение индивидуального задания, обеспечение подмастерья подготовленным иконографическим материалом.

Практика: Используя авторскую клаузуру, подмастерье прорисовывает на бумаге эскиз будущего нового персонажа «Растяпинской забавы». Лепка эскиза в пластине по разработанному наброску.

4. Раздел «Чистовая лепка автором эскиза модели».

Теория: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих

занятиях.

Практика: Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

5. Раздел «Формовочные работы».

Теория: Скользящие опалубки и их использование в формовочных работах в изготовлении форм методом вдавливания и налива. Делящие, смазывающие материалы.

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

6. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы».

Теория: Физика всасывающих свойств гипсовых форм. Долговечность гипсовых форм. Физические свойства шликера.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

7. Раздел «Лепка эскиза авторской идеи».

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

8. Раздел «Чистовая авторская лепка выбранной идеи по утвержденному эскизу».

Теория: Мастер-класс руководителя по лепке модели по эскизу.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

9. Раздел «Формовочные работы».

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Затворение гипсового раствора. Форматорные работы.

10. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы».

Теория: Мастер-класс руководителя по литью, обжигу и росписи.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

11 Раздел «Лепка эскиза «Растяпинской забавы» автором по социальному заказу. Выпускная работа».

Теория: Маркетинговый анализ работ выпускников. Обсуждение социального заказа. Подбор авторских тем из пакета социального заказа.

Практика: Закрепление умений и навыков лепки, полученных на предыдущих занятиях. Лепка модели высокого качества, по утвержденному на защите эскизу. Подготовка модели к формовке.

12. Раздел «Чистова лепка. Выпускная работа».

Теория: Анализ ошибок предшествующих опусов, разработок.

Практика: Лепка модели высокого качества.

13. Раздел «Формовочные работы».

Практика: Деление пластилиновой модели на части. Подготовка опалубки. Застывание гипсового раствора. Форматорные работы.

14. Раздел «Литье, обжиг, роспись авторской работы. Выпускная работа».

Теория: Мастер-класс руководителя по росписи.

Практика: Подготовка шликера. Сборка гипсовой формы. Шликерное литье. Разборка гипсовой формы и удаление отливки. Подчистка облоев. Обработка отливки губкой. Обжиг. Роспись изделия красками ПВА.

15. Раздел «Защита выпускной работы»

Практика: Публичное выступление автора с представлением и защитой своей идеи.

16. Раздел «Посещение выставок».

Теория: Приобщение воспитанников к материальным и культурным ценностям родного

5. Формы аттестации и контроля

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, формами и периодичностью проведения промежуточной аттестации учащихся, с целью выявления уровня развития способностей учащихся, прогнозируемым результатам освоения программы во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся.

Основной формой подведения промежуточной аттестации является зачет, который проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками по выполнению технологических приемов моделирования керамической миниатюры, созданию и воплощению декоративной композиции. По итогам освоения программы формой промежуточной аттестации является участие в отчетной выставке и создание индивидуальных работ.

Текущий контроль проводится с целью выявления уровня овладения знаниями, умениями и навыками, конструированию и моделированию, созданию и воплощению декоративной композиции.

Программой предусмотрены следующие формы текущего контроля:

- зачеты (теоретическая и практическая часть);
- устные опросы;
- наблюдение;
- практическая работа;
- выполнение контрольных упражнений;
- защита творческих работ;
- участие в выставках, творческих конкурсах.

6. Оценочные материалы

Основным способом проверки приобретаемых практических умений и навыков является наблюдение за деятельностью детей во время выполнения самостоятельных творческих и практических работ.

