

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г. № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
физкультурно-спортивной направленности
«Основы бальной хореографии»***

Срок реализации: **4 года**

Автор-составитель: Штыркова Елена Борисовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа изучаемых курсов
5. Методические материалы
6. Формы контроля и аттестации
7. Оценочные материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Основы бальной хореографии» (далее - программа), разработана в соответствии с требованиями: Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 4, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа имеет физкультурно-спортивную направленность, поскольку ориентирована на физическое развитие младших школьников и является модифицированной так, как разработана с учетом – «Положения спортивно-массовых мероприятий» (СММ) и «Правил СТСП о возрастных категориях и классах мастерства спортсменов с изменениями и дополнениями».

Актуальность программы заключается в том, что она создает условия для занятий танцами и формирования осознанного отношения к здоровому образу жизни через внеурочную работу.

Отличительными особенностями программы, является сочетание и взаимодействие различных видов бальной хореографии, входящих в процесс обучения танцевальному мастерству и соответствующим их возрасту младших школьников.

Адресатом программы являются учащиеся младшего школьного возраста (6-10 лет).

Минимальный возраст зачисление детей в группы - 6 лет (младший школьный возраст), минимальное количество учащихся в группах – 12-15 учащихся.

Личностные качества этого возраста - доверчивость, склонность к подражанию, признание авторитета взрослых, внушаемость. Для физического развития характерно замедление роста относительно предыдущего периода, более интенсивное развитие мышц, изменение соотношения процессов возбуждения и торможения, значительное улучшение ощущений. Внимание, как и восприятие, произвольно и ограничено по объему, происходит переход от эмоционально-образного мышления к абстрактно-логическому.

Программа сориентирована на работу с учащимися, независимо от наличия у них специальных физических данных. Принимаются все желающие, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Комплектование групп 1 года обучения происходит в начале учебного года, при поступлении учащихся в 1 класс МОУ СОШ.

Цель: Раскрытие творческих и физических возможностей обучающихся, формирование основы танцевального мастерства в области бального танца.

Задачи:

Обучающие:

- начальная общая физическая подготовка и начальное развитие всех специальных физических качеств,
- дать музыкально двигательную подготовку.
- познакомить с основами танцевального этикета

Развивающие:

- сформировать правильную осанку и танцевального стиля выполнения фигур танца,
- развить ритмическую координацию

Воспитательные:

- формировать навыки организации и самоорганизации во время учебного процесса и соревнований, навыки здорового образа жизни;
- воспитать самоуважения и уверенность в себе.
- привить навыки работы в группе, формировать культуру общения.

Программа долгосрочная, срок реализации - 4 года.

Объем усвоения образовательной программы:

год обучения	Кол-во занятий в неделю	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов в год
1 год обучения	2 раза по 1 часу	2	72
2 год обучения	2 раза по 1 часу	2	72

3 год обучения	2 раза по 1 часу	2	72
4 год обучения	2 раза по 1 часу	2	72
Всего в год	288		

Форма обучения очная. Основная форма занятий - групповая. Но также может использоваться и индивидуальная форма работы при подготовке отдельных пар к соревнованиям.

Основными видами занятий является:

- учебное занятие;
- зачет;
- мастер-класс;
- показательные выступления;
- итоговые творческие вечера.

Программа реализуется в несколько этапов:

I этап — подготовительный.

Продолжительность обучения - 1 год, занятия проводятся 1 раз в неделю по 1 часу, наполняемость группы – 15 человек, возраст детей, 6-7 лет.

II этап – начинающие танцоры.

Продолжительность обучения – 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа – репертуарная практика, наполняемость группы – 14 -15 человек, возраст детей 7- 8 лет.

III этап – начинающие танцоры.

Продолжительность обучения - 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа – репертуарная практика. Наполняемость группы 14 -15 человек, возраст детей 8 - 9 лет.

IV этап – подготовка к классу Н.

Продолжительность обучения – 1 год, занятия проводятся 2 раза в неделю по 1 часу, 2 часа – репертуарная практика. Наполняемость группы – 12 – 15 человек, возраст детей 6 - 10 лет.

