

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Копирование»***

Срок реализации: **4 года**

Возраст обучающихся: **с 9 лет**

Автор-составитель: Михайлов Вадим Васильевич,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год
4. Рабочая программа
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
 - 4.3. Рабочая программа 3 года обучения
 - 4.4. Рабочая программа 4 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
8. Методическое обеспечение
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

1. Пояснительная записка

В современном быстро меняющемся мире возникает необходимость позаботиться об укреплении связей ребенка с природой и культурой, трудом и искусством в целом и изобразительным искусством в частности. Изучение наследия великих художников расширяет художественный кругозор, воспитывает вкус, обогащает знания разнообразных художественно – технических средств, знакомит с новыми материалами и способами их применения.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа студии изобразительного искусства **«Копирование»** (далее – программа) имеет **художественную направленность**, Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Актуальность настоящей программы обусловлена необходимостью повысить интерес учащихся к изобразительному искусству, развить творческие способности, нестандартное мышление, индивидуальность, а также сохранить лучшие традиции обучения изобразительному искусству через осознанное копирование. В наследии художников предшествующих нам поколений таятся огромные ценности, изучение их искусства посредством копирования применялось с давних времен. Важно, чтобы копирование не выливалось в процесс бездумного воспроизведения оригинала, а было целенаправленным и осознанным. Многовековой опыт копирования российских и европейских художественных школ можно и должно использовать в современном обучении изобразительному искусству с самого раннего возраста.

Это поистине бесценный опыт, который ни в коем случае не должен быть утрачен.

Отличительной особенностью и новизной программы является её обращённость к опыту школ изобразительного искусства 15 – 19 веков России и Европы. Значение копирования не в том, чтобы перенять манеру того или иного художника, а в том, чтобы на практике ощутить ошеломляющий разрыв между тем, что умеешь и знаешь сам и тем, что могли делать наши предшественники. Учебное копирование – это беседа ученика с мастером, проникновение в тайны великого искусства, при котором творец оригинала как бы становится учителем для копииста. По настоящему глубокое, через собственный опыт, ум, глаза и руки приобщение к искусству художников прошлого возможно только при копировании. И это истинно даже для совсем юных людей, делающих первые шаги в искусстве. Через копирование происходит процесс приобщения к искусству и познание самого себя как художника.

Программа имеет большое воспитательное значение. У детей развивается интерес к изобразительному искусству, воспитывается усидчивость, внимание, аккуратность, бережное отношение к предметам искусства, желание постичь и освоить секреты творчества великих мастеров живописи. Ребенок учится ценить все, что сделано им самим и другими людьми, учится видеть прекрасное, познает окружающий мир, у него развиваются положительные эмоции и чувства, улучшаются коммуникативные умения. Кроме этого программа позволяет выявить художественно-одаренных детей, обеспечить соответствующие условия для их творческого развития; помогает решать проблему занятости детей во внеурочное время.

Адресат программы. Программа предназначена для детей 9 -14 лет. Прием в студию осуществляется на основании заявления родителей (законных представителей) без предварительного отбора для всех желающих заниматься рисованием.

Изобразительная деятельность младших школьников переживает период становления на ступень правдоподобного реалистичного изображения. Младшие школьники в своем рисунке часто неправильно передают пропорции изображаемых предметов и пропорциональные соотношения их между собой, предметы чаще всего изображают мелко, без передачи объема, иногда в выразительном силуэтном повороте. Изображение пространства в их рисунках отличается разнообразием, но чаще всего это способ, при котором рисуемые предметы располагаются по одной или нескольким горизонтальным линиям. Не умеют еще дети младшего школьного возраста передавать перспективные сокращения предметов при их изображении, рисовать загромождение одних предметов другими, для них свойственна передача мелких второстепенных деталей в рисуемых предметах, в то же время они упускают главное, например, характерную форму самого предмета. Несмотря на все эти особенности изображения, рисунки детей почти всегда отражают собы-

тия, связанные с их повседневной жизнью или сюжеты из прочитанных книг, детских спектаклей и, особенно, получивших большое распространение в настоящее время, мультипликационных фильмов.

