

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«От жеста – к танцу»***

Срок реализации: **6 лет**
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

Автор-составитель: Журавлева Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

I. Пояснительная записка.

Танец - это очень яркая и выразительная форма детской художественной деятельности, которая играет большую роль в развитии ребенка: способствует развитию эмоционально-волевой сферы, координации, формирует музыкальность и артистичность, воздействует на двигательный аппарат, развивает слуховую, зрительную, моторную (или мышечную) память, учит благородным манерам, а также повышает жизненный тонус и укрепляет здоровье детей. Одним из разновидностей танцевального жанра является сюжетный танец дефиле.

Привлекательность танца дефиле обусловлена рядом его особенностей: разным перевоплощением, разнохарактерностью персонажей, общением между героями. Систематическая работа над музыкальностью, координацией, пространственной ориентацией помогает детям понять себя, лучше воспринимать окружающую действительность, свободно и активно использовать свои знания и умения не только на занятиях танцем, но и в повседневной жизни.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «От жеста к танцу» (далее – программа) имеет **художественную направленность** и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41. Программа является модифицированной так как в ее основе лежит методика В. Е. Горшковой «От жеста к танцу», главная идея которой – научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, что достигается через освоение языка выразительного движения, умение выражать свои чувства через создание определенного образа.

Актуальность программы состоит в обогащении эмоционального опыта ребенка, снятии телесного напряжения, способствует социальной адаптации детей, гармонизации души и тела каждого ребенка. Занятия хореографией способствуют правильному развитию костно-мышечного аппарата, избавлению от физических недостатков, максимально исправляют нарушения осанки, формируют красивую фигуру, хорошо снимают напряжение, активизируют внимание, усиливают эмоциональную реакцию и, в целом, повышают жизненный тонус ребенка. Они воспитывают коммуникабельность, трудолюбие, умение добиваться цели, формируют эмоциональную культуру общения, приобщают ребенка к миру прекрасного, воспитывают художественный вкус. Кроме того, развивается ассоциативное мышление, что побуждает детей к творчеству.

Отличительная особенность данной программы от программ обучения танцевальному искусству заключается в интеграции двигательной и мимической

деятельности (сюжетное дефиле с танцевальными элементами), которой необходимо научить детей. Больше внимания уделяется не механическим движениям, а образному перевоплощению. Это дает возможность ребенку проявить свои выразительные способности. Дети на таких занятиях чувствуют себя намного комфортнее и раскованно, что позволяет им в полной мере раскрывать художественные образы с помощью выразительных движений. С этой целью в данную образовательную программу были включены методики «Развития мышц лица» и «Артикуляционная гимнастика». Их использование на учебных занятиях способствует совершенствованию исполнительского мастерства детей, делая их «живыми» на сцене. На занятиях вводятся такие задания, как «Маски», «Живое лицо» через сочетание упражнений и масок (например, batman tandyu – злое, a fondue – застенчивое).

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 6-14 лет. В детский коллектив принимаются все желающие, без специального конкурсного отбора, не имеющие противопоказаний по состоянию здоровья. Численный состав учащихся в учебной группе 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 и последующих – не менее 12 человек.

Особенности возраста 6-7 лет. В этом возрасте для ребёнка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, и реакции детей хаотичны иррациональны. Процессы познания опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувствительный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются и трудно сосредоточиться на одном и том же задании. Мышление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов. Основная деятельность дошкольника игра. Поэтому занятия строятся в игровой форме. На занятии используются образные движения, которые направлены на развитие физических навыков (растяжки, увеличение словаря движений, укрепление мышц), так и на формирование психологических качеств: чувство комфорта в группе, произвольность, внимательность, активность.

Особенности возраста 7-10 лет: вхождение ребёнка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формирует умение управлять своим поведением. Мышление младшего школьника наглядно-действенное. Младшие школьники болезненно воспринимают критику, им свойственны душевные переживания, если что-то не получается. В 7-10 лет происходит интенсивное развитие способностей к пространственной ориентировке, дифференцированного мышечного ощущения, что позволяет разучивать более сложные технические движения.