Основные разделы образовательной программы:

- раздел музыкальной грамоты и теоретической подготовки;
- раздел хореографической подготовки и техники танца;
- раздел отечественные балльные танцы;
- раздел танцы произвольной композиции.

1 год обучения.

Прогнозируемые результаты.

По окончании 1 года обучения дети будут:

Знать:

- программные фигуры по классу «Начинающие»;
- Простейшие историко-бытовые танцы;
- музыкальные размеры исполняемых танцев;
- правила поведения на репетиции и на соревнованиях.

Уметь:

- слышать музыку, понимать азы музыкальной грамоты;
- плавно передвигаться по залу;
- правильно двигаться в паре;
- исполнять простейшие элементы бальной хореографии.

У детей будет воспитано:

- взаимопонимание с педагогом;
- основы взаимодействия с партнером.

2 год обучения

Прогнозируемые результаты 2 года обучения

По окончании второго года обучения дети будут:

Знать:

- программные фигуры по классу «Начинающие» допущенных к исполнению на соревнованиях;
- понятие чувства ритма;
- владеть основами актерского мастерства.

Уметь:

- правильно передвигаться по площадке;
- выходить на танцевальные площадки с Правильной осанкой;
- соблюдать правила этикета перед началом и в конце каждого танца;
- вывести своих партнерш на паркет и увести обратно;
- готовить себя психологически перед каждым выходом на паркет;
- справляться с волнением перед большой зрительской аудиторией;

У детей будет воспитано:

- волевая сознательная дисциплина, трудолюбие;
- доброжелательность, умение взаимодействовать внутри пары и коллектива;
- художественный вкус;
- чувство уважения к соперникам и умение видеть их сильные стороны.

3 год обучения

предусматривает совершенствование исполнительского мастерства на материале 2 - го года обучения (с добавлением новых фигур).

Прогнозируемые результаты 3 года обучения

Учащиеся по окончании обучения будут:

- знать основы истории отечественной, европейской и латиноамериканской культур;
- исполнять программу МФТС для начинающих танцоров;
- выполнять комплекс общефизических и танцевальных упражнений для начинающих танцоров;
- обладать чувством ритма, музыкальностью;
- обладать красивой осанкой;
- владеть основами актерского мастерства;
- обладать высоким художественным вкусом;
- уметь показывать свое исполнительское мастерство перед зрителями.

4 год обучения.

Предусматривает совершенствование исполнительского мастерства на материале 3–го года обучения .

Дети, желающие совершенствовать свое танцевальное мастерство, могут продолжать занятия в танцевальном тсц «Алира» и принимать участия в конкурсах и концертах.

Прогнозируемый результат по окончании обучения Учащиеся по окончании обучения будут:

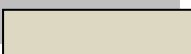
- знать основы исполнения программы по классу Н;
- знать программу «Отечественных бальных танцев»;
- знать элементы музыкальной грамоты;
- владеть навыкам и танцевания в парах;
- дети освоят технику исполнения движений в каждом танце;
- участвовать в показательных выступлениях на открытых уроках и школьных праздниках.

2. Учебный план.

Название курса	1 год		2 год		3 год		4 год		итого		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Техника безопасности	2	-	2	-	2	-	2	-	8		В декабре, мае промежуточная аттестация проводится в форме индивидуального зачета.
Музыкальная грамота и теоретическая подготовка	6	10	6	10	4	10	4	10	15	36	
Хореографическая подготовка и техника танца	6	10	6	10	4	10	4	10	15	36	
Отечественные балльные танцы	6	10	6	10	4	10	4	10	15	36	
Танцы произвольной композиции	6	10	6	10	4	18	4	18	15	52	
Репетиционная работа	-	6	-	6	-	6	-	6	-	24	
Итого:	26	46	26	46	18	54	18	54	68	184	288

3. Календарный учебный график

год обучения	сентябрь				октябрь				ноябрь				декабрь				январь				февраль				март				апрель				май				Всего часов				
	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4	1	2	3	4		1	2	3	4
1 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72
2 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72
3 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72
4 год	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	2	72

 - ведение занятий по расписанию

 - каникулы

 - промежуточная аттестация

 - итоговая аттестация

 - праздничные дни

- 04.11. - День народного единства;
- 07.01. - Рождество;
- 23.02. - День защитника Отечества;
- 08.03. - Межд. Женский день;
- 01.05. - Праздник Весны и труда;
- 09.05. - День победы;
- 12.06. - День независимости.