Старшие школьники осознают, что в учении знание фактов и примеров ценно лишь как материал для размышлений, для теоретических обобщений. Вот почему в их мышлении преобладает аналитико-синтетическая деятельность, стремление к сравнениям, а присущая подросткам категоричность суждений уступает место гипотетическим предположениям, необходимости понять диалектическую сущность изучаемых явлений, видеть их противоречивость, а также те взаимосвязи, которые существуют между количественными и качественными изменениями. В старшем школьном возрасте большинство учащихся имеет устойчивые познавательные интересы. На более высокий уровень поднимается у старших школьников развитие чувств и волевых процессов. В частности, усиливаются и становятся более осознанными чувства, связанные с общественно-политическими событиями. Общественные переживания и чувства оказывают сильное воздействие на нравственное формирование старшеклассников. Именно в этом возрасте на основе моральных знаний и жизненного опыта вырабатываются определенные нравственные взгляды и убеждения, которыми руководствуются юноши и девушки.

Численный состав учащихся в группе 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2 и последующих – не менее 12 человек. После окончания полного срока освоения учебного материала учащиеся могут продолжить обучение по индивидуальным учебным планам до достижения ими 18 лет.

Целью программы является приобщение учащихся к миру искусства через овладение технологией копирования лучших образцов мировой живописи.

Задачи программы:

Обучающие

- пробудить интерес к занятиям изобразительным творчеством;
- обучить рисунку, живописи, композиции, копированию на уровне изостудии;
- способствовать изучению жизнеописаний и творчества крупнейших изобразительного искусства России и Европы;
- сформировать образное, пространственное мышление и умение выразить свою мысль с помощью эскиза, рисунка, объемных форм.

Развивающие

- развивать эстетический и художественный вкус, творческий потенциал на основе лучших образцов живописи; психомоторные качества личности, мелкую моторику рук, глазомер, графические умения и навыки;

Воспитывающие

- предоставить возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве;

- сформировать усидчивость, аккуратность; художественный вкус, способствовать осознанию и различию детьми прекрасного и безобразного;
- воспитывать эмоциональную отзывчивость, дружеские и товарищеские чувства, дисциплинированность и взаимопомощь.

Объем учебных часов и срок реализации программы. Объем учебных часов по программе составляет одинаковое количество на всех годах обучения – 216 часов с 1 по 3 года обучения. Общее количество учебных часов по программе составляет 648 часа. Срок реализации программы - 3 года.

Форма обучения по данной программе очная. Программа совмещает в себе две формы организации образовательной деятельности: групповую и индивидуальную.

Основным видом занятий является учебное занятие. Кроме этого занятия могут проводиться в форме самостоятельной творческой работы; мастер-класса; творческой встречи с художниками, выставки и других.

Каждое занятие, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям, которые включают в себя выполнение рисунков, эскизов, зарисовок, создание декоративных композиций и копирование.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий, осуществления обратной связи с обучающимися и родителями используются социальные сети ВКонтакте, Телеграмм, электронная почта.

Режим занятий. Занятия 1-3 года обучения проходят 3 раза в неделю по 3 академических часа с 10-минутными перерывами.

Ожидаемые результаты: В результате обучения по программе учащиеся будут знать:

- о жизни и творчестве крупнейших русских и европейских художников прежних столетий, а также некоторых современных мастеров;
- о материалах, инструментах; о правилах безопасности труда и личной гигиены в процессе работы с различными красками и материалами;
- усвоят основные понятия «станковая композиция», «натура», «перспектива» и другие;
- об основах цветоведения, композиции, станковой живописи, пространстве и перспективе, форме и содержании;
- об особенностях работы при копировании, рисовании с натуры, правилах составления декоративной композиции;

будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- последовательно вести работу (идея, зарисовка, эскиз, выбор инструментов и красок, реализация идеи);
- образно и пространственно мыслить, выражать свою мысль с помощью эскиза, рисунка, композиции;
- проявлять самостоятельность и устойчивый интерес к изобразительному творчеству;
- копировать произведения старых и современных мастеров;
- использовать техники и технологии живописных и графических материалов;
- получают навыки в рисовании и живописи с натуры;
- станковой композиции;

сформируют в себе:

- положительные личностные качества: усидчивость, трудолюбие, эмоциональную отзывчивость, дружеские и товарищеские чувства, дисциплинированность и готовность к взаимопомощи;
- активную жизненную позицию и стремление к совершенствованию мастерства копирования и творческому самовыражению.

