

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 31.08.2023 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2023 г № 130-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
детского театра моды «Колибри»
(направленность – «художественная»)***

Срок реализации: **4 года**
Возраст обучающихся: **с 10 лет**

Автор-составитель: Журавлева Алена Александровна,
педагог дополнительного образования
Журавлева Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2023 год

Оглавление

1.	Пояснительная записка	3
2.	Учебный план	7
3.	Календарный учебный график	8
3.1.	Календарный учебный график по предмету «Композиция костюма»	8
3.2.	Календарный учебный график по предмету «Конструирование и моделирование одежды»	8
3.3.	Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»	9
4.	Рабочая программа	10
4.1.	Рабочая программа первого года обучения	10
4.2.	Рабочая программа второго года обучения	13
4.3.	Рабочая программа третьего года обучения	17
4.4.	Рабочая программа четвертого года обучения	22
5.	Формы аттестации и контроля	25
6.	Оценочные материалы	25
6.1.	Критерии определения усвоения материала по предмету «Композиция костюма»	26
6.2.	Критерии определения усвоения материала по предмету «Конструирование и моделирование»	26
6.3.	Критерии определения усвоения материала по предмету «Постановочная хореография»	27
7.	Воспитательная деятельность	28
7.1.	Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания	28
7.2.	Формы и методы воспитания	29
7.3.	Условия воспитания, анализ результатов	29
7.4.	Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год	30
8.	Методическое обеспечение	32
9.	Условия реализации программы	33
10.	Список литературы	34
10.1.	Список литературы, используемой педагогами в работе	34
10.2.	Список литературы, предлагаемой учащимся	35

1. Пояснительная записка

В среде молодого поколения наблюдается повышенный интерес к своей одежде и моде. Одежда – один из элементов материальной культуры человека. Она отражает общественный строй, степень развития человеческого общества, экономики и техники, своеобразие национальной культуры отдельных народов, особенности быта, природные условия, художественные вкусы и традиции народа. Историческое развитие основных форм одежды происходило в непосредственной связи с природными и социально-экономическими условиями эпохи, эстетическими и моральными требованиями и общим художественным стилем в искусстве.

Умение одеваться – это искусство. Сложное. Иллюзорное. И ошибаются те, кто думает, что искусство это напрямую зависит от денег. Наука быть хорошо одетой требует незаурядного ума, изобретательности, такого весьма редкого ныне качества, как способность чувствовать гармонию линии и цвета, а главное – ясного представления о том, что красиво, а что нет. Это утверждение принадлежит французскому модельеру Полю Пуаре. В настоящее время общество предъявляет все более строгие требования к внешнему виду каждого, отдельно взятого, человека. В повседневной жизни умение "показать себя" очень важно. С развитием индустрии моды, молодёжь выделяется в группу и как потребитель, и как социальная группа, которая требует к себе внимания и имеет определённые характерные черты, формирующиеся во внешнем облике. Поэтому необходимо учить детей создавать гармоничный образ.

Настоящая дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа театра моды «Колибри» (далее – программа) имеет *художественную направленность* и разработана на основе методик авторов Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма. – Челябинск: Издательский дом: "Медиа-Принт", 2004г., Амирова Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2001г. и Единого метода конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989г.

Содержание программы разработано в соответствии с Федеральным законом от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 27 июля 2022 года за №629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам». Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р. «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением

Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 г. № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Актуальность программы обусловлена необходимостью привития эстетического вкуса, умения хорошо и стильно одеваться.

Актуальна данная программа еще и тем, что помогает учащимся понять себя, сформировать позитивные жизненные устремления, постигнуть неизведанное в области искусства одежды, постоянно учиться и приобщаться к прекрасному, приобретать необходимые для жизни умения и навыки.

Многообразие линий, использование различных тканей, неисчерпаемость всевозможных решений фасонов – все это позволяет в полной мере проявить свою фантазию, вкус, мастерство.

Отличительной особенностью программы является то, что она носит комплексный характер, предусматривает разработку эскиза, изготовление модели, но и ее показ, демонстрацию. Поэтому в учебном плане предусмотрены часы на изучение декоративно-прикладного творчества, композицию костюма, стилизацию, конструирование и моделирование одежды и хореографию. Также все коллекции от создания эскиза до демонстрации ее на подиуме (сцене) выполняются в соавторстве педагогов и учащихся. Еще одной отличительной особенностью является взаимосвязь стилей разных эпох и современных направлений в дизайне костюма, что делает каждую коллекцию неповторимой и запоминающейся.

Адресат программы. Возраст учащихся, участвующих в реализации данной программы - 10-18 лет.

При комплектовании групп учитываются возрастные особенности детей, возможно формирование разновозрастных групп.

В возрасте 10-12 лет учащиеся - девушки склонны мечтать и фантазировать, у них появляется стремление к экспериментам, желанием выделяться среди других своей индивидуальностью, в том числе и в одежде, что позволяет развивать в них творческие возможности. Программа направлена на раскрытие творческих способностей учащихся, повышение самооценки и уверенности в себе.

В возрасте 13-18 лет учащимся важно быть частью команды, они нуждаются в положительной оценке окружающих, уважении, подтверждении своей индивидуальности, праве на уникальность каждой личности. Участие в коллективных работах, показах, во время концертных программ, а также участие и победы в конкурсах способствуют личностному росту, самоуважению и уважению в среде подростков.

Процесс обучения в театре моды «Колибри» неотделим от процесса воспитания. Основное внимание в нем уделяется развитию самостоятельности, а также индивидуализации творчества, формированию активной гражданской позиции. Одаренные учащиеся, проявившие себя как неординарные личности, имеющие победы в конкурсах, желающие получить профессию, связанную с профилем программы, имеют возможность обучения по индивидуальному

учебному плану.

Наполняемость учебных групп: 1-го года обучения – не менее 12 учащихся, 2-го и последующих лет – не менее 10 учащихся.

Объем и срок освоения программы.

Объем учебных часов на первом и втором годах обучения по предметам составляет:

- «Композиция костюма» – 72 часа,
- «Конструирование и моделирование одежды» – 72 часа,
- «Постановочная хореография» – 36 часов.

Итого 180 часов.

Объем учебных часов на третьем и четвертом годах обучения по предметам составляет:

- «Композиция костюма» – 108 часов,
- «Конструирование и моделирование одежды» – 108 часов,
- «Постановочная хореография» – 144 часа.

Итого 360 часов.

Объем учебных часов полного курса освоения учебного материала – 1080 часов.

Полный срок реализации программы - 4 года.

1 уровень – ознакомительный (срок обучения 1 год.). На этом уровне обучения уделяется большое внимание овладению каждым учащимся приемами изготовления и художественного оформления ткани и одежды, основам композиции костюма, простыми хореографическими движениями. Учащиеся раскрывают в себе способности к избранному виду творческой деятельности, ощущают особый интерес к себе товарищей, налаживают коммуникативные контакты.

