

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 31.08 2023 г.

Приказ от 01.09.2023 г. № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Ритмический аккомпанемент на гитаре»***

Срок реализации: **2 года**  
Возраст обучающихся: **с 10 лет**

**Автор-составитель:** Климешова Елена Евгеньевна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории;

г. Дзержинск  
2023 год

## Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы

## 1. Пояснительная записка

Музыкальное образование – важный раздел эстетического воспитания. Обучаясь игре на музыкальном инструменте, ребёнок особенно близко соприкасается с лучшими образцами песенного творчества, знакомится с произведениями русских, зарубежных и современных авторов, музыкальными произведениями разных стилей и жанров. Благодаря этому воспитывается и формируется музыкальный и эстетический вкус учащегося.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Ритмический аккомпанемент на гитаре (РАНГ)» имеет ознакомительный уровень освоения учебного материала и *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. В основу разработки программы положены методика педагога, музыканта – исполнителя В.В. Юдиной.

Данная программа представляет собой практический курс освоения навыков владения ритмическим аккомпанементом на акустической фолк-гитаре.

*Актуальность* программы состоит в возросшем интересе к современной гитарной школе – профессиональному ритмическому аккомпанементу, развитию и пропаганде народно – инструментального исполнительства, национальной музыкальной культуры, как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа. Дети хотят играть музыку своего времени, а исполнение песен с ярким аккомпанементом помогает вернуть интерес к песенному творчеству, вернуть традиции семейного пения.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репер-

туара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

*Отличительной особенностью и новизной* данной программы является то, что учащиеся, получив навыки на основном инструменте (гитаре), осваивают дополнительный инструмент домру или балалайку и участвуют в составе русского народного оркестра «Бубенцы».

*Адресат программы.* Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, 10–11 лет. Прием на обучение осуществляется по желанию учащихся на основании предварительного прослушивания.

Дети 10-11 лет уверенно осваивают нотно-музыкальную грамоту (запись нот в разных октавах, аппликатуру, обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов). При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К десятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей этого возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество.

*Цель программы:* формирование творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры и практическую деятельность.

Поставленная цель реализуется через следующие *задачи:*

• ***обучающие:***

- обучить технике исполнения на гитаре ритмического аккомпанеента и игре на одном из инструментов русского народного оркестра. коллективной игре в оркестре русских народных инструментов;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с песенным творчеством, с современными авторами и исполнителями на гитаре, изучение лучших образцов песен различных жанров (песни патриотической направленности, военные песни, обработки русских народных песен и романсов, песни из кино и мультфильмов, песни из репертуара современных эстрадных исполнителей);

• ***развивающие:***

- развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

• ***воспитывающие:***

- способствовать воспитанию патриотических чувств – любви к Родине и национальной гордости через изучение лучших образцов песенного

творчества; культуры исполнения и сценического поведения;

- воспитать личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу.

*Срок реализации* программы – 2 года. Обучение в составе оркестра начинается со второго полугодия первого года реализации программы. Особо одарённые учащиеся могут посещать оркестр с начала обучения.

*Объем учебных часов.* Объем учебных часов по программе на первом году обучения составляет 72 часа, на 2 году обучения - 108 часов, так как добавляется 1 час на изучение оркестрового инструмента. Общий объем учебных часов по программе составляет 180 часов.

*Формы обучения* – очная. Основная форма организации образовательной деятельности – индивидуальная, при подготовке к выступлениям и концертам применяется коллективная форма обучения.

Основным видом организации образовательной деятельности является учебное занятия. Также в обучении применяются занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий и другие.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий, которое осуществляется с помощью телекоммуникационных технологий и ресурсов сети Интернет. Для реализации программы в дистанционном формате создан банк данных с материалами по теории музыки, методическими разработками к учебным занятиям, информацией об исполняемых произведениях.

*Режим занятий.* Продолжительность учебного занятия составляет 1 академический час (45 минут). Занятия проходят 2 раза в неделю по 1 часу.