Рабочая программа

1 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Инструктаж по технике безопасности;

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Введение в образовательную программу.

Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка».

Элементы музыкальной грамоты;

Положение и направление движений частей тела;

Упражнения для развития «мышечного чувства»;

Композиции со слитной координаций движений.

Курс «Хореографическая подготовка и техника танца».

Ритмика. Фигурная маршировка.

Изучение элементов и комбинаций массового танца.

Работа над качеством выполнения движений танца.

Изучение простейших массовых танцев.

Курс «Отечественные бальные танцы».

Понятие о бальных и историко-бытовых танцах.

Простейших историко-бытовые танцы.

Ориентировка в пространстве класса и сцены, умение работать в паре, различные положения в паре, держать дистанцию.

Примерный репертуар: «Сударушка».

Курс «Танцы произвольной композиции».

«Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Самба».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца: Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Курс «Репетиционная работа».

Подготовка композиций для групповых выступлений;

Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.

2 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Инструктаж по технике безопасности;

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Введение в образовательную программу.

Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка».

Элементы музыкальной грамоты;

Положение и направление движений частей тела;

Упражнения для развития «мышечного чувства»;

Композиции со слитной координаций движений.

Курс «Хореографическая подготовка и техника танца».

Изучение элементов и комбинаций эстрадного танца.

Танцевальная азбука. Рисунок танца.

Изучение и закрепление танцевальной композиции.

Работа над техникой исполнения танцевальных движений.

Курс «Отечественные бальные танцы».

Краткая характеристика происхождения отечественных бальных танцев.

Место и значение отечественных бальных танцев в истории развития хореографического искусства.

Примерный репертуар: «Полька Янка».

Курс «Танцы произвольной композиции».

«Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Самба».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов, и фигур танца: «Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Курс «Репетиционная работа».

Подготовка композиций для групповых выступлений;

Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.

3 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Инструктаж по технике безопасности;

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Введение в образовательную программу.

Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка».

Элементы музыкальной грамоты;

Положение и направление движений частей тела;

Упражнения для развития «мышечного чувства»;

Композиции со слитной координацией движений.

Курс «Хореографическая подготовка и техника танца».

Танцевальная азбука.

Изучение элементов и комбинаций массового танца.

Изучение и закрепление танцевальной композиции.

Работа над качеством исполнения изученного материала.

Курс «Отечественные бальные танцы».

Краткая характеристика происхождения отечественных бальных танцев.

Место и значение отечественных бальных танцев в истории развития хореографического искусства.

Примерный репертуар: «Русский лирический».

Курс «Танцы произвольной композиции».

«Медленный вальс».

Возникновение танца. Развитие танца. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Закрытые переменны с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Ча-ча-ча».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Курс «Репетиционная работа».

Подготовка композиций для групповых выступлений;

Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.

4 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Инструктаж по технике безопасности;

Инструктаж по противопожарной безопасности.

Введение в образовательную программу.

Курс «Музыкальная грамота и теоретическая подготовка».

Элементы музыкальной грамоты;

Положение и направление движений частей тела;

Упражнения для развития «мышечного чувства»;

Композиции со слитной координацией движений.

Курс «Хореографическая подготовка и техника танца».

Танцевальная азбука.

Повторение и закрепление.

Изучение элементов и комбинаций массового танца.

Закрепление и повторение изученного материала.

Курс «Отечественные бальные танцы».

Краткая характеристика происхождения отечественных бальных танцев.

Место и значение отечественных бальных танцев в истории развития хореографического искусства.

Примерный репертуар: «Рильё».

Курс «Танцы произвольной композиции».

