

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 25.08 2022 г.

Приказ от 01.09.2022 г. № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Пение в хоровом коллективе»
(ознакомительный уровень)***

Срок реализации: **1 год**
Возраст обучающихся: **с 7 лет**

Автор-составитель: Охота Марина Андреевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2022 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Искусство хорового пения всегда было, есть и будет неотъемлемой частью отечественной и мировой культуры, незаменимым, веками проверенным фактором формирования духовного, творческого потенциала общества, призванной сыграть серьезную роль в организации и реорганизации музыкального образования и воспитания подрастающего поколения.

Многовековой опыт и специальные исследования показали, что музыкально-хоровое образование наиболее доступное для всех обучающихся, так как влияет на развитие познавательной активности, способствует воспитанию нравственности, национального самосознания, делает богаче духовный мир, влияет на психику, оказывает влияние на здоровье человека.

Однако хоровое пение не должно рассматриваться только как коллективное разучивание музыкальных произведений для последующего неминуемого выступления на сцене. Это часть емкого, глубокого, обширного понятия "музыкально-хоровая культура", постигая которую ребенок, прежде всего, постигает и творит самого себя, развивает художественный вкус, расширяет общий эстетический кругозор.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Пение в хоровом коллективе» (далее – программа) имеет *художественную направленность*, относится к ознакомительному уровню реализации и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242, программ Детской хоровой студии «Веснянка» (рук. Л.В. Алдакова), хоровой школы «Радость» (рук. Т. А. Жданова), хоровой школы «Весна» (рук. Н. Аверина), хоровой школы «Касталия» (рук. М.А. Кузнецова), а так же опыта дирижеров и педагогов, работающих в сфере детского хорового исполнительства – В.Г. Соколова, В. Попова, Г. А. Струве, Р.И. Могилевской.

Актуальность настоящей программы заключается в необходимости воспитания у подрастающего поколения духовности посредством многообразной

хоровой культуры, повышения интереса учащихся к вокально-хоровой музыке, ориентации на общечеловеческие ценности через собственный внутренний опыт, через личные эмоциональные переживания, развитие индивидуальных способностей.

Отличительной особенностью программы можно считать то, что кроме пения в хоре, дети обучаются элементарному сольфеджио. Также следует заметить, что в общеобразовательных школах на уроках музыки дети поют на уровне “массового пения”, и в большинстве случаев многие из педагогов не занимаются проблемами постановки голоса. Это оказывает негативное влияние на здоровье ребенка, пагубно влияет на его психику, формирует отрицательное отношение к музыкальному искусству в целом. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), потому что это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие дети с 7 лет. В этот период происходит становление характерных качеств певческого голоса, начинают закладываться все основные навыки голосообразования, которые получают свое развитие в дальнейшем. Детям свойственна малая подвижность гортани, так как нервные разветвления, управляющие ею, только начинают образовываться. Укрепление нервной системы постепенно ведёт к созданию прочных связей дыхательной, защитной и голосообразующей функций.

Прием в коллектив осуществляется по желанию, на основании заявления родителей (законных представителей). В коллективе могут заниматься дети с различным уровнем творческих способностей, из различных социальных слоев (в т.ч. из незащищенных) населения, а также дети, оказавшиеся в трудной жизненной ситуации. Количество детей в группе 1 года обучения – не менее 15 человек.

Цель программы – Формирование интереса учащихся к хоровому пению, реализация творческого потенциала детей средствами хорового исполнительства.

Задачи программы:

Обучающие:

- познакомить с основами хорового пения, расширить музыкальный кругозор учащихся;
- сформировать первичные музыкальные навыки, необходимые для хорового исполнения (звукообразование, однородность звучания, дыхание, дикция и артикуляция);

Развивающие:

- развить музыкальный слух и голосовые данные (точное интонирование), добиваться стройности звучания, единства в манере пения;

Воспитывающие:

- воспитать чувство коммуникабельности и умение работать в команде; положительные личностные качества.