2 уровень – базовый (срок обучения 3 года.).

Кроме детей, прошедших обучение на ознакомительной ступени, в коллектив принимаются и другие дети, владеющие навыками пошива одежды. Этот этап предполагает формирование художественно-психологической установки; непосредственной встречи с искусством; переход от восприятия к исполнению. Дети под руководством педагогов создают коллекции, которые сами демонстрируют. Здесь представлен весь комплекс умений учащихся: разработка эскизов, конструирование и моделирование изделий согласно эскизам, узловая обработка изделий, художественное оформление, демонстрация готовых коллекций.

Форма обучения – очная, возможно использование дистанционной формы обучения. **Форма организации образовательного процесса** – групповая или индивидуальная. Беседа (лекция); – этюдная работа; – творческое задание; – практическое занятие (работа над изготовлением костюма); – репетиция; – контрольное занятие; – открытое занятие; – участие в показах, конкурсах, концертах. Дистанционная форма обучения: онлайн конференция. Индивидуальные занятия организуются для работы с одаренными детьми, а также для коррекции пробелов в знаниях и отработки отдельных навыков.

Основным видом занятий является учебное занятие. А также могут использоваться такие формы как экскурсии, мастер-классы и другие.

Режим занятий:

- предмет «Конструирование и моделирование одежды» – 2 часа в неделю 1-й и 2-й год обучения, 3 часа в неделю –3-й и последующие года обучения.
- предмет «Композиция костюма» - 2 часа в неделю 1-й и 2-й год обучения, 3 часа в неделю –3-й и последующие года обучения.
- предмет «Постановочная хореография» - 1 час в неделю 1-й и 2-й год обучения, 4 часа в неделю –3-й и последующие года обучения.

Целью данной программы является создание условий для развития творческого потенциала учащихся, приобщения их к ценностям национальной художественной культуры, самореализации личности, понимание стиля, поиска имиджа, а также их профессионального самоопределения.

Данная цель решается через следующие **задачи:**

обучающие: освоить технологии конструирования, моделирования и пошива одежды, обучить основным движениям, пластике, показа коллекции под музыку; грамотно составлять образы, учитывая индивидуальные особенности человека, направление моды и уместности; ориентировать учащихся на стремление к самообразованию;

развивающие: развить творческое мышление, способности к коммуникации через кооперацию действий в коллективных работах, умение взаимодействовать со сверстниками и взрослыми; умение анализировать; умение выполнять упражнения на различные группы мышц, а также для позвоночника, рук и ног, навыки индивидуального и совместного дефиле;

воспитывающие: сформировать художественный, музыкальный вкус, умение гармонично сочетать свой стиль с костюмом, походкой и движениями во время показа коллекций; воспитать активную жизненную позицию, помочь в определении осознанного выбора дальнейшего направления своей деятельности.

В ходе успешной реализации программы ожидаются следующие **результаты:**

- сформирован художественный вкус учащихся;
- умение работать в команде;
- развитое образное мышление и фантазия учащихся;
- владение законами композиции;
- умение продумать образ, создать эскиз;
- овладение знаниями по конструированию и моделированию одежды;
- сформировано умение разбираться в фактуре материала;
- владение современными технологиями изготовления и пошива одежды;
- владение основами сценического мастерства и дефиле;
- профессиональная ориентация для поступления в учебные учреждения по профилю деятельности.

2. Учебный план

Предмет	Количество часов										Формы аттестации
	1 год		2 год		3 год		4 год		Итого		
	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	тео- рия	прак- тика	
Конструирование и моделирование одежды	18	54	18	54	30	78	30	78	96	264	Промежуточная аттестация 2 раза в год в декабре – в форме устного опроса, самостоятельной работы, в мае – в форме практической работы; контрольного задания. По итогам освоения программы - в форме отчетного показа на концерте коллектива.
Композиция костюма	18	54	18	54	30	78	30	78	96	264	Промежуточная аттестация 2 раза в год в декабре – в форме устного опроса, самостоятельной работы, в мае – в форме практической работы; контрольного задания. По итогам освоения программы - в форме отчетного показа на концерте коллектива.
Постановочная хореография	6	30	6	30	24	120	24	120	60	190	Контрольное выполнение упражнений
Итого	42	138	42	138	84	276	84	276	252	828	

3. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

3.1. Календарный учебный график по предмету «Композиция костюма»

Месяц Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
2 год обучения 1 группа	групповые	8	8	10	8	8	10	8	8	6				74
3 год обучения 2 группа	групповые	12	12	15	12	12	15	12	12	9				111
Итого		20	20	25	20	20	25	20	20	15				185

3.2. Календарный учебный график по предмету «Конструирование и моделирование одежды»

Месяц Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
2 год обучения 1 группа	групповые	8	10	8	8	10	8	8	10	8				78
3 год обучения 2 группа	групповые	12	15	12	12	15	12	12	15	12				117
	индивидуальные	40	32	24	40	32	32	40	32	32				304
Итого		60	57	44	60	57	52	60	57	52				499

3.3. Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»

Месяц Год обучения		Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Июнь	Июль	Август	Всего учебных часов
2 год обучения	группо- вые	5	4	3	5	4	4	5	4	4				38
3 год обучения	группо- вые	18	16	16	18	18	16	18	16	16				152
Итого		23	20	19	23	22	20	23	20	20				190

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2023-2024 учебного года:

- осенние каникулы (8 календарных дней) с 30 ноября по 06 ноября 2023 года;
- зимние каникулы (10 календарных дней) с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 8 апреля по 14 апреля 2024 года;
- летние каникулы с 27 мая по 31 августа 2024 года.

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

- 04.11.2023 – День народного единства,
- 07.01.2024 – Рождество,
- 23.02.2024 – День защитника Отечества,
- 08.03.2024 – Международный женский день,
- 01.05.2024 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2024 – День победы,
- 12.06.2024 – День независимости.