В ходе успешной реализации программы освоения программы ожидаются следующие *результаты*:

учащиеся будут знать:

- названия составных частей инструмента, историю, как основного инструмента (гитары), так и дополнительного оркестрового инструмента (балалайка, домра);
- обозначения пальцев правой и левой руки;
- основы нотной грамоты;
- строй гитары и оркестрового инструмента, расположение нот на грифе, понятия тон, полутон;
- размеры 2/4, 3/4, 4/4, сильные и слабые доли, такт, тактовая черта;
- знаки сокращения нотного письма;
- динамические оттенки;
- схему движения баса в аккомпанементе;
- мажор, минор;

- буквенно-цифровую систему обозначения аккордов;
- основные аккорды в тональностях ля-минор (am), ми-минор (em), Ре-минор (dm), До-мажор (C-dur), Соль-мажор (G dur), Си-минор(Hm);
- творчество современных авторов и исполнителей на гитаре, лучшие образцы песен различных жанров.

будут уметь:

- воспроизводить разные ритмические рисунки и виды «боя»;
- схематически записывать разные виды «боя»;
- исполнять основные аккорды в тональностях ля-минор (am), ми-минор (em), До-мажор (C-dur). Соль-мажор (G dur), Си-минор(Hm);
- исполнять аккомпанемент к песням различной тематики, передавать характер исполняемого произведения;
- исполнять аккомпанемент к песням с использованием приёма баррэ;
- самостоятельно транспонировать аккорды аккомпанемента из одной тональности в другую;
- разовьют творческие и музыкальные способности;
- расширят кругозор;

будут воспитаны:

- личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу;
- сформированы патриотические чувства через изучение лучших образцов песенного творчества, уважительное отношение к национальному и мировому искусству; культура исполнения и сценического поведения.

## 2. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Нотная грамота	8	2	2	2	<b>10</b>	<b>4</b>	Промежуточная аттестации в декабре и в мае в форме концерта (учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности). По итогам освоения программы - в мае (учащиеся исполняют 4 произведения различной тематики)
Технические упражнения	1	6	1	6	<b>2</b>	<b>12</b>	
Работа над музыкальными произведениями	9	41	5	46	<b>14</b>	<b>87</b>	
Подбор на слух	-	-	2	4	<b>2</b>	<b>4</b>	
Разучивание оркестровых партий	-	-	6	30	<b>6</b>	<b>30</b>	

Итоговое занятие	1	4	-	4	<b>1</b>	<b>8</b>	
<b>Итого:</b>	72		108		<b>180</b>		

### 3. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	индив	14	12	13	14	9	13	15	12	15				117
2 год обучения	индив	42	44	48	42	37	41	42	44	46				386
		56	56	61	56	46	54	57	56	61				503



## 4. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа 1 год обучения

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<p>Введение в образовательную программу. Инструктаж по правилам техники безопасности (ТБ) и правилам противопожарной безопасности (ППБ), правилам поведения во Дворце детского творчества. Краткие исторические сведения об инструменте. Устройство и составные части гитары. Названия струн. Правила посадки и постановки руки. Классическая и акустическая гитары. Обозначения пальцев правой и левой руки. Регистры: высокий, средний, низкий. Схема движения баса в аккомпанементе.</p>	<p>Правильная посадка и выработка умений правильно держать инструмент и руку на грифе.</p> <p>Комплекс упражнений для рук с целью активизации мышечной системы обеих рук от кончиков пальцев до надплечья и лопаток. Упражнения способствуют эффективной работе рук на инструменте.</p> <p>Упражнения на свободу кисти. Гимнастика для пальцев.</p> <p>Упражнения для правой руки на открытых струнах (разные виды арпеджио- <i>rimia, rimiaimi, ri ma</i>-вместе-<i>i</i>)</p> <p>Практика настройки гитары с использованием тюнера и на слух.</p>
<p>Знакомство с основами музыкальной грамоты. Звуковысотность, направление движения мелодии. Нотный стан. Скрипичный ключ. Ноты и их названия, расположение на нотном стане и грифе гитары. Добавочные линии. Длительности нот {целые, половинные, четвертные, восьмые}, их обозначение, счет, воспроизведение на инструменте. Сильные и слабые доли. Такт, тактовая черта. Понятие о размере (2/4, 3/4, 4/4). Понятие о ритме. Ритмические упражнения. Ритмические рисунки. Лад. Мажор, минор.</p> <p>Тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Расположение нот на грифе гитары.</p> <p>Понятие об интервалах, аккордах.</p> <p>Буквенно-цифровая система обозначения аккордов. Основные аккорды в тональностях ля-минор (<i>am</i>) – До-мажор (<i>C</i>-</p>	<p>Исполнение основных аккордов в тональностях ля минор (аккорды <i>am E dm</i>) ми минор (<i>E am H</i>)</p> <p>Звукоизвлечение простыми щипками (однократные, двукратные, трехкратные – «вальсовка»).</p> <p>Бой «ровный».</p> <p>Бой «Бубенцы».</p> <p>Освоение приёма глушения.</p> <p>Освоение разных приёмов звукоизвлечения (виды боя) : «простой» хулиган, простое арпеджио, «горка», «восьмерка», «эстрадный», «фингерстайл». «Перелётный» штрих, исполнение.</p>