Объем и срок освоения программы –

Срок реализации программы – 1 год. Общее количество учебных часов по программе составляет 36 часов.

Форма обучения – очная. Программой предусмотрены групповые занятия. Основная форма – учебное занятие. Основной вид деятельности - хоровое пение, пение в ансамбле, постановка голоса.

Режим занятий. Занятия в коллективе проводятся 1 раз в неделю. Продолжительность каждого занятия 45 минут. В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: вокально-хоровые упражнения; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокально-хоровая работа; восприятие (слушание) музыки. Произведения разучиваются и отрабатываются под сопровождение фортепиано или фонограмму.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты**:

- развитие элементарных музыкальных способностей, эмоционального восприятия;
- сформировано умение свободно управлять своим голосовым аппаратом;
- приобретение уверенных навыков хорового исполнительства;
- сформирован разно-жанровый репертуар коллектива;
- сформировано чувство коллектива.

2. Учебный план

№	Название дисциплины	Теория	Практика	Итого	Формы аттестации/контроля
1.	Вводное занятие. Введение в образовательную программу	1	1	2	2 раза в год (декабрь, май) в форме исполнения не менее трех музыкальных номеров на открытом занятии для родителей
2.	Нотная грамота (ноты, длительности, направление мелодии)	2	2	4	
3	Принципы певческого дыхания	1	1	2	
4	Звукоизвлечение (певческая установка, работа над точной звуковысотностью, работа над плавным экономичным дыханием, работа над кантиленой)	4	4	8	
5	Звуковедение (работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком, работа над выработкой верной певческой позиции)	2	2	4	
6	Распевки и каноны		2	2	
7	Работа над музыкальным произведением (разучивание литературного и нотного текста, разучивание штрихов, динамики, фразировки, работа над артистизмом, дикцией)	3	11	14	
	Итого	13	23	36	

3. Календарный учебный график на 2021/2022 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	4	4	5	4	4	4	4	4	5	0	0	0	38

Промежуточная аттестация проводится 29.12.2021 и 25.05.2021

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2021-2022 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 30 октября по 07 ноября 2021 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 26 декабря 2021 года по 9 января 2022 года;
- весенние каникулы (8 календарных дней) с 27 марта по 03 апреля 2022 года.

Праздничные дни в 2021-2022 учебном году:

- 04.11.2021 День народного единства
- 01.01 - 09.01.2022 Новогодние каникулы
- 23.02.2022 День защитника Отечества
- 08.03.2022 Международный женский день
- 01.05.2022 Праздник Весны и труда
- 09.05.2022 День победы

4. Рабочая программа

№	Название дисциплины	Теория	Практика
1	Вводное занятие. Инструктаж техники безопасности и правил пожарной безопасности. Введение в образовательную программу	Беседа об охране голоса. Знакомство с правилами техники безопасности и правилами пожарной безопасности, правилами поведения в ДДТ. Знакомство с основными разделами программы обучения	
2	Нотная грамота Ноты, длительности	Рассказ об элементах музыкальной грамоты. Понятие такта, сильных и слабых долей, длительности, счета.	Слушание музыки с определением тактов, сильных и слабых долей, счета и длительности.
	Направление мелодии;	Рассказ о трех основных направлениях мелодии: вверх, вниз, на одной ноте.	Игровые упражнения на определение направления мелодии с использованием карточек, рук.
3	Принципы певческого дыхания	Знакомство с основными правилами певческого дыхания.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой.
4	Звукоизвлечение. Певческая установка	Объяснение верной певческой установки: дыхание, положение корпуса, направление звука.	Пение распевок, вокализов, песенок-потешек.
	Работа над точной звуковысотностью	Объяснение принципов и целей чистого интонирования.	Распевание на одной ноте, индивидуальное пение.
	Работа над плавным экономичным дыханием	Рассказ об необходимости экономичного дыхания в пении. Важность продолжительного выдоха.	Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой. Пение песенок-попевок, вокализов.
	Работа над кантиленой	Объяснение основных задач кантиленного пения.	Пение вокализов, колыбельных песен с планой протяжной мелодией. Слушание колыбельных.

