

Администрация города Дзержинска Нижегородской области  
Департамент образования администрации города Дзержинска  
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска  
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята  
на заседании педагогического совета  
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена  
приказом директора МБУ ДО  
«Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 31.08 2023 г.

Приказ от 01.09.2023 г. № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная  
(общеразвивающая) программа  
художественной направленности  
«Обучение игре на домре и балалайке»***

Срок реализации: **6 лет**  
Возраст обучающихся: **с 6 лет**

**Авторы-составители:** Баринова Эльвира Анатольевна,  
педагог дополнительного образования  
первой квалификационной категории;  
Футина Татьяна Павловна,  
педагог дополнительного образования  
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск  
2023 год

**Содержание**

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
  - 3.1. Календарный учебный график педагога Футиной Т.П.
  - 3.2. Календарный учебный график педагога Бариновой Э.А.
4. Рабочая программа
  - 4.1. Рабочая программ 1 года обучения
  - 4.2. Рабочая программ 2 года обучения
  - 4.3. Рабочая программ 3 года обучения
  - 4.4. Рабочая программ 4 года обучения
  - 4.5. Рабочая программ 5 года обучения
  - 4.6. Рабочая программ 6 года обучения
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Воспитательная деятельность
  - 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
  - 7.2. Формы и методы воспитания
  - 7.3. Условия организации воспитания
  - 7.4. Календарный план воспитательной работы
8. Методические материалы
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
  - 10.1. Список литературы для педагога
  - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

## 1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на домре и балалайке» имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказа Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указа Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года № 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 года № 09-3242; методик педагогов П. Нечипоренко (класс балалайки), А. Александрова, В. Чунина, М. Шрадика, И. Дьяконова (класс домры).

*Актуальность* программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, национальной музыкальной культуры как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределившись предметно, социально, профессионально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репертуара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в ансамблях.

*Отличительной особенностью и новизной* данной программы дополнительного образования является то, что в ней расширен репертуарный список, который дает возможность более гибко осуществлять дифференцированный подход к обучению учащихся, отличающихся по уровню развития музыкальных способностей и другим индивидуальным особенностям.

Другой отличительной особенностью программы является умение учащихся при исполнении музыкальных произведений использовать электронную фонограмму.

*Адресат программы.* Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, с 6. Прием осуществляется по желанию, но на основании предварительного прослушивания. Дети, проявившие творческую одаренность, на втором году обучения могут освоить дополнительный инструмент для игры в составе оркестра русских народных инструментов.

Учащиеся, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить совершенствование игре на инструменте по индивидуальному учебному плану

При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Им присуща целостность и эмоциональность при восприятии, трудно выделять различные музыкальные образы. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести. Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

Музыкальное обучение подростков имеет свои особенности. В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей подросткового возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество. Характерные черты подросткового возраста в том, что приблизительно в этот период мышление переходит к высшему уровню развития - теоретическому, формально-логическому. Происходит формирование абстрактных понятий, поэтому особенно важное место в подростковом возрасте занимает восприя-

тие музыки, позволяющее обнаружить более глубокие связи между образами и тем, какую смысловую нагрузку они несут.

**Цель программы:** формирование музыкально-творческих способностей учащихся на основе народной музыкальной культуры; навыков инструментального исполнительства

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

• **Обучающие:**

- обучить технике игры на домре и балалайке;
- дать знания по основам теории музыки;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (народная музыка, классические и эстрадные произведения);

• **Развивающие:**

- развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

• **Воспитывающие:**

- воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения через изучение лучших образцов народной музыки; культуру исполнения и сценического поведения; личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма

*Объем освоения программы.* Объем учебных часов с 1-6 год обучения составляет по специальному инструменту – 72 часа, общее количество учебных часов по специальному инструменту - 432 часа. Со 2 года обучения учащиеся осваивают дополнительный инструмент в объеме 36 часов на каждом году обучения. Общее количество учебных по дополнительному инструменту составляет 180 часов. Общее количество учебных часов по программе – 612 часов.