dur), ми-минор (em)-Соль-мажор(G-dur)/ Схематическая запись ритмических рисунков. Тактирование размеров 2/4, 3/4, 4/4. Понятие о вступлении в такт, из-за такта (затакт).	Упражнения (этюды) на разные виды «боя». Разучивание аккордов C, G, A, A7. Исполнение основных аккордов в тональности си-минор.
Знакомство с оркестровым инструментом. Строй. Местонахождение нот на грифе. Правила посадки, постановки руки и звукоизвлечения.	Разучивание оркестровых партий разной сложности. Упражнения на определение (прохлопывание) ритмических рисунков оркестровых партий со счётом.
Понятие песня, танец, марш. Определение характера исполняемых произведений. Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на гитаре. Гамма До-мажор в 1 октаву. Аранжировка. Средства выразительности музыки. Динамические оттенки. Темп. Схематическая запись видов боя.	Осмысленное, выразительное исполнение репертуара разными видами «боя», умение использовать средства художественной выразительности. Создание художественного образа в исполняемых песнях.

#### 4.2. Рабочая программа 2 год обучения

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Повторение основ музыкальной грамоты 1 года обучения. Пауза. Длительности пауз, счет. Строение мажорной гаммы. Знаки альтерации: <i>диез, бемоль, бекар</i> . Гамма <i>До-мажор</i> . Музыкальные термины. Средства выразительности. Динамические оттенки и нюансы. Темпы. Музыкальные жанры - песня, танец. Кульминация. Гаммы Соль-мажор, Ми-мажор, Фа-мажор, Ре-минор. Знакомство с разными стилями: джаз, рок. Понятие о «Баррэ». Верхнее и нижнее баррэ. Каподастр - зажим, использующийся в струнно-щипковых инструментах, для высотной транспозиции путём ис-	Исполнение гаммы <i>До-мажор</i> в первой позиции и в 2 октавы по аппликатуре А. Сеговии. Исполнение гамм « <i>Соль-мажор, Ми-мажор</i> » на одной струне. Освоение видов боя: «Бит-бочка». «джазовый» (производный от ровного), комбинированный, фингерстайл с элементом слэпа (slap). сложное арпеджио, сложный «хулиган», Эстрадно-дворовый (2 вида – укороченный и полный), «художественный», бой для медленных песен, бой «Причал», бой латиноамериканский (босса-нова), бой испанский, бой «змейка», «галоп», бой «Восьмерка» без