Особенности возраста 10-13 лет: в эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для них характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Дети обладают наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер в этом возрасте ещё только складывается, но дети обладают настойчивостью, идя к своей цели.

Цель программы – создание условий для максимального раскрытия и развития творческих способностей ребенка через увлечение искусством сюжетного танца дефиле.

Задачи программы:

Обучающие:

- научить детей выразительно и непринужденно двигаться в соответствии с музыкальными образами;
- познакомить с основными понятиями основ сюжетного танца дефиле;
- раскрыть многообразие и красоту элементов танцевальных движений различных жанров хореографии;
- сформировать у учащихся правильную осанку и красивую походку.

Развивающие:

- способствовать развитию силы воли, выносливости, координации движений; художественного вкуса и эмоциональной отзывчивости
- стимулировать развитие творческого воображения и фантазии, способности к импровизации

Воспитательные

- воспитать коммуникативные и другие личностные качества личности, необходимые для сценических выступлений и в повседневной жизни;
- сформировать сплоченный детский коллектив единомышленников, объединенный общими интересами.

Объем учебных часов по программе составляет: 1-2 года обучения – 108 часов, 3-6 года обучения – 180 часов. Объем часов по годам обучения может меняться. Общие количество часов: 936

Срок реализации программы 6 лет. Она включает два уровня обучения: ознакомительный и базовый, с учетом различной степени подготовленности детей.

Уровни обучения:

- (ознакомительный уровень) -1 и 2 года обучения
- (базовый уровень) – 3-6 года обучения

На ознакомительном уровне основное внимание обращается на развитие природных танцевальных способностей ребенка: чувства ритма, уверенности в себе, снятие зажимов; формируются навыки взаимодействия с партнером. Даются основы классического танца, партер. Основное время отводится на закрепление движений и комбинаций. Большое внимание уделяется технике, правильности исполнения, выразительности. Задания постепенно усложняются.

На базовом уровне обучения продолжается знакомство детей с различными танцевальными техниками. Разучиваются движения в чистом виде, затем в несложных сочетаниях, которые впоследствии складываются в танец. Затем прорабатываются разученные движения со всеми возможными подходами. Они даются в сочетаниях с другими движениями. Учебные комбинации более насыщены и длительны, темп исполнения возрастает.

Учащиеся, успешно освоившие программу базового уровня могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану.

После завершения основного курса, дети по желанию продолжают обучение в театре моды «Колибри», переходя на более сложный уровень творчества –

участие в конкурсах театров мод

Формы организации образовательной деятельности. Основная форма обучения – очная. Формой организации образовательной деятельности является групповая. Для выполнения поставленных задач в программе предусмотрены следующие виды занятий:

- учебные занятия
- занятия – тренинги;
- репетиции;
- занятие - концерт.
- Объем часов может меняться. Так же используются и дистанционные формы образования это кейс урок, мобильные чаты, электронная почта для обратной связи и контроля, прямые трансляции

Режим занятий. Занятия на ознакомительном уровне проходят 2 раза в неделю. Продолжительность занятий: 1 раз x 45 минут и 1 раз по 1,30 часа. С 3 года обучения продолжительность занятий увеличивается до 1 часа 30 минут, 3 раза в неделю. Между занятиями организуются 10 - минутные перерывы.

По итогам обучения в детском объединении танца дефиле «Капитошка» планируется **получить следующие результаты:**

учащиеся получают знания:

- о позах классического танца;
- о правилах положений рук, ног и головы на середине зала;
- о технике правильного исполнения упражнений на середине зала;
- об основных понятиях танца дефиле, терминологии классического, народного и современного танцев;
- о работе мышц ног;
- иметь представление о понятии «Образ»;

учащиеся будут уметь:

- создавать несложные образы;
- правильно выполнять движения по диагонали;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные шаги, дефиле;
- выполнять комбинации классического, современного и стилизованного танца.
- выполнять образные этюды в импровизации, эмоционально выражать себя в движении, мимике и пантомиме;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации, пластично двигаться в соответствии с музыкальным произведением;
- проявлять изобретательность и устойчивый интерес к творчеству, в процессе создания различных сценических образов, ориентироваться в проблемных ситуациях;
- приобретут опыт выступления на сцене и демонстрации коллекций.