Уровень приобретенных умений и навыков представлен в таблице:

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Возможное кол-во баллов	Методы диагностики
1	2	3	4	5
I. Теоретическая подготовка обучающегося: 1. Теоретические знания (по основным разделам учебно-тематического плана программы)	Соответствие теоретических знаний учащегося программным требованиям;	• достаточный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 объема знаний, предусмотренных программой);	1	Наблюдение, тестирование, контрольный опрос и др.
		• средний уровень (объем усвоенных знаний составляет более 1/2);	2-3	
		• высокий уровень (учащийся освоил практически весь объем знаний, предусмотренных программой за конкретный период).	4-5	
2. Владение специальной терминологией	Осмысленность и правильность использования специальной терминологии	• достаточный уровень (учащийся, как правило, избегает употреблять специальные термины);	1	Устный опрос
		• средний уровень (учащийся сочетает специальную терминологию с бытовой);	2-3	
		• высокий уровень (специальные термины употребляет осознанно и в полном соответствии с их содержанием)	4-5	
II. Практическая подготовка учащегося: 1. Владение культурой речи	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	• достаточный уровень (учащийся овладел менее чем 1/2 предусмотренных умений и навыков);	1	Контрольное задание
		• средний уровень (объем усвоенных умений и навыков составляет более 1/2);	2-3	
		• высокий уровень (учащийся овладел практически всеми умениями и навыками, предусмотренными программой за конкретный период).	4-5	
2. Владение приёмами риторики	Отсутствие затруднений в использовании приёмов риторики	• достаточный уровень умений (учащийся испытывает серьезные затруднения в применении приёмов риторики);	1	Контрольное задание
		• средний уровень (работает с помощью педагога);	2-3	
		• высокий уровень (не испытывает особых трудностей в применении приёмов риторики).	4-5	

3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	<ul style="list-style-type: none"> • начальный (элементарный) уровень развития креативности (обучающийся в состоянии выполнять лишь простейшие практические задания педагога); • репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); • творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества) 	1 2-3 4-5	Контрольное задание
III. Общеучебные умения и навыки учащегося: 1. Учебно-коммуникативные умения: а) Умение слушать и слышать педагога	Адекватность восприятия информации, идущей от педагога	<p>достаточный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в адекватном восприятии информации, идущей от педагога, нуждается в постоянном контроле педагога);</p> <ul style="list-style-type: none"> • средний уровень (ведёт учебно-исследовательскую работу с помощью педагога) • высокий уровень (самостоятельно ведёт учебно-исследовательскую работу, не испытывает особых трудностей) 	1 2-3 4-5	Наблюдение
б) Умение выступать перед аудиторией	Свобода владения и подачи обучающимся подготовленной информации	<ul style="list-style-type: none"> • достаточный уровень умений (обучающийся испытывает серьезные затруднения в выступлениях перед аудиторией, нуждается в постоянном контроле педагога); • средний уровень (обучающийся не испытывает особых затруднений в выступлениях перед аудиторией, нуждается в фрагментарной помощи педагога) • высокий уровень (учащийся свободно владеет и выступает с подготовленной информацией перед аудиторией, не испытывает особых трудностей) 	1 3-3 4-5	Наблюдение
3. Учебно-организационные умения и навыки: а) Умение анализировать свои действия	Способность самостоятельно анализировать свои действия при выполнении упражнений	<ul style="list-style-type: none"> • достаточный уровень (учащийся владеет указанными навыками на удовлетворительном уровне); • средний уровень (учащийся) 	1 2-3 4-5	Наблюдение

ствия при выполнении упражнений		владеет указанными навыками на хорошем уровне); • высокий уровень (учащийся владеет указанными навыками на отличном уровне)		
в) Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	• достаточный уровень (учащийся владеет указанными навыками на удовлетворительном уровне); • средний уровень (учащийся владеет указанными навыками на хорошем уровне); • высокий уровень (учащийся владеет указанными навыками на отличном уровне)	1 2-3 4-5	Наблюдение

Для оценки практической творческой работы учащихся используются следующие критерии:

- соблюдение пропорций «Растяпинской забавы» (высота фигурки - 9-10 см, в высоте фигурки должно укладываться 1.5-2 высоты головы данного персонажа.);
- доброта, юмористичность образа;
- высокий профессионализм и качество исполнения;
- органичность вхождения данного образа в коллекцию. Его сочетаемость с остальными персонажами коллекции;
- оригинальность идеи и точность вхождения во временные рамки «Растяпинской забавы» (1900-1935 г.);
- соблюдение цветовой стилистики, характерной коллекции в целом.

7. Воспитательная деятельность.