2. Учебный план

Название предметов	Год обучения						Итого		Формы аттеста- ции/контроля
	1 год		2 год		3 год		теория	практика	
	теория	Практика	теория	практика	теория	практика			
Живопись	8	44	5	35	4	62	17	141	Промежуточная аттеста- ция в декабре и мае в форме творческого зачета, по итогам освоения про- граммы –выставка
Рисунок	6	26	4	50	2	42	12	118	
Копирование	8	58	4	63	4	60	14	171	
Композиция	6	60	4	51	4	38	16	159	
ИТОГО	28	188	17	199	14	202	59	589	

3.Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год

год обучения		сентябрь	октябрь	Ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год	групповые	22	26	24	26	18	24	26	26	24	0	0	0	216
2 год	групповые	26	26	24	26	18	24	26	26	24	0	0	0	220
3 год	групповые	26	26	24	26	18	24	26	26	24	0	0	0	220
итого		74	78	72	78	54	72	78	78	72	0	0	0	656

Промежуточная аттестация проводится в последнюю неделю декабря и мая,

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период:

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 28.10.2024 года по 01.11.2024 года;
- зимние каникулы (9 календарных дней) с 30.12.2024 года по 08.01.2025 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 24.03.2025 года по 30.03.2025 года.

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 День народного единства;

07.01.2025 Рождество;

23.02.2025 День защитника Отечества;

08.03.2025 Международный женский день;

01.05.2025 Праздник Весны и труда;

09.05.2025 День Победы

12.06.2025 День независимости

4.Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Живопись	Знакомство с материалами (акварель, кисти, бумага). Композиционное решение листа, приемы работы акварелью. Поиск формата, выразительность работы. Понятия свет, тень, блик, полутень. Понятие о цветовом рефлексе. Изменение цвета предмета в зависимости от окружающей среды.	Упражнение в заливках прямоугольников, смешение красок по сухому, по сырому. Упражнение на передачу локального цвета. Изображение несложного цветового орнамента. Фрагменты декоративной ткани или ковра в теплой и холодной гаммах. Постановка из одного предмета простейшей формы на гладком по цвету фоне, при верхне – боковом освещении с ясно выраженной светотенью. Композиция формата. Постановка из 2 предметов простейшей формы на гладком по цвету фоне. Передача объема при верхне – боковом освещении с выраженной светотенью в теплой и холодной гамме. Натюрморт из 2-3 простых по форме и контрастных по окраске предметов на гладком одноцветном фоне. Натюрморт из 2-3 простых по форме и сближенных по окраске предметов на гладком спокойном фоне. Натюрморт с чучелом птицы. Натюрморт из 3-4 предметов различных по форме и окраске, на фоне драпировки со складками. Натюрморт с гипсовым орнаментом. Умение последовательно вести постановку. Лепка формы. Этюд интерьера. Тематический натюрморт.
Рисунок	Рисунок как основа изоб-	Упражнения в проведении от