<p>кусственного укорачивания звучащей части струн. Перкуссия.</p> <p>Понятие о модуляции. Модуляции из тональности ля-минор в си-минор.</p> <p>Основные аккорды в тональностях Ля-мажор, До-мажор, Соль- мажор, си-минор, ре-минор.</p> <p>Понятие о демпфере.</p>	<p>глушки с басовым ходом.</p> <p>Исполнение перкуссии.</p> <p>Исполнение верхнего и нижнего баррэ.</p> <p>Исполнение песен с использованием приёма баррэ.</p> <p>Перенос аккордов в разные регистры.</p> <p>Исполнение песен с модуляцией в кульминации.</p> <p>Исполнение одних и тех же песен в разных тональностях: am, dm, em.</p> <p>Демпфирование в аккомпанементе.</p> <p>Фрагментарное использование темы в аккордовом аккомпанементе.</p> <p>Техника «Темпинг» -аранжировка аккордов (поднятие пальцев в аккорде)</p> <p>Применение средств выразительности в аккомпанементе и вокальной музыке: Крещендо, диминуэндо, форте, пиано, фермата, ритенуто, а также перкуссии.</p>
<p>Определение тональности, формы, приемов игры, характера и настроения исполняемого произведения.</p>	<p>Разучивание и исполнение песен и оркестровых партий. Работа над аранжировкой, умение передать характер и настроение исполняемого произведения. За учебный год ученик разучивает 12-15 песен как сольно, так и в ансамбле.</p> <p>Промежуточная аттестация и аттестация по итогам освоения программы могут проходить в форме классного концерта, тематического концерта, выступления в музыкальной лектории.</p> <p>Наиболее подготовленные учащиеся участвуют в отчетном концерте народного отделения музыкальной студии.</p>

## 5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний, умений и навыков учащихся основывается на оценивании уровня личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, текущий и тематический контроль.

Текущий контроль осуществляется с помощью метода наблюдения за процессом игры на инструменте в течение учебного занятия, выполнения всех замечаний и пожеланий педагога. Оценивается продуктивность работы ребенка на занятии, уровень домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.

В рамках проведения тематического контроля оценивается уровень усвоения знаний по темам. При проведении текущего и тематического контроля применяются разные формы оценивания: тестирование, устный опрос, технический зачет, самостоятельная работа и другие.

Промежуточная аттестация проводится два раза в год в декабре и в мае в форме академического прослушивания (учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности); по итогам освоения программы на втором году обучения - в мае (учащиеся исполняют 4 произведения различной тематики). Учащиеся показывают умения и навыки, полученные за определенный период обучения (полугодие), оценивается уровень владения техникой игры на инструменте, владение звуком, выразительность исполнения произведения, раскрытие и показ музыкального образа.

## 6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используются три уровня оценивания:

- **достаточный уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры);
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано);
- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры).

Критерием определения уровня освоения теоретического материала является свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения уровня освоения практического материала: легко читают произведения с листа, бегло исполняют технические упражнения, гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды, подбирают на слух не сложные песни,

любимые произведения, исполняют музыкальные произведения используя выразительные средства.

## **7. Воспитательная деятельность**

### **7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания**

*Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачами воспитания* являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций гитарного аккомпанемента; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям аккомпанемента на гитаре, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания:*

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

## **7.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

## **7.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебный кабинет, театральный зал) в МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных мероприятиях в других учреждениях культуры (Дворцы культуры, школы искусств, библиотеки, общеобразовательные организации города).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонафицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка и получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 7.4.Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Игра на местности	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3.	Лекторий «В мире музыкальных инструментов». История аккордеона, балалайки, домры, гитары».	сентябрь	лекторий	Сценарий лектория, фотоотчёт.
4.	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5.	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Концерт	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6.	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7.	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
8.	Беседа «Страницы блокадного Ленинграда»	январь	Беседа	Информационные материалы
9.	Беседа «Я здоровье берегу, сам себе я помогу»	февраль	Викторина	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца.
10	Участие в КВН между отделами «Я Дворец любил».	февраль	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
11	Участие в конкурсе «Юный музыкант»	март	Конкурс	Дипломы. Фотоотчёт.
12	Диспут по экологическому воспитанию «Мы в ответе за красоту планеты».	март	Диспут	Фотоотчёт. Сценарий.
13	Итоговый праздник ОРНИ «Бубенцы», ансамбля «Золотые россыпи» и учащихся народного отделения.	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
14	Концерт к 9 мая «Песни, опалённые войной».	Май	Концерт	Сценарий, фото и видеоматериалы.