*Срок реализации* программы – 6 лет. В программе можно выделить 2 уровня освоения учебного материала:

- Ознакомительный уровень – 1- 2 года обучения
- Базовый уровень – 3-6 года обучения

*Форма обучения* – очная. Основная форма организации Образовательной деятельности – индивидуальная, при подготовке ансамблей (малая группа) - групповая.

К основным видам организации образовательной деятельности относится учебное занятие. Также в обучении применяются такие виды занятий, как занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий и другие.

*Режим занятий.* Режим занятий по специальному инструменту составляет 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по дополнительному ин-

струменту 1 раз в неделю по 1 академическому часу с 10-минутным перерывом.

В ходе освоения программного материала на *ознакомительном уровне* учащиеся

**будут знать:** названия составных частей инструментов, их историю; размеры 2/4, 3/4, 4/4, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, понятия о мажоре и миноре, длительности нот и пауз, основные штрихи, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение), аппликатуру мажорной гаммы в первой позиции;

**будут уметь** правильно сидеть и держать инструмент, читать ноты первой октавы в скрипичном ключе, будут владеть приемами пиццикато и бряцание, начнут осваивать игру медиатором, исполнять произведения народной и популярной музыки, а также гаммы До, Фа мажор и Ми минор;

у учащихся **будут развиты** элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

В ходе освоения программного материала на *базовом уровне* учащиеся

**будут знать** основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), названия интервалов и их обозначения; новые технические и исполнительские навыки игры на инструменте, расширят представления о формах музыкальных произведений, в том числе форме сонатного аллегро, новых приёмах исполнения (в том числе гитарный приём для струнных инструментов), познакомятся с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов;

будут **иметь** понятие о фермате, кульминации, акцентах, размере  $\frac{3}{4}$ ; познакомятся с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихов, пунктирный ритм, составные части и способы звукоизвлечения дополнительного инструмента;

**будут уметь** исполнять залигованные ноты через тактовую черту, исполнять гаммы до двух знаков при ключе в две октавы и арпеджио, исполнять триоли, синкопы, репетиции, получают навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте и начальные умения подбора на слух знакомых мелодий, а также исполнять упражнения Шрадика, уметь играть аккорды в пьесах и этюдах, освоят приемы двойное пиццикато, большую дробь, тремоло и флажолеты, свободно исполнять произведения различной сложности. Технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения и пьесы крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; У учащихся будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения,

слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

## 2. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Специальный инструмент	31	41	29	43	27	45	27	45	20	52	12	60	146	286	Промежуточная аттестации в декабре и в мае в форме зачёта, академического прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров
Дополнительный инструмент	13	20	12	20	11	20	10	20	6	20	6	22	58	122	
<b>Итого:</b>	44	61	41	63	28	65	37	65	26	72	18	82	204	408	



### 3.1 Календарный учебный график класса гитары Бариновой Э.А. 2018-2019 уч. год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
3 год обучения	индив	0	0	0	0	0	0	0	0	0				
5 год обучения	индив	55	48	47	55	41	44	51	51	52				444
6 год обучения	индив	18	16	18	18	14	14	16	16	18				148
		73	64	65	73	55	58	67	67	70				592

### 3.2. Календарный учебный график класс домры, балалайки Футиной Т.П.

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 год обучения	индив	4	4	4	5	3	4	4	5	5				38
3 год обучения	индив	28	28	28	31	21	28	29	31	30				254
4 год обучения	индив	28	28	28	31	21	28	29	31	30				254
5 год обучения	индив	20	20	20	22	18	20	21	23	22				186
6 год обучения	индив	4	5	4	4	3	4	4	5	4				37
		84	85	84	93	66	84	87	95	91				769

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2023-2024 учебного года:

осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 06 ноября 2023 года;

зимние каникулы (11 календарных дней) с 30 декабря 2023 года по 8 января 2024 года;  
весенние каникулы (10 календарных дней) с 23 марта по 31 марта 2024 года;  
летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2024 года.