4. Рабочая программа
4.1. Рабочая программа первого года обучения

<i>«Композиция костюма»</i>	
Теория	Практика
<p>Знакомство учащихся с учебным процессом, программой и режимом работы студии «Театр моды».</p> <p>Правила поведения учащихся.</p> <p>Необходимые принадлежности и материалы.</p> <p>Знакомство с предметом. Знакомство с работой домов моды. Понятие коллекция одежды.</p>	<p>Просмотр журналов мод. Просмотр записи показа мод с анализом увиденного.</p> <p>Изучение системы работы модных домов, сезонность выпуска коллекций одежды. Работа по поиску источника для вдохновения.</p>
Поиск источников вдохновения.	Упражнения на развитие воображения.
Определение композиция. Основной закон композиции.	Просмотр иллюстративного материала, доказательство основного закона композиции.
Графические средства выражения.	Создание композиций из геометрических фигур с использованием графических средств выразительности – точка, линия, пятно. Применение графических средств выразительности
Пропорции человека.	Построение фигуры человека в статичной позе.
Свойства композиции. Центр композиции. Эскизирование.	<p>Подчинение компонентов композиции и композиционных средств назначению одежды.</p> <p>Наличие композиционного центра.</p> <p>Соразмерность всех частей и компонентов композиции между собой и фигурой человека.</p> <p>Цельность композиции. Создание эскизов платья с четко выраженным центром. Применение графических средств выразительности для изображения различных форм и фактур материалов.</p>
Средства композиции. Цвет. Пропорции. Контраст, нюанс, тождество.	Знакомство со средствами композиции. Основные цвета, сочетания цветов. Рисование цветового круга по И.Иттону. Теплые и холодные цвета.

	Роль цвета в восприятии одежды. Виды ритмов. Пропорции, золотое сечение, ряд чисел Фибоначчи. Создание эскизов одежды в контрастных цветах, родственных и родственно-контрастных цветах.
Симметрия и асимметрия. Статика и динамика. Ритм.	Виды ритмов и их влияние на восприятие костюма. Разработка статичных, динамичных, симметричных, асимметричных эскизов костюма. Применение ритмов для придания динамичности костюму.
Приемы росписи по ткани. Необходимые инструменты.	Разработка эскиза для декоративного оформления сумки шоппера с использованием полученных знаний. Роспись сумки-шоппера по эскизу с применением различных техник росписи.
Обзор модных тенденций.	Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.
Типы фигур.	Разбор типов фигур с описанием возможной корректировки. Соотношение индивидуальной фигуры с определенным типом. Разработка эскиза юбки для определенного типа фигуры.
Технический рисунок.	Разбор отличий технического рисунка от эскиза. Выполнение технического рисунка к эскизам юбки. Выбор подходящей модели для пошива с учетом особенности фигуры и модных тенденций.
Виды декоративного оформления изделий. Отделка.	Изображение различных видов декоративной отделки одежды с помощью графических средств. Разработка эскизов аксессуара с использованием декоративной обработки изделия. Разработка технического эскиза аксессуара.
«Конструирование и моделирование одежды»	
Теория	Практика
Оборудование рабочего места. Необходимые принадлежности и материалы. Техника безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками и булавками.	Упражнения с бумагой и ножницами (выполняются с бумагой в клетку, полоску, газетную, гладкую). Выполнение упражнений с тканью (ткань в клетку, полоску, гладкая ткань). Выре-

	зять круги, овалы без циркуля и линейки. Упражнения в умении откладывать на бумаге определенные отрезки на глаз без линейки.
Ручные работы. Понятия стежок, строчка, шов. Виды ручных стежков. Терминология ручных работ.	Назначение и приемы выполнения ручных стежков. Выполнение образцов прямых, косых, петельных, петлеобразных швов. Отделочные швы.
Технические условия на выполнение ручных работ.	Изготовление игольницы с использованием ручных стежков.
Техника безопасности при работе за швейной машиной. Детали машины. Уход за машиной. Схема заправки.	Заправка швейной машины. Приемы работы за швейной машиной. Выполнение прямых, зигзагообразных, плавных строчек на швейной машине.
Классификация машинных швов. Терминология машинных работ. Технические условия на выполнения машинных работ. Приемы работы с утюгом. Терминология утюжильных работ.	Назначение и приемы выполнения соединительных, краевых и отделочных швов. Изготовление образцов. Работа с утюгом. Применение приемов и приспособлений для ВТО.
Общие сведения о материалах. Виды материалов, применяемых при пошиве одежды.	Обзор образцов материалов. Определение состава образцов, направления долевых и уточных нитей. Понятие изнаночной и лицевой стороны материала.
Раскрой простых изделий из ткани. Инструменты и приспособления, необходимые для раскроя. Последовательность обработки сумки-шопера из х/б ткани.	Раскрой и изготовление сумки-шопера из хлопчатобумажной ткани с учетом последовательности обработки. ВТО готового изделия.
Инструменты и приспособления при снятии мерок: сантиметровая лента, шнур, ручка, тетрадь, запись основных понятий при снятии мерок, условные обозначения мерок.	Снятие мерок педагогом с одной из девочек, снятие мерок обучающихся друг с друга, проверка педагогом правильности снятия мерок.
Конструирование поясных изделий. Виды поясных изделий. Виды юбок по построению. Понятие прибавки. Виды прибавок для поясных изделий.	Снятие мерок для построения чертежа в натуральную величину. Построение чертежа основы прямой, клиньевой и юбки-полусолнце в масштабе 1:4
Моделирование юбки на основе прямой юбки. Складки.	Моделирование вариантов юбок в масштабе 1:4. Применение разных приемов моделирования. Виды складок, расчет ткани.

<p>Построение чертежа – основы юбки в масштабе 1:1. Моделирование согласно эскизу. Расчет расхода ткани на изделие. Техническая последовательность изготовления юбки.</p>	<p>Построение основы юбки в масштабе 1:1. Моделирование. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Примерка юбки, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка юбки в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.</p>
<p>Буфы, сборка, рюши, воланы, машинная аппликация и вышивка как вид художественной обработки изделия.</p>	<p>Расчет расхода материала. Изготовление образцов вышивки и буф. Изготовление аксессуара по эскизу с использованием изученных приемов декоративного оформления.</p>
<p>«Постановочная хореография»</p>	
<p>Теория</p>	<p>Практика</p>
<p>Правила техники безопасности. Правильная осанка и постановка корпуса при выполнении упражнений и движений. Позиции ног, рук, головы. Согласование движения с музыкой. Обучение пользоваться простейшей танцевальной терминологией на занятиях.</p>	<p>Различение музыкальных темпов, соединяя их с элементами упражнений. Выполнение танцевальных шагов по инструкции педагога.</p>

4.2. Рабочая программа второго года обучения

<p>«Композиция костюма»</p>	
<p>Теория</p>	<p>Практика</p>
<p>Знакомство с содержанием основного курса композиции одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.</p>	<p>Обзор модных тенденций предстоящего сезона. Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.</p>
<p>Линии в костюме. Связь линий с материалом. Фактура.</p>	<p>Виды линий в костюме – силуэтные, конструктивные, декоративные, конструктивно-декоративные. Оптимальные уровни членения костюма. Связь формы костюма и материала. Виды</p>