15	Участие ОРНИ «Бубенцы» в концерте «Парад оркестров» к Дню города	Май	Праздник-концерт	Фото и видеоотчёт.
16	Участие ОРНИ «Бубенцы» в праздничной программе к Дню города.	май	Концерт	Фото и видеоотчёт

## 8. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение программы представлено в таблице:

Дисциплина	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение
<b>1-й год обучения</b>				
Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра.	Словесный, игровой, практический (задания на знание нотной грамоты, динамических оттенков, знаков в гаммах, построения интервалов, определения аккордов)	Карточки и иллюстрации с нотами 1 октавы, длительностями нот, ребусы, загадки на знание основ нотной грамоты.	Гитара, компьютер, нотные тетради, методические разработки.
Технические упражнения	Учебное занятие	Словесный, репродуктивный (неоднократное воспроизведение сообщённых знаний и показанных способов действий), иллюстрация, практическая работа.	Карточки и пособия с схематическими изображениями разных видов «боя» (приёмов игры)	Гитара, компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.
Работа над музыкальными произведениями	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-концерт, занятие –репетиция.	Словесный, репродуктивный, практический методы.	Тексты песен с указанными буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.	Гитара, компьютер, аудиозаписи, электронный сборник песен с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.



Подбор на слух	Учебное занятие, самостоятельная работа, исполнительская практика.	Словесный, иллюстрация, практическая работа, самостоятельная работа.	Методические пособия.	Гитара, компьютер, аудиозаписи
Итоговое занятие	Концерт, лекция-концерт, выступление.	Исполнение музыкальных произведений сольно и в ансамбле	Репертуарные сборники.	Гитара, компьютер, аудиозаписи

### 2-й год обучения

Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, метод показа, (исполнение музыкальных произведений)  репродуктивный (исполнение выученного материала); практический (выполнение упражнений, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный.	Иллюстрации на знание основ нотной грамоты.	Гитара, компьютер, аудиозаписи, нотные тетради.
Технические упражнения	Учебное занятие	Словесный, иллюстрация, практическая работа, репродуктивный	Ноты, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.
Работа над музыкальным произведением	Учебное занятие, исполнительская практика,	Словесный, репродуктивный, практической и самостоятельной работы. (транспонирование в новую то-	Карточки с аппликатурными схемами аккордо, ноты, тесты песен с обозначением. Тексты песен с указанными буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.	Гитара, компьютер, аудиозаписи, электронный сборник песен с буквенно-цифровыми обозначениями аккордов.

	открытое занятие, занятие-игра, занятие – концерт, занятие-репетиция.  Участие в конкурсах различного уровня.	нальность), Метод проблемно-поисковой работы (выбор выразительных средств для аранжировки песни).		
Подбор на слух	Учебное занятие, самостоятельная работа, исполнительская практика.	Словесный, иллюстрация, практическая работа, самостоятельная работа.	Методические пособия.	Гитара, компьютер, аудиозаписи
Итоговое занятие	Концерт, лекция-концерт, выступление в программе, участие в конкурсах разного уровня.	Исполнение учебного материала с использованием всего комплекса полученных знаний и умений, метод прослушивания и анализа исполнения, метод оценивания своего исполнения и исполнения других учащихся.	Репертуарные сборники.	Гитара, компьютер, аудиозаписи

## 9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

- Материально-техническое обеспечение представлено в таблице:

кабинет №11	кабинет №3	Кабинет №4	кабинет №31
-------------	------------	------------	-------------

компьютер в комплекте - 1шт МФУ -1шт стул п/мягкий - 9шт стул мягкий-19шт стол 1 тумбовый-2шт шкаф плательный-3шт шкаф книжный-2шт шкаф закрытый - 2шт пианино -1шт Синтезатор -1шт балалайка- 9шт баян-5шт аккордеон-7шт металлофон-1шт педаль тройная-2шт треугольник - 1шт домра -9шт ударная установка-1шт	шкаф со стеклом -1шт шкаф -1 шт полка книжная-2шт гитара классическая -1шт компьютер -1шт МФУ - 1шт стол журнальный-1шт кресло-2шт стол компьютерный-1 шт стул п/мягкий-8шт стол-1шт	Прихожая-1шт Стол 1 тумбовый-1шт Пианино -1шт Стул мягкий-4шт Стул п/мягкий-3шт Домра-1шт	стеллаж-2шт шкаф для одежды-1шт шкаф комбинированный-1шт пианино -1шт балалайка-1шт стол 1тумбовый-1шт тумба выкатная-1шт стул мягкий-1шт стул п/мягкий-4шт аккордеоны 2/4, 3/4, баяны 3/4,4/4
---	--	--	---