«Венский вальс».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Изучение основных элементов, и фигур танца: «Правый поворот», «Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот», Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

«Ча-ча-ча».

История возникновения танца. Развитие танцевальной лексики. Характерные национальные особенности, стиль и манера исполнения. Пластические особенности танца.

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы.

Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Изучение основных элементов и фигур танца: «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево».

Разучивание и отработка комбинации из выученных элементов.

Курс «Репетиционная работа».

Подготовка композиций для групповых выступлений;

Подготовка к показательным выступлениям на открытых уроках и школьных праздниках.

Методическое обеспечение.

Курс	Форма занятий	Методы и приемы организации учебно-тренировочного процесса	Дидактический материал, техническое оснащение занятия
Техника безопасности	- беседа, -просмотр рисунков и таблиц,	- сообщение новых знаний; - объяснение.	методические пособия; -специальная литература.
Музыкальная грамота и теоретическая подготовка	- беседа; -просмотр рисунков и таблиц, учебных видеофильмов; -практические занятия.	- сообщение новых знаний; - объяснение; - работа с учебно-методической литературой; -практический показ.	- фотографии; - рисунки; -учебные и методические пособия; -специальная литература; - учебно-методическая литература.
Хореографическая подготовка и техника танца	- беседа; - учебно-тренировочное занятие.	- сообщение новых знаний; - объяснение; - работа с учебно-методической литературой; -работа по рисункам; -работа по таблицам; -практический показ.	- фотографии; - рисунки; -учебные и методические пособия; -специальная литература; -учебно-методическая литература.
Отечественные балльные танцы	-учебно-тренировочное занятие,	- словесный; - наглядный; - практический; - самостоятельный показ и	- фотографии; - рисунки; - учебные и методические пособия;

		подбор упражнений (проблемное обучение)	-учебно-методическая литература.
Танцы произвольной композиции	-учебно-тренировочное занятие	- словесный; - наглядный; - практический; самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	-учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература; -спортивный инвентарь. -скакалки, мячи, обручи.
Репетиционная работа	- учебно-тренировочное занятие; - просмотр рисунков и таблиц, учебных видеофильмов;	- словесный; - наглядный; - практический; - самостоятельный показ и подбор упражнений (проблемное обучение)	- фотографии; - рисунки; - учебные и методические пособия; -учебно-методическая литература.

Формы контроля и аттестации.

Контроль над реализацией программы проходит в соответствии с «Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дворец детского творчества», представляет деятельность по сбору, систематизации, анализу и хранению информации и выражается в определенной системе учетной и отчетной документации.

Основной формой контроля в тсц «Алира» является промежуточная аттестация. Аттестация позволяет выявить промежуточный и итоговый уровень теоретических знаний, практических умений и навыков, их соответствия прогнозируемым результатам программы.

Аттестации учащихся проводится 2 раза в учебном году (в декабре и мае).

В практике по спортивным танцам применяются три вида контроля: предварительный, текущий и итоговый.

Предварительный контроль предусматривает получение необходимых данных, которые помогут сформировать представление о контингенте учащихся. К ним относятся: возраст, результаты медицинского осмотра. По результатам предварительного учета формируются учебные группы. С помощью данных предварительного учета и последующих испытаний можно проследить динамику спортивно-технического роста учащихся. Формы контроля: наблюдение.

Текущий контроль обеспечивает наблюдение за ходом учебно-воспитательного процесса, состоянием здоровья, ростом спортивно-технической и физической подготовленности, развитием способностей учащихся и их воспитанностью. Данные текущего учета позволяют своевременно вносить нужные коррективы в планирование и методику проведения занятий, применять дифференцированный, индивидуальный и личностный подход в учебно-тренировочном процессе. Формы контроля: фронтальный опрос, беседа, наблюдения, участие в соревнованиях.

Итоговый контроль проводится при завершении определенного этапа тренировочной работы. Он дает возможность объективно судить о результатах, достигнутых в современной работе педагога и учащихся, оценить правильность планирования, наметить перспективу дальнейшей работы. Формы контроля: индивидуальный зачет, контрольный тест, участие в соревнованиях, отчетный концерт.