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению; взаимного уважения; бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, тради-

ций; организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к ценностям и нормам социокультурного опыта поведения, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы и коллектива объединения в целом, применение полученных знаний, ответственного поведения детей, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, общения, социализации, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания:

- воспитание интереса к художественной деятельности, истории скульптуры и архитектуры в России и мире, к достижениям российской и мировой художественной мысли;
- понимание значения искусства в жизни российского общества; интерес к личностям скульпторов; ценностей авторства и участия в художественном творчестве;
- понимание важности учащимися профессиональной ориентации;
- уважение к достижениям в области искусств земляков; воли, упорства, дисциплинированности в реализации проектов;

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при участии в традиционных мероприятиях отдела декоративно-прикладного творчества и МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);

- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебные кабинеты студии, музей студии) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий), а также на выездных мероприятиях, таких как городской конкурс в Центре патриотического воспитания «Отечество» г. Дзержинск, Всероссийский конкурс в Центре детского творчества Автозаводского района и другие.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы

№	Мероприятие	Сроки	Форма проведения/ форма участия	Практический результат и информационный продукт
1	Пробный день «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Организационное собрание	Фотоматериалы с участием учащихся
2	Арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»	Сентябрь	Игра-путешествие	Фотоматериалы с участием учащихся
3	Конкурс «Сколько скульптурных памятников в городе?»	Октябрь	Конкурс	Фотоматериалы с участием учащихся

4	Конкурс на лучшую модель Растяпинская забава	Ноябрь	Конкурс	Фотоматериалы с участием учащихся
5	Новогоднее представление	Декабрь	Просмотр спектакля	Фотоматериалы с участием учащихся
6	«В ледяном царстве Берендея»	декабрь	Конкурс ледяных скульптур	Фотоматериалы с участием учащихся
7	Посещение выставок в Дзержинском краеведческом музее.	Февраль	экскурсия	Фотоматериалы с участием учащихся

8. Методические материалы

8.1. Методическое обеспечение 1-го года обучения

№	Название тем основных разделов программы	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое Оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-наглядный, словесный.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Знакомство с разработками «Растяпинской забавы»	Выставка. Экскурсия.	Наглядный, иллюстрирование, демонстрация	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
3	Знакомство с цветовой и орнаментальной стилистикой «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Консультирование, наблюдение, сравнение.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Темперные краски, кисти.	Контрольное занятие.
4	Пробная лепка из пластилина и глины.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
5	Работа с гипсом.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие.
6	Лепка с натуры фигуры человека.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Учебное пособие «Натурщик»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
7	Изучение пропорций человека разного возраста.	Занятие-практикум.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Образцы авторских работ «Растяпинской забавы»	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.

8	Лепка фигуры человека с натуры и по воображению.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Домашняя работа (задание)
9	Лепка фигуры человека в динамической позе.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
10	Лепка с натуры гипсовых моделей классических фигур.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Изучение особенностей строения головы человека.	Учебное занятие.	Наглядны, наблюдение, сравнение.	Методическое пособие «Череп, гипсовая модель головы»	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка деталей головы человека.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Методическое пособие «Гипсовая модель Апполона».	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Основы композиции в скульптуре.	Выставка. Практикум.	Демонстрация, наблюдение, сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Экспонаты музея «Растяпинской забавы»	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
14	Лепка жанровой композиции.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый (эвристический)	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Лепка композиции (групповая).	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый	Выставочные об-	Пластилин, глина, стеки,	Выставка детских работ.

				разцы, кино и фотоматериалы.	поворотные круги.	
16	Анатомия животных.	Учебное занятие.	Сравнение, иллюстрация, объяснительно-наглядный.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Компьютер, слайды	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
17	Лепка животных с натуры.	Занятие-практикум.	Упражнения, частично-поисковый.	Методическое пособие «Гипсовая модель, чучело»	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
18	Лепка подарков к празднику.	Учебное занятие.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Выставка детских работ.
19	Экскурсии на выставки.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы.	Выставочные образцы	Устный опрос воспитанников в форме беседы.