	фактур и текстур материала, способы их изображения. Разработка эскизов на заданную тему с использованием различных видов линий, членений и с разнообразным фактурным решением.
Силуэты в одежде.	Разбор силуэтных форм в одежде. Применение различных силуэтных решений для придания выразительности костюму и коррекции фигуры. Разработка эскизов костюмов для различных случаев с применением различных силуэтных решений. Разработка эскиза брюк с учетом особенностей фигуры, назначения и модных тенденций. Разработка технического эскиза брюк.
Спортивный стиль в одежде. Мода на трикотаж.	Разбор особенностей спортивного стиля в одежде. Применение тканей и декоративной отделки в спортивной одежде. Разработка эскизов спортивного костюма. Разработка эскиза свитшота и брюк из трикотажа в спортивном стиле с учетом особенностей фигуры и модных тенденций. Разработка технических эскизов.
Изображение фигуры человека в динамике.	Рисование фигуры человека в разных позах. Придание эскизам характера. Применение различных графических средств для придания динамики рисунку. Разработка эскизов динамичных моделей по заданию.
Стиль кэжуал.	Особенности стиля кэжуал. Ткани, применяемые в данном стиле, основные решения. Разработка эскизов платья в стиле кэжуал из трикотажа. Разработать платье в стиле кэжуал из трикотажа с учетом особенностей фигуры и модных тенденций. Продумать декоративное оформление платья. Разработка технических эскизов.
Стиль милитари в одежде.	Основные решения в стиле милитари. Стиль милитари в современном обществе. Разработка эскизов моделей одежды в стиле милитари по заданной теме.

Рисунок в материале. Орнамент. Принт.	Рассмотреть влияние рисунка материала на восприятие костюма. Принцип соразмерности и уместности в рисунках. Разработка орнамента и принта для костюмов в соответствии с назначением проектируемого изделия.
Народные традиции и искусство народного костюма. Этнический стиль.	Проанализировать отражение быта и традиций русского народа в крое, подборе предметов одежды. Виды художественной отделки костюма: вышивка, аппликация, лоскутная техника, кружева, тесьма, ленты. Рассмотреть влияние традиций на современную одежду. Разработать эскизы костюмов современной одежды с признаками русского народного костюма.
«Конструирование и моделирование одежды»	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса конструирование, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками; при работе на швейной машине.
Свойства тканей. Сведения о составе, производстве тканей из искусственных и синтетических волокон. Клеевые прокладочные ткани. Структура материалов, окраска и рисунок тканей, свойства материала (растяжимость, осыпаемость нитей, усадка).	Физико-механические, гигиенические, технологические свойства тканей. Определения состава образцов тканей. Подбор тканей для моделей одежды, по картинкам из журнала. Подбор необходимой фурнитуры.
Обработка петель ручным способ и на швейной машине. Зигзагообразные и декоративные строчки на машине.	Виды петель (обметочные, воздушные, плоские, петли из ниток). Выполнение образцов петель. Выполнение образцов машинных швов на ткани. Выполнение зигзагообразной строчки с разной величиной стежков. Изготовление аксессуара с использованием декоративных строчек, аппликации машинным способом. Просмотр готовых изделий; оценка качества работ.
Виды карманов. Последовательность обработки.	Приемы обработки накладных карманов. Построение карманов в швах и с отрезным бочком. Изготовление образ-

	цов.
Построение основы брюк в масштабе 1:1. Моделирование брюк. Последовательность обработки брюк.	Снятие мерок. Моделирование брюк с карманами по эскизу. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка брюк, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка брюк в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Трикотажные полотна. Виды, применение. Особенности конструирования и технологии пошива изделий из трикотажа. Специальное оборудование. Коэффициент растяжимости.	Просмотр образцов трикотажных полотен. Определение коэффициента растяжимости полотен. Приемы работы с трикотажными полотнами. Стачивание деталей из трикотажа на оверлоке.
Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен. Построение цельнокроеного, втачного и рукава реглан. Различные способы обработки низа, рукавов, горловины.	Снятие мерок, необходимых для построения плечевого изделия. Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен. Построение цельнокроеного, втачного и рукава реглан. Моделирование основы согласно эскизу. Название срезов, припуски на швы. Расчет схода ткани.
Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия из трикотажа.	Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка плечевого изделия, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Построение основы поясного изделия из трикотажных полотен.	Снятие мерок, необходимых для построения поясного изделия. Построение основы плечевого изделия из трикотажных полотен.
Техническая последовательность изготовления шорт/брюк и юбки из трикотажа.	Изготовление шорт или брюк из трикотажа. Снятие мерок. Моделирование брюк по эскизу. Название срезов, при-

	пуски на швы. Расчет схода ткани. Подготовка ткани к раскрою. Подготовка выкроек, раскладка их на ткани, раскрой. Сметывание на примерку. Первая примерка брюк, внесение изменений. Проведение 2 примерки. Техническая обработка брюк в соответствии с технической последовательностью. Поузловая и окончательная влажно - тепловая обработка изделия.
Разработка модели изделия из трикотажа. Анализ эскиза. Снятие мерок, построение чертежа, несложное моделирование, подготовка выкроек.	Подготовка ткани к раскрою, обмеловка, припуски на швы, раскрой. Технология пошива с поузловой влажно - тепловой обработкой. Окончательная влажно - тепловая обработка. Декоративное оформление изделия, согласно эскизу. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
«Постановочная хореография»	
Теория	Практика
Правила культуры поведения на сценической площадке. Теоретические вопросы технического выполнения основных упражнений.	Исполнение комбинаций в продвижении, применение наработанных данных: гибкость, пластичность, музыкальность. Применение навыков самоконтроля и проверки знаний в своей работе

4.3.Рабочая программа третьего года обучения

«Композиция костюма»	
Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса композиции одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Обзор модных тенденций предстоящего сезона. Просмотр журналов мод, модных показов и другого иллюстративного материала с анализом модных тенденций.
Комплект, ансамбль, коллекция. Понятия и различия.	Разобрать на примерах понятия комплект, ансамбль и коллекция. Разработать комплект одежды, ансамбль и коллекцию одежды на заданную тему.
Стиль нью-лук.	Проанализировать основной силуэт, используемые цвета, фактуры, стиля. Модный дом Dior, как яркий представитель стиля нью-лук. Разработать эскизы коллекции одежды в стиле нью-