	разительной грамоты Знакомство с материалами, композиция листа, понятие о линии, штрихе, понятие тона. Знакомство с пропорциями. Натюрморт из предметов простой формы со сквозной прорисовкой, линейное конструктивное построение, передача пропорций, перспективы, пространства. Усвоение знаний в области объема, пространства. Знакомство со светотенью, передача формы. Линейно-конструктивное светотеневое решение. Последовательность ведения работы. Конструктивное построение формы. Изучение конструктивного построения складок светотенью. Передача материальности предмета.	руки прямых, кривых, ломаных линий. Рисование различных плоских фигур с образцов «на глаз». Выполнение рисунков с каркасов геометрических тел в различных положениях (куб, цилиндр, призма, параллелепипед), построение формы. Рисование геометрических тел, имеющих грани. Рисунок натюрморта из 2-3 гипсовых геометрических тел светотеневым методом. Рисунок гипсового симметричного орнамента. Развитие навыка изображения сложной формы. Рисунок розетки высокого рельефа растительного характера. Рисунок архитектурной детали. Капитель. Натюрморт из предметов быта разнообразных по тональности. Передача материальности предмета. Рисование складок тканей. Натюрморт из предметов различной фактуры и материала на драпировке со складками.
Копирование	Научить прочувствовать и подчинить себе цвет, сделать его одновременно и полноправным героем картины, и верным вспомогательным средством для передачи своей идеи. Колорит в живописи — это «характер взаимосвязи всех цветовых элементов произведения, его цветовой, строй как одно из средств правдивого и выразительного изображения действительности». Отличие понятия «колорит» и «коло-	Копирование с новогодних открыток, простейших картин

	ризм»	
Композиция	Понятие композиции как о выразительной гармонии. Развитие фантазии. Законы композиции. Понятие ритма. Поиск решений в эскизах. Создание зрительных образов на основе впечатлений и воображения учащихся. Понятие о простом и сложном ритмах. Соединительный ритм, концентрации, сгущение и разрежение ритма. Выбор сюжета. Выбор точки зрения.	Эскизы. Времена года. Выражение своего отношения к изображению. Эскизы на тему «Утро, День, Вечер, Ночь». Фриз из элементов растительного и животного мира. Эскиз «Пейзаж со стаффажем».

4.2. Рабочая программа 2года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Живопись	Понятие о теплом и холодном цветах. Контрастность цвета. Цельность компоновки листа, понятие цветовой гармонии. Цельность колористического решения, передача фактуры в натюрморте. Передача тональных и цветовых отношений световоздушной среды. Композиционное решение мотива. Передача состояния среды.	Схематичное построение отдельного элемента. Разработка самостоятельного элемента орнамента; Выполнение ленточного орнамента из разработанного элемента; Колористическое решение орнамента. Тональное решение фоновой части

Рисунок	Разработка тематических эскизов. Поисковое композиционное решение. Колористический подмалевок общего решения работы. Проработка составляющих элементов целостной композиции. Оформление коллажной композиции. Динамичная архитектурная композиция в смешанной технике.	Выполнение этюдов нескольких вариантов. Колористический подмалевок. Проработка отдельных элементов; окончательная отрисовка работы. Построение основных архитектурных элементов объекта.
Копирование	Научить подбирать цветовые сочетания, отсутствие целостности в цветовом и тональном строе работы, скованность. Изучить манеру художника и его технические приемы. Передача трехмерной формы в пространстве изображения на двухмерной плоскости листа	Копирование с картин русских и зарубежных художников
Композиция	Главное и второстепенное. Решение пространства. Иллюстрация. Ограниченность пространственной глубины в иллюстрации. Специфика сбора материала. Организующая роль цвета. Контраст тона и цвета. Гармоничность перспективного построения. Организация плоскости листа. Выразительность цветового и ритмического построения. Последовательность работы над композицией	Фигура в интерьере (у окна, у зеркала, за рукоделием). Показать зависимость цветового строя композиции от содержания. Космическая тема. Эскиз «На остановке». Зарисовки с натуры.