5	Звуковедение. Работа над плавным, ровным на всем диапазоне звуком	Объяснение принципов динамического и звуковысотного выравнивания звука.	Пение распевок на одной ноте, пение распевок с плавной протяжной мелодией.
	Работа над выработкой верной певческой позиции	Рассказ о способах формирования гласных звуков, принципах попадания в резонаторы.	Пение распевок на формирование гласных звуков. Пение песен с протяжной плавной мелодией.
6	Распевки и каноны	Знакомство с понятием «Канон». Объяснение принципа пения канонов.	Разучивание и пение канонов.
7	Работа над музыкальным произведением: Разучивание литературного и нотного текста	Объяснение смысла исполняемого произведения, основной идеи, средств выразительности.	Разучивание произведения. Пение в парах.
	Разучивание штрихов, динамики, фразировки	Объяснение значения средств выразительности.	Разучивание штрихов, динамических оттенков. Работа над фразировкой в процессе пения.
	Работа над артистизмом, дикцией	Объяснение необходимости ясной дикции и артикуляции. Объяснение значения эмоционального «обыгрывание» песен.	Разучивание скороговорок в трех различных темпах. Пение распевок-скороговорок. Инсценирование выбранных музыкальных произведений.

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К формам текущего контроля относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия. Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому виду деятельности, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

Промежуточная аттестация учащихся проводится 2 раза в год (декабрь, май) в форме исполнения не менее трех музыкальных номеров на открытом занятии для родителей. При проведении промежуточной аттестации учитывается то, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков учащимися в хоре предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому дети должны продемонстрировать вокально-хоровые навыки именно в процессе концертного исполнения, где исполняются произведения различных музыкальных направлений.

6. Оценочные материалы

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Усвоение программного материала учащимися определяется по трем основным уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д):

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые программные произведения исполняются невыразительно, недостаточное владение основными вокально-хоровыми навыками.

Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, не интонированное пение концертной программы, невнимательное отношение к дирижерскому показу, недостаточное овладение вокально-хоровыми навыками.
---	---

Критерии оценивания знаний по основным дисциплинам программы представлены в таблице:

№	Наименование дисциплины	Форма контроля	Критерии оценки	Система оценки
1	Нотная грамота	Опрос из 10 вопросов	1 балл- менее двух правильных ответов, 2 балла - 3-4 правильных ответа, 3 балла - 5-6 правильных ответов, 4 балла - 7-8 правильных ответов, 5 баллов - 9-10 правильных ответов	0-2 балла – <i>достаточный</i> уровень усвоения программы; 3 балла- <i>средний</i> уровень усвоения программы; 4-5 баллов- <i>высокий</i> уровень усвоения программы
2	Принципы певческого дыхания	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Усвоение навыков певческого дыхания- 1 балл Активное применение певческого дыхания - 1 балл.	0 баллов - <i>достаточный</i> уровень усвоения программы; 1 балл - <i>средний</i> уровень усвоения программы; 2 балла - <i>высокий</i> уровень усвоения программы;
3	Звукоизвлечение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Чистое интонирование - 1 балл При пении используется плавное экономичное дыхание - 1 балл Пение кантилено, протяжно - 1 балл Достигнута свобода в пении - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный</i> уровень освоения программы; 2 балла - <i>средний</i> уровень освоения программы; 3-4 балла - <i>высокий</i> уровень освоения программы.