	лук.
Романтический стиль в одежде.	Изучить характерные черты романтического стиля, силуэты, цвета. Разработать коллекцию одежды в романтическом стиле.
Цветотипы внешности.	Рассмотреть признаки различных цветотипов внешности, запомнить цвета и фактуры, подходящие к типажам. Соотнести свой типаж к определенному цветотипу. Разработать ансамбль для своего цветотипа. Зарисовать эскиз платья, подходящий по типу фигуры, цветотипу внешности, модным тенденциям в определенном стиле. Разработать технический эскиз платья. Выполнить декоративное оформление платья по эскизу.
Оптические иллюзии в одежде.	Применение зрительных иллюзий в одежде. Применение иллюзий Мюллера-Лайера, Геринга, иллюзии подравнивания и контраста в разработке моделей одежды. Разработка ансамбля, корректирующего низкий рост, укороченные ноги, подчеркивающий талию.
Пропорции детской фигуры. Особенности разработки детской одежды.	Рисование детской фигуры разного возраста. Анализ требований, предъявляемых к детской одежде. Разработка эскизов коллекции детской одежды для повседневной носки и торжественного случая.
Стиль преппи в одежде. Основные черты.	Анализ основных стилистических приемов стиля преппи. Разработка коллекции одежды в стиле преппи.
Эклектика. Современный стиль молодежи.	Отличительные особенности стиля. Обзор фоторепортажей стрит-стайла. Разработка молодежной коллекции одежды для стрит-стайла в стиле эклектика.
Разработка коллекции одежды по заданной теме.	Разработка коллекции одежды по заданной теме. Поиск источников вдохновения. Создание форэскизов, эскизов и технических рисунков моделей.
«Конструирование и моделирование одежды»	

Теория	Практика
Знакомство с содержанием основного курса конструирование, моделирования и технологии пошива одежды. Правила поведения. Необходимые принадлежности и материалы.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками; при работе на швейной машине.
Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:4. Построение одношовного, двухшовного рукава, цельнокроеного и рукава-реглан. Моделирование основы и рукава.	Конструирование и моделирование плечевых изделий. Конструирование - построение новых основ на основе платья с втачным рукавом: с цельнокроеным коротким рукавом 10-15 см, с цельнокроеным длинным рукавом; основы с рукавом реглан, выполненной практическим путем. Построение чертежа, подготовка выкроек, раскладка их на бумаге М 1:4. Особенности построения - платье отрезное по линии талии, модели с застежкой по середине переда до линии низа.
Виды воротников. Построение, моделирование воротников на основе полочки и спинки: воротник - капюшон; воротник - каскад (кокилье); ассиметричный шалевый воротник; двойная фигурная стойка; отрезная стойка; отложной воротник с отрезной стойкой; воротник с лацканами; цельнокроеная стойка; воротник, переходящий в шарф; капюшон с драпировкой.	Построение различных видов воротников к основе плечевого изделия. Просмотр образцов. Техническая последовательность обработки. Пошив воротников по выбору.
Прорезные карманы. Виды. Технические рисунки, последовательность обработки.	Приемы обработки прорезных карманов; выполнение образцов прорезных карманов (в рамку, с листочком, с клапаном).
Построение основы плечевого изделия в масштабе 1:1. Моделирование согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани. Технологическая последовательность изготовления плечевого изделия.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех

	швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц.
Профессии швейного производства. Спец. Оборудование. Новинки швейной промышленности. Техническая карта обработки изделия.	Просмотр фильмов о применение новейших технических средств в сфере швейной промышленности. Создание карты технической последовательности обработки мужской сорочки с применением современного оборудования.
Особенности работы с клетчатой и полосатой тканью при моделировании и пошиве изделий.	Моделирование платья в клетку, полоску; раскладка выкроек на бумаге.
Моделирование изделия, согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц. Просмотр готовых изде-

	лий, оценка качества работы.
Моделирование изделия, согласно эскизу. Определение нормы расхода ткани.	Снятие мерок. Построение чертежей, моделирование соответственно эскизу. Подготовка ткани к раскрою, раскладка выкроек на ткани, раскрой. Технологическая обработка изделия (с поузловой влажно-тепловой обработкой). Подготовка изделия к первой примерке. Первая примерка, внесение исправлений. Стачивание кокеток, рельефов, вытачек, складок и т.д. Обработка карманов, выполнение отделки, стачивание всех швов изделия. Обработка застежки, воротника и вметывание его в горловину или обработка горловины подкройной обтачкой. Обработка рукавов и вметывание их в пройму. Приметывание лифа изделия к юбке. Вторая примерка, внесение исправлений, втачивание воротника и рукавов, обметывание срезов, притачивание лифа изделия, обработка низа изделия, петель. Окончательная влажно-тепловая обработка, пришивание пуговиц. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
«Постановочная хореография»	
Теория	Практика
Правила техники безопасности. Рассказ о дефиле, позы рук, ног, что такое правильная осанка.	Разучиваем поклон, упражнения на середине зала, позы рук ног. Партер на полу, растяжка. Современные движения, работа над разогревом всех мышц. Упражнения с наклонами и поворотами корпуса, упражнения стоп, разучиваются комбинации для позвоночника. Дефиле по точкам, с поворотом, крест на крест, с предметом. Разучивание коллекций. Основной ход коллекции, положения рук, разучивание движений с предметом, рисунок (круг, колонна, линия). Отработка синхронности, точек при поворотах, музыкальности, творческого образа. Дефиле в парах, по трое,

	Прочёс по диагонали с точкой.
4.4.Рабочая программа четвертого года обучения	
«Композиция костюма»	
Теория	Практика
Повторение основного курса композиции костюма. Необходимые принадлежности и материалы в работе над изделием.	Обзор модных тенденций. Просмотр журналов мод и видео с показов.
Стиль бохо. Особенности.	Особенности стиля бохо. Отличие от романтического и этнического стиля. Разработка эскизов коллекции в стиле бохо.
Минимализм в одежде.	Основные особенности стиля. Разработка эскизов коллекции одежды в стиле минимализм.
Бельевой и пижамный стиль в одежде.	Актуальность стилей в настоящее время. Основные приемы. Правило уместности. Разработка эскизов коллекции в пижамном и бельевом стилях.
Верхняя одежда. Назначение. Детали одежды. Приемы изображения разных фактур и тканей – драп, шерсть, кожа и т.д. Стили кэжуал и деловой. Основные черты.	Анализ моделей верхней одежды с учетом сезонности. Разработка эскизов коллекции верхней одежды в стилях кэжуал и деловой с использованием современных модных тенденций.
Стиль ретро. Основные черты. Прическа и макияж.	Актуальность стиля ретро в современной моде. Просмотр модных журналов. Современный стиль ретро. Разработка ансамблей одежды в стиле ретро с проработкой макияжа и прически.
Головные уборы. Влияние формы и размера головного убора на образ в целом.	Виды головных уборов. Подбор головных уборов к моделям с учетом особенностей стиля, сезонности, модных тенденций. Создание головного убора по эскизу.
Стиль гламур. Особенности стиля, материалы. Приемы изображения различных фактур и отделочных материалов.	Разработка комплектов одежды в стиле гламур. Применение различных фактур и отделочных материалов.
Особенности вечерней моды. Декоративные приемы и отделки в вечерних платьях.	Создание эскизов коллекции вечерних нарядов. Проектирование выпускного платья для индивидуального заказчика с учетом особенностей фигуры и мод-