8.2. Методическое обеспечение 2 года обучения

№	Название тем основных разделов программы	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Вводное занятие	Учебное занятие.	Объяснительно-наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фотоматериалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.

3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фото-материалы. Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Изучение быта, фольклора (песенного, устного, лубочного), основных орудий труда, костюма и т.д. жителей поселка Растяпино	Занятие - практикум.	Демонстрация, иллюстрирование.	Выставочные образцы, кино-фото-материалы.	Экспонаты музея.	Устный опрос воспитанников в форме диалога
5	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы», с использованием полученных знаний от предыдущих уроков	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
6	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по утвержденной клаузуре.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
7	Изучение приемов формовочных работ. Формовка из гипса.	Занятие-практикум.	Наглядный, сравнительно-поисковый.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.

8	Анатомия человека . Что нужно знать скульптору.	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды	Домашняя работа (задание)
9	Свойства глины и способы шликерного литья.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки.	Контрольное занятие
10	Моделирование «Растяпинской забавы» с упрощением модели для более легкой съемки гипсовой формы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
11	Химические и физические свойства глины местного карьера. Виды усадок глин. Электролиты. Влияние температур на обжиг. Толщина черепка.	Учебное занятие.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Скульптурные образцы, методические пособия.	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме беседы.
12	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы» по	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие

	утвержденной клау-зуре. Зачетная работа.					
14	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Роспись авторской работы.	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Скульптурные образцы, методические пособия.	Краски темперные ПВА, кисти.	Выставка детских работ.
16	Разработка совместно с преподавателем нового изделия. Включая все этапы создания «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино-фото-материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие
17	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы.	Экспонаты выставки.	Устный опрос.

8.3. Методическое обеспечение 3 года обучения

№ п/п	Название тем основных разделов программы	Организационная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Знакомство студийцев с планом работы на год.	Учебное занятие.	Объяснительно-наглядный, словесные.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.

	Перспектива развития «Растяпинской забавы»					
2	Лепка клаузуры нового персонажа «Растяпинской забавы».	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
3	Лепка эскиза, с предварительной зарисовкой, персонажа «Растяпинской забавы».	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фото материалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Изучение иконографического материала поселка Растяпино, составление социального заказа нового персонажа.	Учебное занятие.	Демонстрация, иллюстрирование.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Экспонаты музея.	Устный опрос воспитанников в форме диалога
5	Чистовая лепка модели по утвержденному эскизу	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
6	Съемка гипсовой формы с авторской модели	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие
7	Контрольная отливка, обжиг, роспись авторской модели	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Методические пособия, авторские образцы.	Гипс, опалубки, ножи, смазки, краски	Контрольное занятие.

					ПВА, кисти, палитра.	
8	Архитектурные особенности поселка Растяпино	Учебное занятие.	Иллюстрирование, консультирование, беседа.	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Компьютер, слайды	Контрольное занятие.
9	Конкурсная работа над новым персонажем. Авторская разработка, выполняется самостоятельно без помощи учителя.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
10	Анатомия человека. Пластика мимики. Язык жестов. Изучение кисти руки, строение ноги.	Занятие-практикум.	Наглядный, наблюдение, сравнение.	Скульптурные образцы, методические пособия	Компьютер, слайды.	Контрольное занятие.
11	Эскизирование в объеме антуража и животного мира поселка Растяпино	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие.
12	Чистовая авторская лепка выбранного антуража или животного.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы, иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
13	Индивидуальная работа над доработкой	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский,	Выставочные об-	Пластилин, глина, стеки,	Контрольное занятие.