Анализ результатов аттестации позволяет:

- определить фактический уровень знаний и умений учащихся в данный момент времени;

- прогнозировать состояния учащихся на заданный будущий период времени;
- определить причины выявленных отклонений учащихся от заданных критериев;
- найти пути решения вскрытых проблем;
- обеспечить устойчивый интерес учащихся к спортивному танцу;
- выявить динамику изменений образовательного уровня учащихся;
- определить эффективность функционирования педагогического процесса;
- стимулировать развитие самоконтроля учащихся;
- необходимость внесения корректив в содержание и методику образовательной деятельности.

Оценочные материалы.

Оценивание учащихся в освоении программного материала проводится с учетом следующих правил:

- ознакомление учащихся с инструкцией по выполнению тестовых заданий и достижение уверенности исследователя в том, что инструкция понята правильно;
- обеспечение ситуации спокойного и самостоятельного выполнения заданий учащимися;
- сохранение нейтрального отношения к учащимся, уход от подсказок и помощи;
- соблюдение методических указаний по обработке полученных данных и интерпретации результатов, которыми сопровождается каждое аттестационные измерительные материала или соответствующее задание;
- обеспечение конфиденциальности аттестационных результатов;
- ознакомление учащихся с результатами аттестации, сообщение ему или ответственному лицу соответствующей информации с учетом принципа «Не навреди!»;
- решения сопутствующей серии этических и нравственных задач; - накопление сведений, получаемых другими методами и методиками, их соотнесение друг с другом и определение согласованности между ними;
- обогащение опыта работы с аттестационными материалами и знаний об особенностях его применения.

Содержанием промежуточной аттестации является содержание изученных тем, содержание итоговой аттестации определяется содержанием программы курса определенного года обучения.

Критериями оценки освоения образовательной программы на зачетных занятиях являются следующие:

Достаточный уровень:

- неполное усвоение программного материала в соответствии с годом обучения;
- неточное исполнение контрольных комбинаций по танцевальной дисциплине.

Средний уровень:

- неполное владение теоретическими знаниями по танцевальной дисциплине в соответствии с годом обучения;
- недостаточно точное исполнение танцевальных комбинаций (ошибки в координации движений и музыкальности).

Высокий уровень:

- точное знание терминологии и правил исполнения движений;
- усвоение всего объема программного материала в соответствии с годом обучения;
- знание контрольных комбинаций и танцевальных этюдов и умение музыкально их исполнять;
- владение репертуаром для соответствующего года обучения.

Результаты зачетов фиксируются в зачетной ведомости, а также учитывается участие в проведении открытых уроков для родителей, в концертах МОУ СОШ, на площадках округа, города.

Содержанием промежуточной аттестации:

1 год обучения.

Элементы музыкальной грамоты;

Ритмика. Фигурная маршировка;

Ориентировка в пространстве класса и сцены, умение работать в паре, различные положения в паре, держать дистанцию.

Элементы танца «Сударушка» основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

«Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

«Самба».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

2 год обучения.

Элементы музыкальной грамоты;

Танцевальная азбука. Рисунок танца:

Танец «Полька Янка» основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

«Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

«Самба».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: Основное движение», «Поступательное основное движение», «Виски влево и вправо».

3 год обучения.

Элементы музыкальной грамоты;

Танцевальная азбука;

Танец «Русский лирический» основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

«Медленный вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Закрытые перемены с ПН и ЛН», «Правый квадрат», «Левый квадрат».

«Ча-ча-ча».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: «Тайм степ», «Закрытое основное движение», «Нью-Йорк».

4 год обучения.

Элементы музыкальной грамоты;

Танцевальная азбука;

Танец «Рильё» основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

«Венский вальс».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение корпуса, рук ног и головы в паре.

Фигуры: «Правый поворот», «Левый поворот», «Перемена с правого на левый поворот», «Перемена с левого на правый поворот».

«Ча-ча-ча».