учащиеся сформируют в себе:

- положительные личностные качества: целеустремленность, трудолюбие,

- эмоциональную отзывчивость, дружеские и товарищеские чувства, дисциплинированность и готовность к взаимопомощи;
- навыки культуры поведения в коллективе: уважение и понимание партнера при исполнении парных комбинаций,
- активную жизненную позицию и стремление к творческому самовыражению;

учащиеся **будут испытывать:**

- желание проявить индивидуальность в творчестве;
- потребность в разумной организации своего свободного времени.

2. Учебный план

Название курса	1 год		2год		3 год		4 год		5 год		6 год		Итого		Формы аттестации
	т	Пр	т	пр	т	Пр	т	пр	т	пр	т	пр	т	пр	
Основы классического танца через образы	7	20	2	28	4	10	4	40	4	40	2	48	23	186	Промежуточная аттестация: декабрь-открытое занятие; май – отчётный концерт (1 и 2 номера – ознакомительный уровень; 3- 4 номера- базовый уровень
Создание творческого образа в дефиле	3	20	5	20	1	20	4	40	4	40	4	40	21	180	
Движения по диагонали	8	20	1	40	-	-	-	-	-	-	-	-	9	60	
Классические упражнения и прыжки	-	-	-	-	4	14	4	40	6	40	6	40	20	134	
Современные комбинации	-	-	-	-	8	10	2	44	2	38	2	38	14	130	
Стилизованные движения	-	-	-	-	3	10	2	38	2	48	2	48	9	144	
Итого:	18	60	8	88	20	64	16	202	18	206	16	214	96	834	

III. Календарный учебный график

Год обучения	Форма занятий	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
3 год обучения	групповые	12	12	12	12	12	12	12	12	12				108
4 год обучения	групповые	20	20	20	20	20	20	20	20	20				180
		22	22	22	22	22	22	22	22	22				288
Промежуточная аттестация производится в последнюю неделю декабря и мая														
Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБОУ ДО ДДТ														
Каникулярный период 2024-2025 учебного год:														
осенние каникулы (9 календарных дней) с 29 октября по 6 ноября 2025 года														
зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря по 10 января 2025 года														
весенние каникулы (9 календарных дней) с 25 марта по 2 апреля 2025 года														
Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:														
04.11.2024	День народного единства													
07.01.2025	Рождество													
23.02.2025	День защитника Отечества													
08.03.2025	Международный женский день													
01.05.2025	Праздник весны и труда													
09.05.2025	День Победы													
12.06.2025	День Независимости													

IV. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 год обучения (ознакомительный уровень)

Курс «Основы классического танца через образы»	
теория	практика
Дать понятие позы рук и ног.	Разучивание классических позиций. Отработка выворотности. Разучивание классических позиций рук. Постановка балетной кисти, разучивание <i>pordebra</i> . Разучивание комбинации позы ног и рук. Самостоятельный показ.
Курс «Создание творческого образа»	
теория	практика
Дать понятие об образе. Дать понятие о мышцах через образ	Постановка корпуса при партере. Научить детей балетной осанке. Разучивание образных упражнений на развитие голеностопного сустава и на развитие выворотности. Соединение упражнений в образные комбинации. Подражающий показ.
Курс «Движение по диагонали»	
теория	практика
Дать понятие о подскоке. Рассказ о работе мышц. Дать понятие о разножке. Дать понятие о галопе.	Разучивание подскока по линиям. Отработка натянутости стопы, высоты прыжка, положение рук на талии. Разучивание подскока с поджатыми ногами. Отработка прыжка с поджатыми ногами. Разучивание разножки. Отработка прямых коленей. Разучивание галопа и его отработка. Соединение движений в комбинации по диагонали. Самостоятельный показ.