4	Звуковедение	Наблюдение в процессе пения на контрольном занятии	Звук ровный, плавный на всем диапазоне - 1 балл Всегда соблюдается верная певческая позиция- 1 балл Освоены динамические оттенки - 1 балл	0-1 балла – <i>достаточный</i> уровень освоения программы; 2 балла - <i>средний</i> уровень освоения программы; 3-4 балла - <i>высокий</i> уровень освоения программы.
---	--------------	--	---	--

7. Методическое обеспечение

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение
<i>Нотная грамота</i>	Учебное занятие	Беседа, работа с раздаточным материалом. Устная информация Мультимедийная презентация	Инструкция по ТБ, ТПБ. Нотная литература. Дидактическое пособие по нотной грамоте	Компьютер, проектор, доска
<i>Принципы певческого дыхания</i>	Учебное занятие	Беседа Работа с видео-пособием	Видео-уроки дыхательной гимнастики	Компьютер, проектор, доска

<i>Звукоизвлечение</i>	Учебное занятие	Иллюстрирование педагогом высоты звука. Игровые задания Слушание музыки Упражнения на верное формирование гласных звуков Поощрение, стимулирование	Нотная литература	Фортепиано
<i>Звуковедение</i>	Учебное занятие	Иллюстрирование педагогом высоты звука Игровые задания Пение распевок и попевок. Поощрение, стимулирование	Нотная литература	Фортепиано
<i>Распевки и каноны</i>	Учебное занятие	Слушание музыки. Пение распевок и канонов Игровые задания на командную работу (каноны) Поощрение, стимулирование	Нотная литература, фонограммы плюс и минус	Фортепиано, компьютер, колонки.
<i>Работа над музыкальным произведением</i>	Учебное занятие	Слушание музыки. Просмотр видеозаписей выбранных произведений. Артикуляционная гимнастика	Нотная литература. Методическое пособие по артикуляционной гимнастике. Фонограммы плюс и минус	Фортепиано, компьютер, колонки.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательной деятельности:

- материально-техническое: учебный кабинет, фортепиано, стол для педагога, компьютер в комплекте, мультимедийный проектор, экран, музыкальный центр, стулья детские (30 шт.), книжный шкаф для хранения литературы;
- кадровое: педагог дополнительного образования;

- методическое: нотная библиотечка, учебные пособия для обучения хоровому пению, электронные учебные средства, комплекты дидактических материалов, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

9.Список литературы

9.1. Список литературы для педагога

1. М.А. Назарова, «Сборник хоровых произведений», Санкт-Петербург 1998, Ленинградский областной институт развития образования
2. Н.Миронов, «Песни для детей», Нижний Новгород 2007, Издательский салон
3. Н. Вавилова, «Песенник для малышей», Москва 1982, «Музыка»
4. Советский композитор, «Молодые композиторы- детям», Москва 1981, «советский композитор»
5. Т. Огороднова-Духанина, «Хоры», Санкт- Петербург, «Композитор» 2005
6. И.В. Анухина, «Детям к Пасхе», Санкт – Петербург, «Композитор» 1996
7. Н. Гурьянова, «Праздник Рождества Христова», Москва, «Издательство московской патриархии», 2000
8. Д. Локшин, «Юность поет. Хоровые произведения для юношества», Москва, «Государственное музыкальное издательство» 1962
9. Л. Шамина, «Работа с самодеятельным хоровым коллективом», Москва, «Музыка» 1985
10. Т. Воробьева, О. Крупенчук, «Артикуляционная гимнастика», Санкт-Петербург, Издательский дом «Литера».

9.2 Список литературы для учащихся

- 1.Кочнева И., Яковлева А.Я. Вокальный словарь, изд.2, Ленинград «Музыка», 1988
2. Мархасев Л. «В легком жанре», Ленинград «Советский композитор», 1986
- 3.Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика, СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010

9.3.Интернет- ресурсы:

- <http://www.mp3sort.com/>
- <http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm>
- <http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- <http://alekseev.numi.ru/>
- <http://talismanst.narod.ru/>
- <http://www.rodniki-studio.ru/>
- <http://www.a-pesni.golosa.info/baby/Baby.htm>
- <http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- <http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- <http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- <http://bertrometr.mylivepage.ru/blog/index/>
- <http://sozvezdieoriona.ucoz.ru/?lzh1ed>
- <http://www.notomania.ru/view.php?id=207>