	домашнего задания.		практическая работа	разцы, кино и фотоматериалы, иконографические материалы	поворотные круги.	
14	Курсовая клаузура «Растяпинская забава»	Занятие-практикум.	Иллюстрирование, консультирование, упражнение, частично - поисковый	Выставочные образцы, кино и фотоматериалы иконографические материалы	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
15	Создание эскиза утвержденной клаузуры.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Скульптурные образцы, методические пособия.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги	Контрольное занятие.
16	Защита курсового эскиза автором	Учебное занятие.	Практический (упражнение)	Авторская работа.	поворотные круги	Контрольное занятие
17	Чистовая лепка курсового проекта.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
18	Защита авторского проекта	Учебное занятие	Практический (упражнение).	Авторская работа.	поворотные круги	Контрольное занятие
19	Посещение выставок.	Экскурсия.	Практический (упражнение).	Музейные экспонаты.	Экспонаты выставки.	Дифференцированный опрос.
20	Сбор и обобщение материалов по «Растяпинской забаве»	Учебное занятие	Наблюдение и сравнение, практический (упражнение)	Выставочные образцы.	Компьютер.	Устный опрос.
21	Экскурсии, организация выставок, встречи с мастерами.	Экскурсия.	Наблюдение и сравнение.	Выставочные образцы.	Экспонаты выставки.	Устный опрос.

8.4. Методическое обеспечение 4-го года обучения

№ п/п	Название раздела	Организа- ционная форма	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма педагогического контроля
1	Знакомство студийцев с планом работы на год. Перспектива развития «Растяпинской забавы»	Учебное занятие.	Проблемное изложение.	Инструкции, схемы, фотоальбомы,	Компьютер, слайды.	Устный опрос воспитанников в форме диалога.
2	Составление индивидуального плана каждому студийцу на учебный год.	Занятие-практикум.	Частично-поисковый.	Выставочные образцы.	Компьютер, слайды.	Беседа.
3	Лепка эскиза автором по заданию мастера.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
4	Чистова лепка автором эскиза модели.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
5	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие.
6	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски,	Контрольное занятие

					кисти.	
7	Лепка эскиза авторской идеи.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
8	Чистовая авторская лепка выбранной идеи по утвержденному эскизу.	Занятие-практикум.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
9	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Гипс, опалубки, ножи, смазки	Контрольное занятие.
10	Литье, обжиг, роспись авторской работы.	Учебное занятие.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие.
11	Лепка эскиза «Растяпинской забавы» автором по социальному заказу. Выпускная работа.	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие
12	Чистова лепка. Выпускная работа	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Пластилин, глина, стеки, поворотные круги.	Контрольное занятие.
13	Формовочные работы.	Занятие-практикум.	Исследовательский метод.	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие.

14	Литье, обжиг, роспись авторской работы. Выпускная работа	Учебное занятие.	Репродуктивный, исследовательский, практическая работа	Авторская работа.	Шликер, гипсовые формы, ножи, краски, кисти.	Контрольное занятие
15	Защита выпускной работы.	Учебное занятие	Практическая работа	Авторская работа.	Поворотные круги.	Контрольное занятие.
16	Устройство выставок.	Экскурсия.	Практическая работа	Авторская работа.	Поворотные круги	Контрольное занятие

9. Организационно - педагогические условия реализации ДООП

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

- материально технических (оснащенная всем необходимым оборудованием мастерская (студия).

Комплектация мебели и оборудования представлены в таблице:

№ п/п	Наименование оборудования и наглядных пособий студии:	Модель:	Количество штук:
1	Стол рабочий	3,5x1,2 м	1
2	Стол учителя	1,2x0.8м	1
3	Стулья ученические	Раскладные	12
4	Стул учителя	Поворотный	2
5	Скульптурные станки	Самодельные Поворотные	3
6	Компьютер с монитором в рабочем комплекте (мышь, клавиатура)	Сборка	4
7	Стол для компьютера	Индивидуальный	2
8	Принтер черно-белый	Canon	1
9	Принтер цветной	HP	1
10	Принтер 3D	RV	1
11	Муфельная печь		2
12	Сушильный шкаф		1
13	Стол технический	Авторский	1
14	Стеллаж для моделей	Индивидуальный	2
15	Шкаф для моделей	Индивидуальный	2
16	Кресла для родителей	Мягкие	5
17	Книжный шкаф		3
18	Тумба для моделей		2
19	Книжные полки	Навесные	6
20	Табуреты технические		3
21	Электроточило		1
22	Настольная лампа		1
23	Гипсовые отливки, методические скульптурные пособия	Наименования	33
24	Зеркало		2
25	Полка для моделей	Авторская	1
26	Ведро для глины, гипса и Щликера	Пластиковое	4
27	Ванна техническая		1
28	Глина развесная	Мешки	2
29	Гипс формовочный	30 кг. Мешок	3