4.2. Рабочая программа 2 год обучения (ознакомительный уровень)

Курс «Основы классического танца»	
теория	практика
Дать понятие о станке. Знакомство с балетной осанкой у станка. Рассказ о правильном положении рук, ног, головы у станка. Дать понятия <i>demi, grand - plie</i> . Рассказ о силе ног при <i>batman tandyu</i> . Дать понятие о <i>ronde</i> и растяжке. Дать понятие о по-	Постановка рук, ног лицом к станку. Разучиваем <i>demi, grand - plie</i> , отработка выворотности стоп, растяжки ног, музыкальности. Самостоятельный показ. Разучивание <i>batman tandyu</i> . Внимание уделяется четкости, резкости и выворотности ног. Самостоятельный показ. Разучивание комбинаций. Разучивание <i>ronde jamb parterre</i> . Отрабатываем проходящую первую позицию ног. Постановка ног при растяжке, разучивание комбинаций. Самостоятельный показ. Отработка корпуса на середине зала, движения на развитие координации. Разучивание комбинаций на середине зала: <i>demi, grand - plie, batman tandyu, ronde jamb parterre</i> . Уделяется внимание выворотности

ложении корпуса на середине зала.	стоп, растяжке ног, работа позиции рук. Отработка комбинаций. Самостоятельный показ по линиям.
Курс «Движения по диагонали»	
теория	практика
Дать понятие о танцевальных шагах. Рассказ о работе мышц ног, пятки, носка. Дать понятие о беге назад, вперед.	Разучивание шага на носочках по VI и I позиции ног по кругу. Отрабатывается натянутость коленок, выворотность пятки. Разучивание шага с подъемом колена. Отрабатывается подъем, натянутость стопы, четкость движения. Музыкальность. Соединение шагов в комбинацию. Самостоятельный показ. Разучивание бега назад, вперед. Отрабатывается правильность исполнения.
Курс «Создание творческого образа»	
теория	практика
Дать понятие о жесте. Этюды.	Ведется работа над образной партерной гимнастикой. Образные упражнения для спины. Разучивание жестов «Прошу», «Не надо», «Иди сюда». Положение корпуса в жестах и движения рук. Разучивание этюдов: «Кошка», «Щенок», «Рыжая лиса». Исполняется по показу педагога.

4.3. Рабочая программа 3 год обучения (базовый уровень)

Курс «Классический станок»	
теория	практика
Дать понятие о releve. Дать понятие о sauté.	Разучивание releve, постановка корпуса при releve. Разучивание комбинации demi plie с releve. Отработка выворотности, растяжки, музыкальности. Самостоятельный показ. Разучивание комбинации batman tandu. Отработка резкости, выворотности, высокого прыжка. Медленные исполнения ronde jamb parterre. Самостоятельный показ.
Курс «Современные комбинации»	
теория	практика
Опрос о sauté, Рассказ о работе мышц ног в прыжке.	Разучивание комбинации sauté по I, II, и V позиции ног. Отработка высоты прыжка, натянутости коленей и выворотности стоп. Разучивание e-shape. Работа корпуса при прыжке. Отработка высоты прыжка, натянутости коленей и выворотности стоп.

Курс «Создание творческого образа в дефиле»	
теория	практика
Дать понятие о дефиле. Понятие этюд, образное дефиле.	Постановка корпуса при дефиле, постановка рук, постановка ног, разучивание простого дефиле. Отработка музыкальности, синхронности и точки. Соединение этюда и образного дефиле. Этюды на развитие воображения: «Кузнечик», «Муха», «Лягушка». Соединение этюдов в танец дефиле. Отработка танца дефиле. Обратит внимание на исполнение дефиле. Выступление на сцене. Творческие задания на придумывание сказочного персонажа, и его показ.
Курс «Стилизованные движения»	
теория	практика
Дать понятие о стилизации	Разучивание движений русского танца. Постановка положение корпуса, головы, рук.

4.4.Рабочая программа 4 год обучения (базовый уровень)

Курс «Классический станок одной рукой за палку»	
теория	практика
Дать понятие о fondue. Опрос о пазах рук и ног. Опрос о исполнении demi plie.	Постановка корпуса одной рукой за палку. Правила исполнения упражнений. Разучивание комбинации demi plie. Отработка рук в I и II позиции при demi plie. Разучивание комбинации batman tandyu крестом. Отработка выворотности позиций, четкости положения головы в комбинации. Разучивание fondue. Постановка ног при fondue. Отработка выворотности колена, исполнение passer в fondue. Повторение растяжки у станка. Самостоятельный показ.
Курс «Стилизованные движения»	
теория	практика
Понятие точки. Понятие о танцевальном шаге	Разучивание прыжка с разножкой по диагонали. Разучивание подскока в повороте. Отработка точки головы, натянутости стопы, высокого колена. Разучивание комбинации «ковырялочка». Отработка шага шассе через 1 позицию. Постановка корпуса при шаге вперед. Разучивание переменного шага. Самостоятельный показ. Разучивание комбинации с точкой в сторону и в повороте. Отработка силы прыжка вверх, повтор позиций ног.