4.3 Рабочая программа 3 года обучения

Название предмета	Теория	Практика
Живопись	Изучение тематического иллюстративного материала; изучение способов построения архитектурных сооружений русской культуры. Выбор цветового решения; Изучение тематического иллюстративного материала; Изучение способов построения предметов вращения. Изображение натюрморта в глубоком пространстве.	Схематичное построение архитектурного сооружения. Построение архитектурного сооружения. Наложение цвета методом штриховки и тушевки. Колористическое соотношение фоновой части. Схематичное строение предметов вращения. Сложный натюрморт.
Рисунок	Изучение тональных отношений, передача материальности и освещения. Изучение техники академического рисунка. Построение архитектурных объектов в формате плоскости. Знакомство с художественными материалами исполнения; Изучение колористического сочетания. Знакомство с художественными материалами исполнения	Рисунок гипсовый головы. Копия рисунка гипсовой головы. Дополнение архитектурных объектов декоративными элементами; Проработка общей композиции фоновой части работы. Подбор цветовой гаммы; Подбор целостных колористических сочетаний. Отрисовка вспомогательных элементов целостной композиции. Завершение работы.
Копирование	Технические навыки: работа с различными материалами (карандаш, сангина, сепия, ретушь, мел, акварель и т.д.), разнообразие штриха и мазка, их различные техники (письмо по сырому, растушевка). Как правильно подготовить холст к нанесению рисунка	Копирование с картин русских и зарубежных художников
Композиция	Умения передавать мысли и чувства. Изучение окру-	Эскизы композиций на передачу эмоционального состоя-

	жающего мира.	ния. Композиции на тему современной жизни
--	---------------	---

5. Формы аттестации и контроля

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации два раза в год: декабрь, май. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся).

Промежуточная аттестация определяет, насколько успешно происходит развитие учащегося и усвоение им программного материала на каждом этапе обучения. Основными формами аттестации является творческий зачет и выполнение работы для участия в отчетной выставке.

Виды и методы контроля можно разделить на следующие группы:

- *текущий*, осуществляемый в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Методы контроля: фронтальный опрос, беседа, наблюдения.
- *тематический*, осуществляемый по мере прохождения темы и имеющий целью систематизировать знания и умения учащихся. Этот вид контроля подготавливает учащихся к зачетным занятиям. Методы контроля: зачет, тесты, практическая работа.

6. Оценочные материалы

Образовательные результаты данной программы могут быть выявлены через **критерии оценки** выполнения творческой работы, которые представлены в таблице:

Ф.И.О ребёнка	Назва- ние ра- боты	Техника исполне- ния	Аккурат- ность	Самостоя- тельность	Завершен- ность

«высокий уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена самостоятельно.

«средний уровень» - работа аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

«достаточный уровень» - работа не аккуратна, завершена, выполнена с помощью педагога.

Задания по рисунку, живописи, композиции и копированию оцениваются на учебных занятиях в течении всего времени, отведённого на конкретную работу.

7. Воспитательная деятельность

7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- формирование и развитие личных отношений к нравственным нормам реализуемое через вовлечение детей в деятельность в творческой мастерской, организация их активности;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций которые выработало российское общество; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы обучающихся и коллектива в целом, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей) к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду.
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов

России;

- формирование интереса к истории искусства, достижениям мастеров, опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном искусстве;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание интереса уважения к декоративно-прикладному искусству народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при проведении дней именинника, при участии в традиционных мероприятиях МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется **в условиях** организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана

воспитательных мероприятий).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год.

№ п/п	Уровень и название мероприятия	Форма проведения/ форма участия	Сроки	Практический результат и информационный продукт
1	Традиционный арбузник ДДТ- «Осень собирает друзей»	Игра-путешествие/	сентябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
2	«Посвящение в подмастерья»	Игровая программа (мероприятие отдела)	октябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
3	«День именинника»	Чаепитие с поздравлением летних и осенних именинников, выборы актива коллектива.	ноябрь	Фотоматериалы с участием обучающихся
4	Новогоднее театрализованное представление	Спектакль/ просмотр	декабрь	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
5	Дзержинск - Город трудовой доблести, к 95 летию города	Экскурсия и видеоурок в музее ДДТ	март	Фото- и видеоматериалы с участием обучающихся
6	Посещение отчетной	Просмотр выстав-	апрель	Фотоматериалы с

	выставки и концерта дворца	ки, концерта		участием обучающихся
7	Победа в истории моей семьи	Онлайн-акция	май	
8	Вручение свидетельств «Выпускник года»	Праздничная программа	май	Фотоматериалы с участием обучающихся

8. Методическое обеспечение программы

Студия имеет вполне достаточный натюрмортный фонд, драпировки, гипсовые слепки необходимой сложности, чучела, искусственные цветы, мольберты рабочие и для репродукций, большой перечень репродукций с произведений живописи и графики, большую библиотеку по изобразительному искусству. Полное изучение мастера должно сочетать чтение книг о нем и написание копии хотя бы одной из его работ. Об этом замечательные слова И. Е. Репина: «До конца «прочитать» картину можно только копируя её» Библиотека и значительное собрание репродукций в студии делают это возможным во всём объёме программы.