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

04.11.2023– День народного единства,

23.02.2024 – День защитника Отечества,

01.05.2024– Праздник Весны и труда,

07.01.2024– Рождество,

08.03.2024– Международный женский день,

09.05.2024– День победы,

## 4. Рабочая программа

### 4.1. Рабочая программа 1 года обучения

#### Дисциплина «Специальный инструмент»

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<p>Викторина для запоминания названия пальчиков.</p> <p>Понятия стаккато, легато; влияние штрихов на характер пьесы.</p> <p>Понятие мажорных и минорных гамм, аккордов, арпеджио</p>	<p>Посадка за инструментом. Упражнения для раскрепощения мышц, развития пальчиков, постановки рук, для первого пальчика, упражнения на координацию движений. Упражнения на стаккато, легато. Навыки координации, звуковая и ритмическая ровность,</p>
<p>Сказка про музыкальные звуки; знакомство с устройством инструмента; названия клавиш, октав.</p> <p>Названия длительностей, пауз, понятия такта и затакта, пунктира и синкопы; создание ритмических стереотипов. Написание нот, скрипичный и басовый ключи, диезы, бемоли, бекары; знак репризы, викторина на знание нот.</p>	<p>Игра на одном звуке в ансамбле с педагогом, игра попевок с показа; упражнения для ориентации на ладах. Движения под музыку, игра – «прогулка», простукивание пульса музыки, ритмических рисунков; «шумовой оркестр», работа с ритмическими карточками, счёт вслух. Показ направления мелодии, игра попевок на двух линейках, пропевание нот, длительностей; чтение стихов для запоминания написания нот</p>
<p>Анализ движения мелодии.</p> <p>Анализ художественного образа пьесы; средства выразительности: форте, пиано, темп, лад</p>	<p>Пение мелодии, игра попевок в мажоре и миноре. Слушание разнохарактерных пьес в исполнении педагога, беседы о характере и средствах выразительности; определение штрихов, лада, нюансов, рисование иллюстраций; исполнение пьес посещение концертов, лекториев, конкурсов. Чтение с листа пьес в одной позиции в тональности до 1 знака. Викторина на знание музыкальных терминов.</p>

### 4.2. Рабочая программа 2 год обучения

#### Дисциплина «Специальный инструмент»

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
<p>Позиционная аппликатура. Гармонический и мелодический минор. Хроматическая гамма. Мажорные и минорные гаммы до одного знака.</p>	<p>Упражнения на развитие ровности и чёткости; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Первая группа гамм в подвижном темпе, на 2 октавы; хроматическая гамма,</p>

	упражнения Шрадика Разучивание этюдов с элементами гамм и скачков.
Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи.	Чтение с листа мелодии в тональностях до 2 знаков, освоение метода «забегания вперед». Подбор на слух популярной музыки. Слушание пьес, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
Понятие крупной формы. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношении партий в оркестровых произведениях.	Разбор формы, текста, штриховая контрастность голосов, кульминации. Особенности исполнения подголосков. Работа над техникой; образная контрастность тем в крупной форме, единство темпа - ритма. Упражнения на легато. Использование средств выразительности: штрихи, динамика, темп, лад; воплощение образа. Разбор оркестровых партий, игра в ансамбле, проучивание сольных частей и партий. Репетиционные проигрывания с концертмейстером. Исполнение пьес на публике.
Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на домре-балалайке.	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ)
Понятие о чтении с листа. Определение тональности, размера, направления мелодии. Выбор рациональной аппликатуры.	Исполнение легких пьес в первой позиции.
	Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, экзамен – 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Обсуждение и анализ выступлений. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии.

**Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

Знание основных свойств музыкального звука, понятия	Коллективное исполнение оркестровых партий на концертах, конкурсах
---	--

«строй инструмента», знаков альтерации.	
Понятие игры в оркестре. Приемы исполнительской техники игры на домре и балалайке	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ)

### 4.3. Рабочая программа 3 год обучения

#### Дисциплина «Специальный инструмент»

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Позиционная аппликатура. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы до 3 знаков. Хроматическая гамма.	Исполнение этюдов на различные виды техники. Упражнения на развитие активности пальцев; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения на развитие свободы рук. Гаммы до трех знаков на две октавы, арпеджио и упражнения Шрадика, хроматическая гамма на две октавы.
Анализ звуковысотности; виды сопровождения. Анализ нотной записи	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков воплощение задуманного образа. Чтение с листа мелодии в тональностях до 3 знаков, освоение метода «забегания вперёд». Слушание пьес в исполнении известных музыкантов, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов
Понятие полифонии. Понятие названия частей, виды разработки, анализ тонального плана. Динамический план произведения, кульминация. Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношение партий в игре с концертмейстером	Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, штриховая и динамическая контрастность, развитие каждого голоса, кульминации. Разбор формы, строения крупной формы; работа над техникой; лёгкость исполнения фактуры; образная контрастность тем, единство темпа - ритма. Работа над средствами выразительности: штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа. Разбор партии, сыгранность в ансамбле и оркестре, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партий. Работа над

	сыгранностью в ансамбле с концертмейстером; цельность исполнения; репетиционные проигрывания. Исполнение произведений на публике.
--	---

#### **Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на домре-балалайке.	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ). Выступления на концертах, конкурсах.
Воспитание грамотного чтения с листа	Формирование навыков чтения нот
Знакомство с методами транспонирования и его значение	Развитие навыка транспонирования на примере простейших мелодий
Рекомендации по развитию игры в оркестре Темп, аппликатура, штрихи в оркестровых партиях	Формирование навыков игры в оркестре
Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ)

#### **4.4. Рабочая программа 4 года обучения**

##### **Дисциплина «Специальный инструмент»**

<b><i>Теория</i></b>	<b><i>Практика</i></b>
Позиционная аппликатура. Арпеджио, мажорные и минорные гаммы до 3 знаков.	Упражнения на развитие активности пальцев в арпеджио; проработка техническими приёмами этюдов, прибавление темпа; упражнения Шрадика на развитие свободы рук, хроматическая гамма, арпеджио по 4 звука. Мажорные и минорные гаммы трёх видов, хроматическая гамма на три октавы.
Буквенные обозначения. Ритмические особенности нотной записи джазовых произведений. Понятие модуляции.	Подбор мелодии в тональностях до 2 знаков и транспонирование; подбор фактуры; сочинение второго голоса в терцию, воплощение задуманного образа. Чтение с листа в тональностях до 3 знаков, Слушание пьес в исполнении известных музыкантов, беседы

	о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Викторина на знание музыкальных терминов.
<p>Понятие вариационной формы и крупной формы, названия частей, тем и виды разработки, анализ тонального плана.</p> <p>Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношении партий в произведениях.</p>	<p>Разбор формы, текста, самостоятельность голосов, выслушивание вступления голосов, развитие каждого голоса, штриховая и динамическая контрастность, кульминации. Разбор формы, строения крупной формы; работа над техникой; лёгкость исполнения фактуры; образная контрастность тем, единство темпа - ритма. Связь аппликатуры и певучести мелодии, рельефное интонирование, упражнения на легато. Штрихи, динамика, темп, лад, тембр; воплощение образа.</p> <p>Разбор пьесы, единство ритма, динамики, развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии.</p> <p>Работа над сыгранностью в ансамбле с концертмейстером; цельность исполнения; соответствие исполняемого произведения стилю; репетиционные проигрывания. Работа над эмоциональным настроением, концентрацией внимания. Исполнение произведений на публике</p>

#### **Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на домре-балалайке.	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ)
Средства выразительности. Беседа о видах ансамблей, соотношении партий в оркестровых произведениях.	Чтение с листа произведений в умеренных темпах и несложных тональностях. Постепенное их усложнение. Подбор по слуху не сложного аккомпанемента в тональностях первой позиции.
	Концерт для родителей в первом полугодии. Отчетный концерт народного отделения в конце учебного года