	ных тенденций.
Разработка коллекции одежды по заданной теме.	Разработка коллекции одежды по заданной теме. Поиск источников вдохновения. Создание форэскизов, эскизов и технических рисунков моделей. Декоративное оформление костюмов.
«Конструирование и моделирование одежды»	
Теория	Практика
Повторение основного курса конструирования, моделирования и технологии пошива. Необходимые принадлежности и материалы в работе над изделием.	Правила безопасности при работе с утюгом, ножницами, иглками; при работе на машинах с электроприводами; при работе на оверлоке.
Варианты моделирования рукав для вечерних туалетов; рукав с рельефами в области оката; рукав с драпировкой по окату; рукав - «буф».	Выполнение различных моделей рукавов.
Сложное моделирование плечевых изделий.	Моделирование блуз: блуза с отрезным бочком; блуза с притачным поясом; блуза - рубашка прилегающего силуэта; блуза в фольклорном стиле; блуза с тремя вытачками по талии.
Особенности построения жакета и рукава к нему. Технологическая последовательность обработки изделий верхнего ассортимента.	Моделирование жакета на базовой основе: жакет с цельнокроеным рукавом и воротником шаль; жакет с рукавом покроя реглан. Карта расположения прокладочных материалов. Техническая последовательность изготовления изделий на подкладке.
Причины возникновения дефектов и как их устранить. Дефекты посадки прямой юбки, брюк, блуз, платья.	Выполнение упражнений по устранению различных дефектов на изделиях.
Метод накладки. Способы работы с тканью методом накладки.	Основные приемы работы методом накладки. Изготовление макетов вечерних платьев методом накладки.
Особенности работы со сложными материалами. Рекомендации декоративных отделок, дополнений, украшений.	Особенности раскроя, сметывания, сборки изделия из тонких, скользящих тканей. Особенности и приемы работы и влажно-тепловой обработки с изделиями из искусственной кожи и ворсовыми тканями.

Разработка модели верхней одежды согласно эскизу.	Моделирование, раскрой, технологическая обработка. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Технологическая обработка изделия. Обработка воротников и рукавов, вметывание и втачивание их. Обработка низа изделия, обработка петель. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Выполнение отделки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
Построение корсетного изделия.	Построение и моделирование корсетного изделия.
Ткани и фурнитура, применяемые при изготовлении корсетов. Техническая последовательность изготовления корсета на косточках.	Моделирование корсетного изделия, согласно эскизу. Раскрой, технологическая обработка. Сметывание, примерки, внесение исправлений. Технологическая обработка изделия. Обработка застежки корсета. Влажно - тепловая обработка, пришивание пуговиц. Выполнение отделки. Просмотр готовых изделий, оценка качества работы.
«Постановочная хореография»	
Теория	Практика
Правила техники безопасности. Что такое скульптурность. Уровни современного танца. Рассказ о стилях танца.	Разучиваем уровни современного танца (верхний, средний, нижний), движения по уровням. Знакомство с разными стилями танца (русский, восточный, чарльстон, кантри). Разучиваем танцевальные движения разных эпох (вальс, полька, мазурка, менуэт). Работа с криналином, шарфом, шляпой, вейер. Разучивание коллекций. Отработка чёткости выполнения дефиле, музыкальности, эмоциональности и выразительности движений. Работа над основным рисунком коллекции, отработка плавного перестроения. Разучиваем дефиле (зигзаг, винт, с поворотом 180 и 360 градусов), с паузами, дефиле с предметами (сумка, корзина, кукла.)

5. Формы аттестации и контроля

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации учащихся. По данной программе она проводится два раза в год: декабрь, апрель-май. Формы проведения промежуточной аттестации: устный опрос, практическая работа; контрольное задание, самостоятельная работа, отчетный показ на концерте коллектива.

Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса.

Кроме промежуточной аттестации программой предусмотрено проведение текущего контроля за освоением программного, который осуществляется после изучения каждой темы и предмета модуля программы. Формы проведения текущего контроля: устный опрос, письменная работа, самостоятельная работа, контрольная работа, защита творческой работы.

6. Оценочные материалы

В театре моды «Колибри» проводится систематический контроль результативности обучения, который важен как для оценки личных достижений учащихся, так и для стимулирования их учебно-познавательной деятельности.

Для определения степени освоения программы применяется система уровней.

- **достаточный уровень** (воспроизведение и запоминание; умение ответить на вопрос и показать, умение пользоваться инструментами для пошива, выполнение ручных и машинных швов; разбирается в терминологии, владеет приемами рисунка, путается в стилях, отсутствуют креативные идеи; плохая ориентация в пространстве, не совсем верная передача музыкального ритма);
- **средний уровень** (умение владеть швейной машиной, выполнять основы плечевых и поясных изделий, навыки технологической обработки изделий; обладает вкусом, знает основные стилевые приемы, в эскизах не передает креативных идей; путается в танцевальной терминологии, двигается ритмично, но путается в комбинациях дефиле);
- **высокий уровень** (умение моделировать плечевые и поясные изделия, творческое применение полученных знаний во время выполнения задания; хорошо разбирается в стилях, креативно мыслит, может изобразить эскиз в соответствии с замыслом; обладание высокими навыками выразительного перевоплощения, двигается музыкально, ритмично.).

Критерии определения усвоения теоретического и практического материала представлены в таблице.

**6.1. Критерии определения усвоения материала
по предмету «Композиция костюма»**

<i>достаточный уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
Знание терминов и приемов изобразительно искусства, умение изобразить задуманную модель	Знает различные стили и способы декоративного оформления одежды, свободно рисует эскизы на заданную тему	В эскизах проявляет креативность мышления, хорошо разбирается в стилях одежды
до 40% верно выполненных задания	41-80% верно выполненных задания	81-100% верно выполненных задания
<p>По одному баллу за выполнение требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Умение самостоятельно разработать модель; • Выбор подходящей ткани к данной модели; • Наличие отделок в изделии; • Оригинальность замысла; • Владение законами цветосочетания, композиции, взаимодействие форм 		
1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Помощь в создании отдельных элементов коллекции - не более чем на 40%	Участие в разработке коллекции - на 41-80%	Активное участие в разработке коллекции. Показ коллекции на отчетном празднике Дворца - на 81-100%

**6.2. Критерии определения усвоения материала
по предмету «Конструирование и моделирование одежды»**

<i>достаточный уровень</i>	<i>средний уровень</i>	<i>высокий уровень</i>
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов
до 40% верных ответов	41-80% верных ответов	81-100% верных ответов