- кадровое обеспечение: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование; концертмейстер;
- информационное обеспечение: видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям.

## 10.Список литературы

### 10.1. Список литературы для педагога

1. Гейер Фоша «Влияние культуры на процветание страны». Интернет – источник. <https://pandia.ru/text/79/136/93439.php>
2. Никитенко Ольга Григорьевна - профессора Института культуры и искусств г. Волгограда – «А в вашей семье поют?». Интернет-источник. <https://vk.com/id111310810?z=video31519047>
3. Петрановская Людмила «Как наши бабушки-прабабушки не выгорали». Интернет- источник. [https://vk.com/wall465008384\\_2088](https://vk.com/wall465008384_2088).
4. «Русская народная песня». <https://ru.wikipedia.org/wiki>

5. Словарь форм массовой работы. Традиционные и инновационные, серьезные и игровые формы массового формирования информационной культуры пользователей. Интернет-источник.  
[https://www.cmbnf.ru/Bibliotecaryu/slovar\\_form.pdf](https://www.cmbnf.ru/Bibliotecaryu/slovar_form.pdf).
6. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов». –Л.: «Музыка» 1974.
7. Платек Я. «Верьте музыке». –М.: «Советский композитор» 1989.

#### **10.2. Список литературы для детей и родителей**

1. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». –М.: «Просвещение» 1989.
2. Емельянова Ф. «О культуре поведения». –Чебоксары: «Чувашское книжное издательство» 1992
3. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. -М.: «Международная программа образования» 1996.

## **Репертуарный план Репертуар 1 года обучения**

### **Песни патриотической направленности**

1. Муз. Блантера «Катюша»
2. Муз. Рафаила Хозака, сл. Евгения Аграновича «Вечный огонь»
3. Муз. и сл. М. Ножкина «Последний бой»
4. Муз. Д. Тухманова, сл. В. Харитоновна «День Победы»
5. Муз. К. Листова, сл. А. Суркова «В землянке»

### **Детские песни и песни из мультфильмов**

1. Муз. В. Шаинского «Голубой вагон»
2. Муз. В. Шаинского «В траве сидел кузнечик»
3. Муз. сестер Хилл «С Днем рождения».
4. Муз. Г. Гладкова. Сл. Ю. Энтина Песенка друзей из м/ф «Бременские музыканты».
5. Муз. Г. Гладкова. Ария Трубадура «Луч солнца золотого».
6. Муз. В. Шаинского, сл. А. Тимофеевского «Песенка крокодила Гены»
7. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей «Песенка мамонтёнка»
8. Муз. В. Шаинского, сл. М. Пляцковского «Улыбка»
9. Муз. В. Шаинского, сл. Д. Непомнящей «Мама – первое слово»
10. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Кабы не было зимы».

### **Русские народные песни и романсы**

1. РНП «Ой, то не вечер»
2. Муз. Е. Юрьева Романс «В лунном сиянье»
3. Муз. Ф. Садовского, сл. Я. Полонского Романс «Мой костёр»
4. Казачья песня «Когда мы были на войне»

### **Современные песни и песни известных исполнителей**

1. Муз. В. Цоя «Звезда по имени Солнце»
2. Муз. В. Цоя «Группа крови»
3. Муз. В. Цоя «Пачка сигарет»
4. Муз. В. Цоя «Кукушка».