Курс «Современные комбинации на середине зала. Дефиле. Постановка номеров.»	
теория	практика
Понятие о позах ног и рук	Разучивание современных позиций ног I, II, III, IV, V. Отработка параллельных положений стопы, аут – позиция, ин – позиция. Разучивание современных поз рук. Отработка положение рук в позициях. Разучивание разминки: руки, плечи, голова, позвоночник. Отработка четкости и резкости движений. Отработка выразительности движений, перевоплощения в образ.
Создание творческого образа	
теория	практика
	Отработка пантомимы, образного дефиле, этюдов, пластики.

4.5. Рабочая программа 5 год обучения (базовый уровень)

Курс «Классический станок одной рукой за палку»	
теория	практика
Опрос о demi plie,. Дать понятие о жете. Опрос о rond de jambe par terre.	Разучивание комбинации demi plie с выпадом по II позиции. Отработка открытых поз рук, растяжки ног, выворотность стоп. Разучивание комбинации batman tandu с zhetе. Отработка точки стопы, резкости броска, поворота корпуса на 360°. Разучивание zhetе крестом. Отработка резкого и четкого броска ноги. Разучивание комбинации rond de jambe par terre с developper. Отработка растяжки ног, подъема ноги на 90°, силы мышц. Самостоятельный показ на открытом занятии.
Создание творческого образа в дефиле	
теория	практика
Опрос о дефиле	Разучивание комбинации крест на крест. Отработка стопы через щиколотку, осанки и положения рук. Разучивание медленного дефиле. Отработка скульптурности. Разучивание комбинации «Дефиле с танцевальными движениями». Отработка синхронности, танцевальности. Разучивание образного дефиле. Творческие задания на придумывание образа. Самостоятельный показ на открытом занятии.

Курс «Современные комбинации на середине зала. Постановка номера.»	
теория	практика
Дать понятие о спиралях	Разучивание комбинации на середине зала, комбинации в партере, спирали, твисты, вращения по диагонали. Отработка четкости исполнения каждого движения, растяжки ног, точки вращения. Самостоятельный показ на открытом занятии. Постановка номеров. Отработка положения рук, хода танца – дефиле, рисунка основных движений. Выступление на сцене.
Курс «Стилизованные движения»	
теория	практика
	Разучивание хороводного шага. Исполнение движений в сочетании с позами рук, разучиваем движения с предметом.

4.6. Рабочая программа 6 год обучения (базовый уровень)

Курс «Стилизованные движения».	
теория	практика
	Постановка корпуса на середине зала в русских народных движениях. Разучивание позы рук и позы ног. Отработка правильности исполнения. Разучивание разных стилей стилизованного танца, работа с предметами. Разучивание комбинаций припадания, ковырялочка, патартье. Отработка правильного исполнения. Разучивание русское – стилизованного дефиле. Отработка движений рук, дефиле и танцевальных движений.
Курс «Классические упражнения на середине»	
теория	практика
	Разучивание комбинаций на середине зала. Самостоятельное исполнение комбинаций
Курс «Современные комбинации»	
теория	практика
Что такое рисунок танца.	Разучивание танцевальных композиций на середине зала. Отработка выворотности стоп, растяжки ног, четкости и резкости. Разучивание дефиле в повороте. Разучивание дефиле по рисунку. Отработка правильного исполнения дефиле, точки головы, разучивание комбинаций.
Курс «Создание творческого образа»	
теория	практика
	Задания на импровизацию и внутренние движения. Отработка образного дефиле.

V. Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации данной программы является промежуточная аттестация и текущий контроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь и май. В декабре формой проведения промежуточной аттестации является открытое занятие, которое включает в себя контрольное выполнение упражнений. Учащиеся демонстрируют музыкальность, основы хореографии, принцип взаимодействия музыки и танца, умение самостоятельно выполнять ритмические упражнения, исполнение танцевальных движений. В мае формой промежуточной аттестации является отчетный концерт коллектива.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, основными формами которого являются: контрольное выполнение упражнений, зачеты и другие.

VI. Оценочные материалы

Критерии оценки знаний и умений

Достаточный уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ.
Не знает танцевальной терминологии. Неправильно двигается по диагонали.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного партера, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в образной хореографии.
Не чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком

**Оценочные материалы практических умений учащихся
(ознакомительный уровень)**

№	Курсы	Форма контроля	Критерии оценки	Уровень знаний и умений
1	Основы классического танца	Контрольное выполнение упражнений	- 2балла - неточное исполнение; -3 балла - исполнение без эмоций; -4-5 баллов - правильное исполнение с эмоциями	0-2 балла – достаточный уровень; 3 балла – средний уровень; 4-5 баллов – высокий уровень.
2	Создание творческого образа	Концерт	- 2балла - неточное исполнение; -3 балла - исполнение без эмоций; -4-5 баллов - правильное исполнение с эмоциями	
3	Движения по диагонали	Зачет	- 2балла - неточное исполнение; -3 балла - исполнение без эмоций; -4-5 баллов - правильное исполнение с эмоциями	

**Оценочные материалы практических умений учащихся
(базовый уровень)**

№	Курсы программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Современные комбинации	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	0-2 балла – достаточный уровень освоения программы; 3 балла – средний уровень освоения программы; 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
2	Стилизованные движения	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – испол-	

			нение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	
3	Создание творческого образа в дефиле	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	
4	Классические упражнения	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	

VII. Методические материалы

7.1. Технологии, методы и формы организации деятельности

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии:

Технология личностно – ориентированного обучения. В процессе наблюдений определяется уровень личностного развития воспитанника, творческий потенциал и, в соответствии с его способностями, физическими и личностными данными, подбирается специальный материал (танцы, упражнения, игры). При этом любой рост ребенка отмечается как его личная победа.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях танцами. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях сюжетного танца дефиле включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидуально групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде.

Информационные технологии. В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность объединения сюжетного танца дефиле «Капитошка» предполагает постановку спектаклей сюжетного танца дефиле и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить музыкальные файлы; - менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

Технология проблемного обучения. В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественным;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

7.2. Методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
4. Исследовательские методы, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы. Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.
5. Практические методы, (тренировочные и контрольные упражнения, обсуждение, наблюдение, сравнение).

7.3. Особенности построения учебного занятия

Построение занятия подчиняется таким условиям, как:

- сохранение структуры занятия в целом;
- соотношение соразмерной длительности его отдельных частей (не менее 60% практики);
- правильное выполнение движений;
- выдерживание динамичного темпа;

Учебное занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу в форме поклона. Такое начало занятия - ввод в учебное действие, концентрация внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возрасту и подготовленности. Все упражнения начинаются с *préparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

VIII. Условия реализации программы

8.1. Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебного класса для занятий хореографией (№ 2):

- станки хореографические
- зеркала для самоконтроля
- магнитофон
- телевизор
- электронное пианино
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром

8.2. Кадровое обеспечение программы:

- педагоги дополнительного образования (хореограф)
- концертмейстер.

IX. Воспитательная деятельность

9.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей:

Целью воспитания является развитие высоконравственной личности, разделяющей Российские традиционные духовные ценности, обладающей актуальными знаниями и умениями, способной реализовать свой потенциал в условиях современного общества, готовой к мирному созиданию и защите Родины. Уважение к памяти защитникам отечества, закону и правопорядку, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

-Усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций танцевальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

-формирование и развитие личностного отношения детей к танцевальным занятиям, хореографии, к собственным, нравственным позициям и этике поведения в учебном коллективе;

-приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе учебной хореографической группы, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации.