#### 4.5. Рабочая программа 5 года обучения

##### Дисциплина «Специальный инструмент»

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Ломаные арпеджио. Аппликатура минорных гамм до 3 и 4 знаков. Анализ технических форм в этюде.	Работа над крепостью звука; работа над этюдами в соответствии с репертуарным планом; приёмы сбрасывания напряжения. Мажорные и минорные гаммы 1 и 2 группы в смешанном движении или на три, четыре октавы, короткие, ломаные, длинные арпеджио, хроматическая гамма.
Буквенные обозначения. Анализ произведений. Большая дробь Вибрато.	Подбор современной музыки, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Освоение метода выборочного чтения фактуры. Викторина на знание музыкальных терминов. Слушание классической музыки, беседы о характере и средствах выразительности; посещение концертов, лекториев, конкурсов. Репетиции оркестра русских народных инструментов.
	Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приёмов. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения
Обсуждение и анализ выступлений	Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, зачёт- 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии.



**Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

<p>Анализ произведений. Новые музыкальные термины</p>	<p>Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приёмов. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения</p>
	<p>Академический концерт - 2 разнохарактерные пьесы, зачёт- 2 разнохарактерные пьесы, технический зачет - этюд и гаммы. Проведение классного концерта. Отчетный концерт народного отделения музыкальной студии.</p>

**4.6. Рабочая программа 6 года обучения**

**Дисциплина «Специальный инструмент»**

<i><b>Теория</b></i>	<i><b>Практика</b></i>
<p>Аппликатура в длинных арпеджио. Анализ технических форм в этюде. Гаммы до 4и 5 знаков. Упражнения Шрадика с аккордами</p>	<p>Упражнения на развитие аккордовой техники; проучивание скачков; увеличение темпа в пассажах; работа над этюдами в соответствии с репертуарным планом; профилактика зажатости рук. Все мажорные и минорные гаммы трех видов, с симметричной аппликатурой, арпеджио короткие и длинные.</p>
<p>Буквенные обозначения. Гармонический анализ.</p>	<p>Подбор и транспонирование песен, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Сочинение мелодии на гармоническую основу, сочинение фактуры. Чтение с листа пьес, освоение метода «предвидения». Викторина на знание музыкальных терминов. Слушание музыки, беседы о характере и стиле произведений; посещение концертов, лекториев,</p>

	конкурсов.
Сложные формы полифонии. Противосложение. Мелизматика в классическом произведении. Анализ тонального и тематического плана крупной формы, понятие стиля.	Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, аппликатура в средних голосах, «дыхание» кисти. Разбор сонатной формы, строения; Разбор партии оркестра, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Использование средств выразительности. Джазовые произведения на основе русских народных попевок и песен. Репетиционные проигрывания с концертмейстером. Работа над эмоциональным настроением.
	Выработка исполнительской воли, настойчивости и трудолюбия в преодолении технических трудностей. Умение слушать исполняемое произведение и оценивать своё исполнение. Осознанное и прочное овладение учебным материалом и исполнительскими навыками. Усложнение и углубление теоретического и музыкально-художественного материала на основе ранее полученных знаний и впечатлений. Умение свободно и уверенно держаться на сцене.
	Свободное чтение с листа нотного текста. Увеличение количества песен, подбираемых по слуху, подбор подголосков.
	Технически точное и выразительное исполнение выпускной программы, отличающейся достаточной сложностью. Участие в отчётном концерте народного отделения музыкальной студии.

**Дисциплина «Дополнительный инструмент»**

<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Буквенные обозначения. Гармонический анализ.	Подбор песен, подбор фактуры в жанре польки, вальса, марша. Сочинение мелодии на гармоническую основу, сочинение фактуры. Чтение с листа пьес, освоение метода «предвидения». Викторина на знание музыкальных терминов. Слушание музыки, беседы о характере и стиле произведений; посещение концертов, лекториев, конкурсов.
Сложные формы полифонии. Мелизматика в классическом произведении. Анализ тонального и тематического плана крупной формы, понятие стиля.	Разбор формы, текста, осмысление мелодической самостоятельности голосов, аппликатура в средних голосах, «дыхание» кисти. Разбор сонатной формы, строения; Разбор партии оркестра, сыгранность в ансамбле, единство развития; ведущая и аккомпанирующая роль партии. Использование средств выразительности. Джазовые произведения на основе русских народных песен. Репетиционные проигрывания с концертмейстером. Работа над эмоциональным настроем. Исполнение произведений на публике сольно и в составе оркестра.
	Разнообразие игровых навыков, выразительности исполнения музыкальных произведений используя динамические оттенки

### 5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков инструменталистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, текущий и тематический контроли.