5. «Когда твоя девушка больна»
6. Муз. О. Митяева «Как здорово» (Изгиб гитары жёлтой).
7. Муз. И. Матвиенко, сл. А. Шагалова «Конь» (группа «Любэ»)
8. Муз. Ю. Шатунова «Детство» (группа «Ласковый май»)
9. Муз. Ю. Шатунова «Белые розы» (группа «Ласковый май»)
10. Муз. Б. Окуджавы «Виноградная косточка»
11. Муз. Ю. Визбора «Милая моя».
12. Автор Е. Ваенга «Желаю»
13. Муз. С. Намина «Мы желаем счастья вам»
14. Муз. Ю. Саульского, сл. М. Танича «Черный кот».
15. Муз. С. Туликова, сл. М. Пляцковского «Не повторяется такое никогда».
16. Муз и сл. Р. Билык «Районы-кварталы». (группа «Звери»)
17. Муз. И Корнелюка «Город, которого нет».
18. «Я возьму карандаши» -(группа «Рождество»)
19. Маленькая страна (из репертуара Наташи Королёвой)

### **Репертуар 2 года обучения**

#### **Песни патриотической направленности**

1. Му. и сл. О. Газманова «Офицеры»
2. Муз. С. Трофима «Родина»
3. Муз. народная, сл. М. Исаковского «Огонёк»
4. Муз. И. Матвиенко, сл. М. Андреева «Березы» (группа «Любэ»)
5. Муз. Е. Петербургского, сл. Я. Галицкого «Синий платочек»
6. Муз. и сл. Б. Окуджавы «Нам нужна одна победа»
7. Муз. Б. Окуджавы «Бери шинель»

#### **Детские песни и песни из мультфильмов и кинофильмов**

1. Муз. Е. Крылатова, сл. Ю. Энтина «Крылатые качели»
2. Муз. Э. Колмановского, сл. М. Танича «Белое и черное»

3. Муз. А. Зацепина, сл. Л. Дербенёва «Песня про зайцев»
4. «Александра»
5. «Алые паруса» ( Ребята, надо верит в чудеса)
6. Артековская песня «Абсолют»

#### **Русские народные песни и романсы**

1. Муз. А. Морозова, сл. Н. Рубцова «В горнице»
2. Муз. Варламова, сл. «Ах, как песни русские хороши».

#### **Современные песни и песни известных исполнителей**

1. Муз. Б. Окуджавы « Давайте восклицать»
2. Муз. В. Цоя «Восьмиклассница»
3. Муз. В. Цоя «Спокойная ночь»
4. Муз. В. Цоя «Перемен»
5. Муз. В. Бутусова, сл. И. Кормильцева «Прогулки по воде» (группа «Наутилус помпилиус»)
6. Муз. и сл. И. Дубцовой «О нём»
7. Муз. и сл. С. Чигракова «Вечная молодость»
8. Муз. и сл. С. Чигракова «Полонез».
9. Найк Борзов «Верхом на звезде»
10. Муз Павла Есенина, сл. Эрика Чантурия «Седьмой лепесток» (группа Н
11. Муз. А. Розенбаума «Колыбельная».
12. Муз. А. Розенбаума «Утиная охота»
13. Муз. А. Розенбаума «Казачий вальс».
14. «За тех, кто в море» («Машина времени»)
15. «Поворот» («Машина времени»)
16. «Свеча» («Машина времени»)
17. «Марионетки» («Машина времени»)
18. Муз. И. Саруханова «Поворот»
19. «Я свободен» («Ария»)
20. «Штиль» («Ария»)
21. Муз. О. Митяева «Лето- это маленькая жизнь»

22. Муз. О. Митяева «С добрым утром».
- 23.Муз. Ю. Лозы «Плот»
- 24.М. Боярский «Все пройдёт».
25. «Позови меня» («Любэ»)
- 26.Муз. Ю. Визбора «Перевал»
- 27.ДДТ «Ветер»
- 28.ДДТ «В последнюю осень»
- 29.ДДТ « Просвистело»
- 30.ДДТ «Вороны»
31. «Потерянный рай» (Группа «Ария» )
32. «На краю обрыва, за которым вечность» (Группа «Ария» )
33. «Герой асфальта»
- 34.«Закат»
35. «Возьми моё сердце»