Целевые ориентиры по программе:

-воспитывать в детях толерантность

-создавать условия для интеллектуального, эстетического, физического развития и коммуникативного самовыражения личности

-осознание ценностей музыки, хореографии, традиций и праздников России

-воспитание и уважение к труду

9.2 Формы и методы воспитания

Формы и методы воспитательной работы могут быть разными и зависеть от характера и направленности творческой деятельности коллектива. Приступая к постановочной работе педагог рассказывает об истории, на основе которой делается номер, о быте, костюмах, традициях, об образах и их характерах.

Просмотры специальных фильмов, прослушивание музыки. Коллективный просмотр сближает детей и педагогов.

Традиции коллектива - это посвящение в танцоры, переход из младшей группы в старшую и совместные репетиции и постановки.

Творческие отчеты: это обмен опытом между группами.

9.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитание должно проходить так, чтобы ребенок чувствовал себя нужным в этом мире и занятия проходили на положительных эмоциях. Занятия в детском объединении является прекрасным средством воспитания. Так как организуют и воспитывают детей, расширяют их художественно-эстетический кругозор, приучают к аккуратности и подтянутости. Способствуют раскрытию личности, физической духовной свободе.

9.4 Календарный план воспитательной работы.

№	Месяц	Мероприятия
1	Сентябрь	Приглашение родителей на «День открытых дверей». Родительское собрание – планирование работы на новый учебный год «Основные направления непосредственно связанные с оздоровительной работой в коллективе», «Безопасная дорога в школу и домой». Квест по правилам дорожного движения
	Сентябрь	Первый год обучения – «Знакомство с работой коллектива». Просмотр концертных номеров.
2	Октябрь	Индивидуальные встречи с родителями. «Беседа о правильной растяжки», «Как подготовить ребёнка к растяжкам после лета ». Родительское собрание – «Правильная осанка?» Беседа «Согреем ладони разгладим морщины» посвящённая дню пожилого человека, воспитательно мероприятие концерт День пожилого человека
3	Ноябрь	Видео-открытка поздравление «Мама – муза моя». Беседа «Правила личной гигиены танцора». Концерт День матери Родительское собрание – подготовка к новогодним выступлениям. Воспитательное мероприятие «По сказкам пушкина» ко дню рождения А Пушкина
4	Декабрь	Индивидуальные встречи с родителями. Проработка костюмов. Беседа «За здоровый образ жизни», Восп. Мероприятие «творить добро ведь так легко»
5	Январь	Собрание родительского комитета. «Семейная гостиная» – чаепитие, родители и дети. Родительское собрание – подготовка «Дню защитника – 23 февраля», «Дню – 8 марта». Воспитательное мероприятие «Память и Слава»
6	Февраль	Приглашение родителей на концерт – «Дню защитника – 23 февраля». Беседа №2 «Сосульки», воспитательное мероприятие «Путишествие по дорогам сказок Шарля Перро»
7	Март	Приглашение родителей на концерт – «Дню – 8 марта». Индивидуальные встречи с родителями. Посиделки-викторина «День танцора». Беседа №5 «Не играй с бродячими животными»
8	Апрель	Посещение родителями открытых контрольных занятий. Приглашение родителей на творческий Юбилейный от-

		чет и концерт коллективов ДДТ.
9	Май	Отчетный праздник . Воспитательное мероприятие (Военная фотография) Награждение родителей за активную помощь коллективу «Капитошка». Родительское собрание – подведение итогов учебного года.

Х. Список литературы

10.1.Список литературы для педагога

1. Азбука классического танца Учебное пособие (Ленинград 1983 г)
2. Горшкова Е.В От жеста к танцу (Гном1999 г)
3. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. Программа по ритмической пластике для детей дошкольного и младшего школьного возраста. – (СПб, 2000.)
4. Историка бытовой танец для подготовительных классов Васильева М. (Искусство 1987 г)
5. Русские танцы Надеждина Н.Н(Москва1951)
6. Уроки классического танца Примерная программа обучения (Москва 1967 г)

10.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. Андреева Т. Ф. Построение урока классического танца (Самара:2008г)
2. Соломкина Н.А. Японское искусство растяжки (2017г.)
3. Никитин В. Ю. Модерн джаз танец (ВЦХТ1996г)