30	Гравий	Мешок 20кг.	1
31	Пластилин скульптурный	Кг.	150
<i>Класс-музей</i>			
1	Музейные стеллажи	Стоящие, индивидуальные	2
2	Музейный пристенный шкаф-стеллаж выставочный	Индивидуальный	1
3	Стол-панорама	Индивидуальный	1
4	Макет интерьера избы с мебелью	Авторский	1
5	Стулья поворотные, мягкие	Поворотные	8
6	Скамья длинная зрительская	Авторская	3
7	Стол учительский		1
8	Тумба-канцелярская		1
9	Сканер планшетный		1
10	Макет русской печи	Авторский	1
11	Наполнение музея аторскими разработками студийцев, Растяпинская забава.	Наименования	1100
12	Диван		1
13	Классная доска	0,9X1м.	1
	Второй класс; Второй класс-музей; Подсобное помещение; Туалет.		
1	Стол учителя		1
2	Рабочий стол учащихся	Сборный	1
3	Стеллаж	Малый авторский	1
4	Шкаф		1
5	Стулья раскладные ученические	Раскладные	12
6	Стул учителя	Поворотный	1
7	Классная доска	Авторская	1
8	Магнитная доска	Авторская	1
9	Шкаф встроенный		2
10	Шкаф с полками	Авторский	2
11	Стеллаж	Авторский	1
12	Подставки под скульптуры т.образные	Авторские	30
13	Выставочная стойка стеклянная		1
14	Стол для оборудования		2
15	Полки сборные для гипсовых форм	Авторские	3
16	Глина	Ведро	1
17	Пластилин скульптурный	100 кг.	100 кг.
18	Гипс формовочный	60 кг.	60 кг.
19	Наглядные гипсовые пособия		15

20	Наполнение класса музея авторскими работами учащихся	Керамика	800
21	Старинная мебель, сундуки		3
22	Гипсовые формы под шликерное литьё	авторские	500
23	Диван		1
24	Стол круглый низкий	авторский	1

кадровых: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование и квалификацию

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Герцег А.Б. Охота в иллюстрациях, издательство ЧССР, 1983.-350с.
2. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега , пластилина: Популярное пособие для родителей и педагогов.- Ярославль: Академия развития, Академия К ,1998.-138с.
3. Долорс Рос, Керамика. Техника. Приёмы. Изделия.- М.: АСТ-ПРЕСС книга,2003. --143с.
4. Карелин А.О. Творческое наследие. Нижний Новгород: Арника,1994.- 486с.
5. Кискальт Изольда, Соленое тесто.- М.: АСТ-Пресс, 2002.
6. Коньшева Н.М. Лепка в начальных классах.- Просвещение, 1980. -125с.
7. Корнев В.В., Максимова Н.С. Занимательная энциклопедия. Всё о Растяпинской забаве.- Дзержинск. Нижегородская область, 1995. - 99с.
8. Пулькин В. Вековечная утеха // Народное творчество. 2002, №3.с.39-41.
9. Школа изобразительного искусства.- М.: Академия художеств СССР, 1963.- выпуски 4 и 8. - 275с.

10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Айгишева А.В. Дымковская игрушка // Начальная школа. 2002, №4 ,с.68.
2. Барков А.С. Зоология в картинках. - М.: Росмэн,1999.
3. Барчай Ене, Анатомия для художников.- Будапешт: Корвина.- 319с.
4. Берсенева Л. Мастерами славится земля // Дошк. воспитание.- 2002, №2, с.58-63.
5. Большая книга животных. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2003.- 238с.
6. Герцег А.Н. Охота в иллюстрациях. - ЧССР, 1983. – 573с.
7. Кюизен М. На ферме, - Минск: Попурри, 1996.
8. Энциклопедический словарь юного художника.- Педагогика 1983.- 287с.
9. Шальнов С.М. Дзержинск – наш город.- Н. Новгород: Литера,1999. -143с

Алгоритм создания авторской модели «Растяпинской забавы»