Текущий контроль осуществляется с помощью метода наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготов-

ки, эмоциональность и качество исполнения.

В рамках проведения тематического контроля оценивается уровень усвоения знаний по темам.

Промежуточная аттестация, на которой учащиеся показывают умения и навыки, полученные за определенный период обучения, оценивается уровень владения техникой игры на инструменте, владение звуком, выразительность исполнения произведения, раскрытие и показ музыкального образа. Промежуточная аттестация проходит в декабре и в мае в форме зачёта (академического прослушивания): учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. По итогам освоения программы - в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров

## 6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- **достаточный уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры)
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить «на высокий уровень».
- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры)

Критерием определения уровня освоения теоретического материала является свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения уровня освоения практического материала:

- **от 8 до 10 баллов (высокий уровень)** выставляется за технически безупречное исполнение программы, при котором исполнительская свобода служит раскрытию художественного содержания произведений, программа исполнена наизусть ярко и выразительно, убедительно и законченно по форме. Проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению для достижения наиболее убедительного воплощения художественного замысла. Продемонстрировано свободное владение техническими приемами, а также приемами качественного звукоизвлечения.
- **от 5 до 7 баллов (средний уровень)** выставляется за техническую свободу, осмысленную и выразительную игру, в том случае, когда учеником демонстрируется достаточное понимание характера и содержания

исполняемого произведения программа исполнена наизусть, проявлено индивидуальное отношение к исполняемому произведению, однако допущены небольшие технические и стилистические неточности. Учащийся демонстрирует применение художественного оправданных технических приёмов, свободу и пластичность игрового аппарата. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность исполняемого произведения.

- **от 1 до 4 баллов (достаточный уровень)** выставляется за игру, в которой учащийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, неяркое, необразное исполнение программы.

Программа исполнена наизусть с неточностями и ошибками, слабо проявляется осмысленное и индивидуальное отношение к исполняемому произведению. Учащийся показывает недостаточное владение техническими приёмами, отсутствие свободы и пластичности игрового аппарата, допущены погрешности в звукоизвлечении.

## 7. Воспитательная деятельность

### 7.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

*Целью воспитания* является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

*Задачами воспитания* по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям на русских народных инструментах, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного и межпредметного содержания программы.

*Целевые ориентиры воспитания* детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлеж-

ности (идентичности);

- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

### **8.2. Формы и методы воспитания**

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области (Парк Радуга, МБУК «Дзержинский краеведческий музей», МБУК ДКХ).

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

### **8.3. Условия воспитания, анализ результатов**

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе (учебные кабинеты, театральные залы) реализации программы в соответствии с нормами и правилами работы МБУ ДО «Дворец детского творчества», а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках (ЦМШ им. Скрябина,

ДШИ №7, ДМК, МБУК ДКХ)

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

#### 8.4 Календарный план воспитательной работы

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат
1.	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей
2.	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Игра на местности	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3.	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
4.	Концерт ко Дню матери (педагог Футина Т.П.)	ноябрь	Концерт	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5.	Лекция-концерт, посвященный Российскому гербу и флагу (педагог Баринаева Э.А)	ноябрь	Лекция -концерт	Фотоотчет.
6.	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца

7.	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
8.	Лекторий «Окружающий нас мир звуков»(педагог Футина Т.П.)	февраль	Лекторий	Фотоотчет.
9.	КВН «Я Дворец полюбил!»	февраль	Конкурс советов отделов ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
10.	Я люблю свою семью. (педагог Барина Э.А)	март	Концерт для мам и пап	Фотоотчет
11.	Участие в конкурсе «Юный музыкант»	март	Конкурс	Дипломы. Видеоотчет.
12.	Отчётный концерт народного отделения.	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
13.	Итоговый праздник музыкальной студии Вручение свидетельств выпускникам.	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
14.	Участие в городском мероприятии «Парад оркестров»	май	Смотр- конкурс	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца



### 8. Методические материалы

Методическое обеспечение образовательного процесса может быть представлено в виде таблицы:

Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
<b>1-й год обучения</b>				
Лекция, беседа	Словесный			Устный опрос
Учебное занятие	Словесный, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты.	Аудиозаписи, компьютерная презентация	Наблюдение
Учебное занятие, практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа.	Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации	академический концерт, самоанализ
Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи.	Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик	Тестирование, Зачетное занятие, самостоятельная работа
<b>2-й год обучения</b>				
Занятие-лекция,	Словесный (беседа с элементами рассказа)		Компьютер	Устный опрос, тестирование
Учебное занятие,	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический	Ноты.	Компьютер.	Зачетное занятие,

занятие-игра	(выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала);			наблюдение
Учебное занятие, исполнительская практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Развитие технических навыков на инструменте»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, ложки, бубен,	академический концерт, самоанализ
<b>3-й год обучения</b>				
Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядный		Компьютер	Устный опрос, тестирование
Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами аккордов, ноты	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	
Учебное занятие,	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений	Ноты, презентация «Развитие технических навыков на инструменте»	Компьютер, аудиозаписи	академический концерт, самоанализ

Учебное занятие,	практическая работа,	Ноты, карточки, сканворды, презентация «Эмоциональные термины»	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
<b>4-й год обучения</b>				
Занятие-лекция. Беседа.	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, грамоты, дипломы учащихся	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, Ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод оценивания своего исполнения и других учащихся; Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)	Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов, презентация «Сонатная форма»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	академический концерт, самоанализ
Учебное занятие.		Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер.	Тестирование.

<b>5-й год обучения</b>				
Занятие-лекция	Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы учащихся	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, Ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся. Демонстрационные методы (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений).	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	академический концерт, самоанализ
Учебное занятие.	метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа

<b>6-й – год обучения</b>				
Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы учащихся	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, Ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, практика	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.	академический концерт, самоанализ

## 9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

### Материально-техническое обеспечение

кабинет № 3	Кабинет № 4
шкаф со стеклом, шкаф, полка книжная, компьютер МФУ стол журнальный стол кресло компьютерный стол стул п/мягкий стол	Прихожая Стол тумбовый Пианино Стул мягкий Стул п/мягкий Домры балалайки

**Кадровое обеспечение:** педагоги дополнительного образования, концертмейстеры

**Информационное обеспечение:** видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям.

## 10. Список литературы

### 10.1. Список литературы для педагога

1. Александрова Педагогический репертуар домриста 1-2 кл. Вып.3. М. 1979г
2. Дьяконова И. Азбука домриста. Учебное пособие. 2004
3. Зверев А «Пьесы в сопровождении фортепиано» С-П, 1996
4. Лукин С «Школа игры на трехструнной домре. И 2008
5. Мироманов В «Пьесы для трехструнной домры» М 2002г.
6. Нечипоренко А «Школа игры на балалайке», М, 1994
7. Пьесы для трехструнной домры и фортепиано, тетрадь 1, С-П 1998
8. Федоров С. «Именные этюды» для маленьких домристов, балалаечников и мандолинистов в сопровождении фортепиано», М. 2018

### 10.2. Список литературы для детей и родителей

1. Дорожкин «Самоучитель игры на балалайке» М. 1982.
2. Евдокимова В Хрестоматия домриста. 4-5 кл. ДМШ. Вып. 1 1990г.
3. Зверев А «Юный балалаечник» Вып. 2 . М, 1986 г.
4. Илюхин А. «Самоучитель игры на балалайке» М, 1978.
5. Лобов В «Домристу-любителю» Выпуск 14, М, 1990г.