Знание терминов, умение выполнять швы, умение пользоваться миллиметровой бумагой и масштабной линейкой	Умение строить на себя основы блузы и юбки. Знание технической последовательности обработки изделий	Умение моделировать изделие по эскизам, умение работать с клетчатой и полосатой тканью
до 40% верно выполненных задания	41-80% верно выполненных задания	81-100% верно выполненных задания
<p>По одному баллу за выполнение требования:</p> <ul style="list-style-type: none"> • Самостоятельно смоделировать изделие по эскизу; • Разработать техническую последовательность обработки изделия; • Верность и аккуратность обработки изделия; • Наличие отделок и усложняющих элементов кроя; • Точное соответствие результата и задумки. 		
1-2 балла	3-4 балла	5 баллов
Помощь в создании отдельных элементов коллекции - не более чем на 40%	Показ коллекции на отчетном празднике коллектива - на 41-80%	Показ коллекции на отчетном празднике Дворца - на 81-100%

6.3. Критерии определения усвоения материала по предмету «Постановочная хореография»

Достаточный уровень	Средний уровень	Высокий уровень
Недостаточно чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ в коллекции.
Путается в танцевальной терминологии. Неправильно двигается в дефиле.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает терминологию в дефиле, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного дефиле не передает, путается.	Имеет высокие навыки выразительного движения, музыкально-ритмической деятельности. Активен в образах.
Недостаточно чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком

7. Воспитательная деятельность

7.1 Цели, задачи, целевые ориентиры воспитания

Цель воспитания состоит в развитии мотивации личности к познанию и творчеству, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства. Формирование чувства патриотизма, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации. Создание благоприятных психолого-педагогических условий в детском объединении театра моды «Колибри», для развития личности, самоутверждения каждого обучающегося, сохранения его неповторимости и раскрытия потенциальных способностей.

Задачи воспитания:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций национальной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в театре моды, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и метапредметного содержания программы;
- создавать условия для сохранения и поддержания стабильного здоровья обучающихся;
- формировать самостоятельность, расширять возможности для развития трудовых, интеллектуальных и творческих умений и навыков;
- прививать детям интерес, любовь и уважение к истории, культуре, обычаям и традициям своего народа, воспитывать патриотические чувства, уважительное отношение к традициям славянской культуры.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- уважение к художественной культуре народов России, мировому искусству, культурному наследию;
- уважение к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и под-

держку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;

- уважение к труду, результатам труда, к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду;
- развитие творческого самовыражения в творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства. опыта творческого самовыражения в искусстве, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в концертах, выставках, конкурсах;

7.2 Формы и методы воспитания

Основной формой воспитания и обучения детей является учебное занятие. На каждом учебном занятии осуществляются решение задач по информированию детей. Создается и поддерживается воспитывающая среда общения и успешной деятельности, в которой формируются и утверждаются ценностные и нравственные ориентиры, проявляется мотивация к творческой деятельности, познанию, нравственному поведению.

Также часто применяется форма практического занятия, происходит совместная работа коллектива при подготовке к выступлениям, конкурсам, разработке и создании общей коллекции. Что способствует усвоению и применению правил поведения и коммуникации, формированию позитивного и конструктивного отношения к событиям и членам своего коллектива.

Участие в концертах, конкурсах способствует закреплению успеха, развивают ответственность, благоприятно воздействуют на эмоциональную сферу детей.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания: метод примера (как педагога, так и членов коллектива), метод убеждения (рассказ, разъяснение), метод приучения, метод одобрения и осуждения, метод соревнования, метод поощрения и стимулирования; метод воспитания воздействием группы в коллективе.

7.3 Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, таких как Дворец культуры химиков, Парк «Радуга», Парк «Культуры и отдыха», Дворец культуры Железнодорожников, Дом культуры им. Орджоникидзе, концертный зал «Измайловский» и другие. С учетом установленных правил и норм деятельности на этих площадках.

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе их отношение к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Оценка творческих работ экспертным обществом при посещении детьми конкурсов и мастер-классов. Косвенная оценка результатов воспи-

тания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путем опросов родителей в процессе реализации программы и после ее завершения.

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определенных в программе целевых ориентиров воспитания. Влияние реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур – опросов, интервью – используются только в виде агрегированных усредненных и анонимных данных.

7.4 Календарный план воспитательной работы на 2023-2024 учебный год

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели, события
1	Проведение инструктажей по ГО, ПДД, правила поведения на железной дороге	12 сентября	Просмотр фильма, беседа	Фотоматериалы, журнал
2	Поход-игра «Арбузник»	23 сентября	Поход-игра, праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
3	Участие во всероссийском конкурсе-фестивале «Путь с Вячеславом Зайцевым»	7 октября	Конкурс-фестиваль с Мастер-классами для детей-участников фестиваля. г. Москва, Измайловский гостиничный комплекс, отель «Дельта»	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри» и группе VK Ассоциация «Золотая игла»
4	Подготовка и участие в концерте, посвященном дню пожилого человека	октябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
5	Игра-викторина «Молодежь за ЗОЖ»	октябрь	Игра-викторина на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»
6	Подготовка и участие в концерте, посвященном дню матери	ноябрь	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
7	Чаепитие – игра «Поздравляем друзей»	ноябрь	Чаепитие с игровыми элементами, направленными на	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»

			объединение коллективного духа Праздник на уровне коллектива	
8	Участие во всероссийском конкурсе театров моды «Зимние забавы»	16 декабря	Конкурс среди театров моды. г.Владимир	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри» и группе VK Ассоциация «Золотая игла»
9	Посещение Новогоднего представления в ДДТ	декабрь	Новогоднее представление, праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри», VK Дворца детского творчества
10	Посещение музея моды и портновского искусства им. Н.П.Ламановой	январь	Посещение музей и мастер-класса. г.Нижний Новгород, ул.Сергиевская, д.8	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»,
11	Мастер-класс по макияжу, в режиме обмена опытом между группами	февраль	Мастер-класс. Мероприятие на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»,
12	Подготовка и участие во Всероссийском конкурсе театров моды «Карнавал для Золушки»	2 марта	Конкурс среди театров моды. г.Дзержинск	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри» и группе VK Ассоциация «Золотая игла»
13	Подготовка и участие в концерте, посвященному всемирному женскому дню	март	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
14	Подготовка и участие во Всероссийском Национальном конкурсе театров моды	Март-апрель	Конкурс среди театров моды. Г. Москва	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри» и группе VK Ассоциация «Золотая игла»
15	Подготовка и участие в отчетном празднике Дворца	апрель	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри», VK Дворца детского творчества
16	Подготовка и участие в концерте, посвященному дню победы	май	Беседа, просмотр фильма в группах. Участие в концерте. Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK Дворца детского творчества
17	Организация и проведение отчетного праздника коллектива Театра моды «Колибри»	май	Праздник на уровне Дворца	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»

18	Чаепитие с обсуждением результатов года	май	Праздник на уровне коллектива	Фото- и видеоматериалы в группе VK «Колибри»
----	---	-----	-------------------------------	--