Всё задания, касающиеся рисунка, живописи и композиции вполне традиционны и особых пояснений не требуют. Единственно – задания по ним увязываются, по возможности, с копированием. То есть, если в классе пишется натюрморт с натуры, то ему предшествует копия натюрморта с оригинала хорошего мастера и т. д.

«Беседы о художниках» - это всегда развёрнутый разговор, диалог учителя и ученика, обсуждение того или иного значимого персонажа русского или европейского искусства, устный ответ учащегося на изученную тему. Им сопутствует просмотр большого количества слайдов на экране или репродукций в книгах и альбомах.

Компьютер, находящийся в студии, позволяет показывать любые образцы изобразительного искусства – рисунки, живопись, скульптуру, архитектуру; фильмы о великих художниках всех стран и народов, крупнейшие музеи мира, лекции по искусству лучших искусствоведов России и Европы.

Задания по рисунку, живописи, композиции и копированию оцениваются на учебных занятиях в течении всего времени, отведённого на конкретную работу. Это разговор, живая беседа, объяснения, критика, одобрение и проч. Просмотр работ по окончании задания – важнейшая форма оценки проделанной работы. Показываются и образцы подобного рода заданий выполненные ранее.

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технические условия: учебный кабинет с хорошим освещением, оснащенный компьютером с доступом к Интернету и локальной сети для работы над творческими проектами, специализированной учебной мебелью, мольбертами, постановочными столами, гипсовыми учебными пособиями, собран обширный реквизитный фонд. Кабинет оснащён раковиной с водой.

кадровые условия: педагог дополнительного образования, имеющий специальное образование.

10.Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. «Рембрандт Харменс ван Рейн». Альбом – монография на английском языке. Авторы: Ю. Кузнецов, И. Линник, Х. Егорова. «Аврора», Ленинград. 1975г. Нумерация страниц отсутствует.
2. «Репин». А.А. Федоров – Давыдов. «Искусство», Москва. 1989г.
3. «Мане». Генри Лаллманд. Белфак. 1996г.
4. «И.Н. Крамской» 1837-1887. Москва. Советская Россия. 1988г.
5. «Карл Брюллов». На английском языке. «Аврора». Ленинград. 1990г.
6. «Веласкес». На английском языке. «Нью-Йорк». 130 стр.
7. «Вермер». Артур К. Уилок. «Спика». Москва. 1994г.

10.2.Список литературы для учащихся и родителей

1. «Учебный рисунок в Академии художеств». «Изобразительное искусство». 1990 г.
2. «Всемирная энциклопедия животных». Москва.» Эксмо». 2008 г.
3. Серия «Великие художники». «Белый город», Москва: Издание «РИПОЛ классик», 2018 г.: «Рафаэль», «Леонардо да Винчи», «Веласкес», «Ван Дейк», «Эль Греко», «Рембрандт», «Караваджо», «Микеланджело», «Вермеер», «Айвазовский», «Репин», «Суриков», «Серов», «Васнецов», «Шишкин», «Левитан», «Врубель», «Семирадский»
4. «Эрмитаж». Изобразительное искусство. Москва. 1963.

ИНТЕРНЕТ – РЕСУРСЫ

Открытые группы:

1. «Художники»
2. «Рабочий альбом «Академического рисунка»
3. «Академический рисунок»
4. «Академическая живопись»
5. «Академия художеств. Практикум»
6. «Академия искусств»
7. «Академия скульптуры»
8. «Музей Академии художеств»

9. «Эрмитаж»
10. «Русский музей»
11. «Третьяковская галерея»
12. «Современное искусство»
13. «Художник Дарья Богославцева».
14. «Искусство в деталях»