Основной ритм, счёт, музыкальный размер. Особенности работы стопы. Подъем и снижение корпуса. Степень поворота. Положение рук, ног, корпуса, головы в паре. Работа стопы. Подъем и снижение корпуса.

Фигуры: «Рука к руке», «Спот поворот влево, вправо», «Поворот под рукой вправо, влево».

8. Условия реализации программы

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- музыкальный центр;
- площадка актового зала.

кадровых:

- педагогов дополнительного образования.

методических:

- конспекты учебных занятий
- дидактические материалы
- методические материалы
- специальная литература по программе

Литература для педагогов.

1. Алекс Мур «Бальные танцы» Издательства: АСТ, Астрель, 2004
2. Алекс Мур. «Пересмотренная техника европейских танцев». Санкт-Петербург, 1993 г. Перевод с английского и редакция Ю. Пина.
3. Костровицкая В. «100 уроков классического танца» , Учебно-метод. пособие, доп-Л: Искусство, 1981.
4. Приложение №2 к Правилам «О танцах, допустимых фигурах и музыкальном сопровождении».
5. Современный спортивный бальный танец: исторический опыт, современные проблемы, перспективы развития : II Межвузовская научно-практическая конференция, 28 февраля 2014 г. — СПб. : СПбГУП, 2014. — 92 с.
6. «Совершенствование системы подготовки в танцевальном спорте» Материалы XIII Всероссийской научно-практической конференции. – М. : РГУФКСМиТ, 2012. – 73 с.
7. Теория и методика танцевального спорта. Учебно-методическое пособие для самостоятельной работы студентов / Составители: С. В. Орлова, Е. Г. Салимгареева. Иркутск: ООО «Мегапринт», 2011 г. - 94 с.
8. Уолтер Лайерд. «Техника латинских танцев» Перевод и редакция Л. Д. Весновского
9. «Основы латиноамериканских танцев» Изд. Артис
10. Шевченко Е. П. «Методика преподавания бального танца». Учебно-методическое пособие- Саратов, 2016.- 53с.

Видеоматериалы:

1. «Методика преподавания по возрастам и классам».
2. «Принцип обучения начинающих»
3. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Джайв».
4. Донни Бернс «Танцевальный тренинг. Ча-ча-ча».
4. Техника латины в еденичных действиях.

Литература для детей и родителей.

1. Базарова, Н. Азбука классического танца / Н. Базарова, В. Мей. - Л.: Искусство; Издание 2-е, 2014. - 207 с.
2. Бальные танцы / ред. М. Заламане. - М.: Рига, 2005. - 319 с.
3. Бальные танцы. - М.: Latvijas Valsts Izdevniecība, 2013. - 322 с.
4. Бальные танцы. - М.: Советская Россия, 2012. - 567 с.
5. Громова, Е.Н. Детские танцы из классических балетов. Хрестоматия / Е.Н. Громова. - М.: СПб: Гуманитарный университет профсоюзов, 2000. - 285 с.
6. Зарецкая, Н. В. Веселая карусель. Игры, танцы, упражнения. Для детей младшего возраста (2-4 года) / Н.В. Зарецкая. - М.: АРКТИ, 2004. - 224 с.
8. Ласман Бальные танцы. Sarikojumi dejas / Ласман, Мильда. - М.: Latvian Valsts Izdevniecība, 2003. - 324 с.
9. Максин, А. Изучение бальных танцев / А. Максин. - М.: Лань, Планета музыки, 2010. - 263 с.
10. Пасютинская, В.М. Волшебный мир танца / В.М. Пасютинская. - М.: Просвещение, 2007. - 223 с.
11. Рассел, Джесси Бальные танцы / Джесси Рассел. - М.: VSD, 2012. - 930 с.
12. Худеков, С.Н. Всеобщая история танца / С.Н. Худеков. - М.: Эксмо, 2009. - 626 с.
13. Шульгина, А. Н. Бальные танцы с конца XIX века до наших дней / А.Н. Шульгина. - М.: ГИТИС, 2012. - 304 с.
14. Эндрюс, Тед Магия танца / Тед Эндрюс. - Москва: Высшая школа, 2015. - 256 с.