8.Методическое обеспечение

Формы занятий	Приёмы и методы организации занятий	Дидактический материал	Техническое оснащение
<i>Предмет «Композиция костюма»</i>			
Учебное групповое занятие Экскурсия Посещение выставок Встречи с другими коллективами и интересными людьми	Словесные (беседа, инструктаж, рассказ) Наглядные Просмотр видео материала Практические Эскизирование Встреча Экскурсия	Журналы мод Карточки с заданиями Образцы тканей, Цветовой круг И.Иттена Иллюстрации	Интерактивная доска EDFLAT Персональный компьютер МФУ
<i>Предмет «Конструирование и моделирование одежды»</i>			
Учебное групповое занятие Экскурсия Посещение выставок Встречи с другими коллективами и интересными людьми	Словесные Наглядные Практические Построение основ, моделирование Встреча Экскурсия	Альбомы с образцами швов Карточки с заданиями Образцы тканей Схемы технической обработки Таблица снятия мерок Образцы выкроек	Интерактивная доска EDFLAT Швейные машины Оверлок Гладильная доска Утюг Отпариватель Персональный компьютер
<i>Предмет «Постановочная хореография»</i>			
<p>Методы обучения</p> <p>Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:</p> <ol style="list-style-type: none"> 1. Объяснительно-иллюстративные методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию. 2. Репродуктивные методы, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности. 3. Частично-поисковые методы обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом. 4. Исследовательские методы, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы. Занятие по типу 			

может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

5. Практические методы, (тренировочные и контрольные упражнения, обсуждение, наблюдение, сравнение). Форма занятий - групповая

Техническое оснащение - магнитофон, USB-накопитель

9. Условия реализации программы.

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

1) материально-техническое обеспечение:

Кабинет №2:

мобильный хореографический станок -4шт,

цифровое фортепиано Casio-1шт,

стул п/мягкий-1шт,

банкетка п/мягкая-2шт,

музыкальный центр LG- 1шт,

телевизор Samsung LED-1шт.

Кабинет №25:

оверлок Komfort-500,

машина швейная Джаноме-7шт,

оверлок AstraLux-1шт,

манекен мягкий 46 размера-2шт,

компьютер персональный IT-ON -1шт,

МФУ-1шт,

стол аудиторный -6 шт,

стол письменный-6 шт,

стол раскройный-1шт,

стулья п/мягкие-20 шт,

утюг-1шт,

отпариватель-1шт,

утюг с парогенератором-1шт,

интерактивная доска EDFLAT.

2) кадровое обеспечение:

- педагог дополнительного образования по предмету «Конструирование и моделирование одежды»,
- педагог дополнительного образования по предмету «Композиция костюма»,
- педагог дополнительного образования по предмету «Постановочная хореография»;

3) методическое обеспечение:

- конспекты учебных занятий,
- дидактические материалы,
- методические материалы,
- специальная литература по программе.

10. Список литературы

10.1. Список литературы, используемой педагогами в работе

1. Азбука классического танца Учебное пособие. – Ленинград, 1983.
2. Амирова Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2001.
3. Андросова Э.М. Основы художественного проектирования костюма: учеб.пособие. – Челябинск: Издательский дом: "Медиа-Принт", 2004. – 184 с.
4. Бердник, Т.О. Дизайн костюма / Т.О. Бердник, Т.П. Неклюдова. – Ростов-н/Д: Феникс, 2000. – 448 с.; ил.
5. Бескаравайная Г. П. Конструирование одежды для индивидуального потребителя: учеб, пособие. М., 2001.
6. Бузова Б.А. Материаловедение в производстве изделий лёгкой промышленности. М. АСADEMIA, 2004г.
7. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Гном, 1999.
8. Гусейнов Г.П., Ермилова В.В., Ермилова Д.Ю. Композиция костюма: Учеб. пособие: Доп УМО в области дизайна и изобразительных искусств/. – М.: Академия, 2003. – 432 с.; рис. (Высшее проф. образование).
9. Единый метод конструирования женской одежды, изготовляемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989.
10. Килошенко М. И. Психология моды: Учебное пособие для ВУЗов - Москва: Оникс, 2006. - 320 с.
11. Колмогорова Т.А., Смирнова А.В. Моделирование одежды методом наколки, Издательство: Кострома, КГТУ 2003 г.,
12. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. М., 2001.
- 13.Кокеткин П.П. Справочник М. Легпромбытиздат, 1988 г. Промышленная технология одежды.
14. Кукушкина, З.И. Композиция костюма: практикум: Учеб-метод. пособие / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во Амур. гос. ун-та, 2009. - 67 с.; рис.
15. Кукушкина, З.И. Эскизная графика: Учеб. пособие. / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 134 с.
- 16.Надеждина Н.Н. Русские танцы. – М.: «Просвещение»,1951.
17. Нестерова, В.И. Пропедевтика: Учеб. -метод. Пособие по дисциплин. : «Основы композиции в дизайне костюма». – Сочи: Изд-во Сочин. Инта моды, бизнеса и права, 2007. – 88 с.; ил.
18. Савостицкий Н.А., Амирова Э.К. «Материаловедение швейного производства. Учеб.пособие для студентов учреждений проф.образования. М. Издательский центр «Академия», Высшая школа, 2000 г.
- 19.Черемных, А.И. Основы художественного проектирования одежды. –

- М.: Легкая индустрия, 1968. – 220 с.
20. Шершнева Л. П. Конструктивное моделирование одежды сложных форм и покроев: методическое пособие. // Шершнева Л.П., Матюшина В.П., Тихонова Т.П, Пирязева Т.В. М., 2001.
21. Энциклопедия прикладного творчества. М.: - «ОЛМА_ПРЕСС», 2000.

10.2. Список литературы, предлагаемой учащимся

1. Азбука классического танца Учебное пособие. – Ленинград, 1983.
2. Амирова Э.К., Сакулина О. В., Сакулин Б.С., Труханова А.Т.. Конструирование одежды: учебник для студентов учреждений среднего профессионального образования. М., 2001.
3. Горшкова Е.В. От жеста к танцу. Гном, 1999.
4. Единый метод конструирования женской одежды, изготавливаемой по индивидуальным заказам населения на фигуры различных типов телосложения. ЦОТШЛ. М., 1989
5. Кокеткин П. П. Одежда: технология — техника, процессы — качество. М., 2001.
6. Кукушкина, З.И. Эскизная графика: Учеб. пособие. / З. И. Кукушкина, М. И. Волчкова. – Благовещенск: Изд-во АмГУ, 2011. - 134 с.
7. Историко-бытовой танец для подготовительных классов Васильева М.: Искусство, 1987.
8. Надеждина Н.Н. Русские танцы. – М.: «Просвещение», 1951.
9. Энциклопедия прикладного творчества. М.: - «ОЛМА_ПРЕСС», 2000.