

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г. № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Шаги в творчество»***

Срок реализации: 3 года

Автор-составитель: Колосветова Изабелла Валерьевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

| | |
|--|----|
| Пояснительная записка | 3 |
| Учебный план | 9 |
| Календарный учебный график | 12 |
| Рабочая программа дисциплин | 12 |
| Методические материалы | 20 |
| Оценочные материалы | 25 |
| Организационно-педагогические условия реализации ДОП | 27 |
| Список литературы | 28 |

1. Пояснительная записка.

В последние годы значительно возрос интерес к декоративно-прикладному искусству. Но для овладения мастерством и технологиями художественной обработки материалов требуется не только талант, но и специальные знания. Суть эстетического и художественного воспитания состоит в том, чтобы каждый человек научился жить красивее, интереснее, научился видеть, чувствовать и понимать прекрасное в любом проявлении. Поэтому так важно приобщать детей к миру искусства, вовлекать их в сферу досуговой и общественно-полезной деятельности.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Шаги в творчество» (далее по тексту – программа) студии декоративно-прикладного искусства имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р4, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41. Составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа является модифицированной, так как в ее основе лежат методики обучения народному искусству и детскому творчеству Т. Шпикаловой и Г. Покровской.

Актуальность программы заключается в том, что, изучив традиционные виды декоративного творчества, учащиеся научатся применять их в современных направлениях, которые востребованы в настоящее время. Перед учащими открываются большие перспективы для развития инициативы, положительные эмоции, прекрасный мир искусства, который несет в себе многовековое представление о красоте и гармонии. Программа предполагает формирование эстетических ориентиров, овладение основами художественной деятельности, дает возможности каждому учащемуся реально открывать для себя мир декоративно-прикладного искусства, проявлять и реализовать свой творческий потенциал.

Отличительная особенность программы состоит в том, что образовательная деятельность в коллективе осуществляется через различные направления

работы, накопление знаний о декоративно – прикладном творчестве, воспитание культуры восприятия, развитие навыков деятельности, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у учащихся студии. На занятиях используется метод проблемного обучения, который помогает сформировать у детей умение выстраивать мыслительную деятельность последовательно, которая стимулируется постановкой проблемного вопроса, поскольку нахождение решения проблемы происходит поэтапно.

Обучение в студии подразумевает включенность родителей в образовательную деятельность, использование их творческого потенциала в процессе освоения программного материала. Интеграция между педагогом и родителями учащихся достигается за счет проведения педагогом мастер-классов, которые являются для родителей школой педагогического мастерства, где они учатся организации труда ребенка при изготовлении поделок, методике подобной работы в домашних условиях. Родители участвуют в итоговом творческом конкурсе, привлекаются к оценке детских работ. Данное сотрудничество «педагог-родитель», как показала практика, является залогом успешного освоения учащимися программы.

Программа предполагает возможность вариативного содержания. В ходе усвоения детьми программного материала учитывается темп развития ребенка, его специальные умения и навыки, уровень самостоятельности, умение работать в коллективе. Программа позволяет индивидуализировать сложные работы: более сильным детям будет интересна сложная конструкция, менее подготовленным, можно предложить работу проще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняется. Это дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Еще одной особенностью программы является модульный принцип построения на всех годах обучения.

Программа опирается на следующие педагогические принципы, заложенные в Концепции развития дополнительного образования в Российской Федерации:

- принцип доступности обучения — учет возрастных и индивидуальных особенностей;
- принцип поэтапного углубления знаний — усложнение учебного материала от простого к сложному при условии выполнения учащимися предыдущих заданий;
- принцип комплексного развития — взаимосвязь и взаимопроникновение разделов (блоков) программы;
- принцип совместного творческого поиска в педагогической деятельности;

- принцип личностной оценки каждого учащегося без сравнения с другими детьми, помогающий им почувствовать свою неповторимость и значимость для группы.

Цель программы – создать условия для выявления и развития творческих способностей учащихся посредством изучения разных направлений декоративно-прикладного творчества.

Достижение поставленной цели реализуется путем решения следующих **задач:**

обучающие:

- познакомить с историей народного искусства и основными видами декоративно-прикладного творчества народов России и мира.
- обучить различным технологиям, приемам и навыкам декоративно-прикладного творчества;

развивающие:

- развить познавательный интерес, эстетический вкус, интеллектуальные способности,
- обогатить визуальный опыт детей через посещение музеев и выставок.

воспитывающие:

- воспитать гуманность, целеустремленность, трудолюбие, ответственность, аккуратность, способность к самоанализу;
- способствовать социальной адаптации учащихся через включение их в систему социальных отношений;
- воспитать стремление к разумной организации своего собственного времени.

Адресат программы. Данная программа предполагает обучение детей с 8 лет (младшие школьники). Младший школьный возраст определяется переходом от игровой деятельности к учебной, которая становится в центре данного возраста и представляет дальнейшее успешное развитие личности. Она характеризуется не только успешностью усвоения академического материала и присвоением соответствующей оценки, но и способствует изменению и развитию познавательных процессов, таких как восприятие, внимание, память, воображение, мышление и речь, а также закладываются основы формирования личности, осуществляется вовлечение его на данном этапе жизни в активную творческую и развивающую деятельность. Младший школьник с живым любопытством воспринимает окружающую жизнь, которая каждый день раскрывает перед ним что-то новое. Задача педагога - воспитать умение не просто смотреть, но и рассматривать, не просто слушать, но и прислушиваться, указывать, на что следует обратить внимание, приучить детей планомерно и систематично анализировать воспринимаемые объекты. Основным фактором для развития высших психических функций у детей этого возраста является развитие мелкой моторики руки.

В студию принимаются все желающие без предварительного отбора. Выпускники, окончившие трехгодичное обучение, могут продолжать посещать занятия для совершенствования своих умений, навыков, более глубокого и качественного уровня творчества, направленного на личностное и профессиональное самоопределение до достижения 18 летнего возраста по индивидуальному учебному плану. Наполняемость групп первого года обучения составляет не менее 15 человек, второго и последующего – не менее 12 человек. Для изготовления конкурсных творческих работ и подготовке к выставкам могут формироваться временные группы из 8-10 человек.

Объем и срок освоения программы. Срок реализации программ - 3 года.

На 1 и 2 годах обучения предполагается освоение модулей «Декоративное рисование», «Творческий калейдоскоп», на 3 году обучения вводится модуль «Я - в мире творческих идей». Объем учебных часов по модулю «Декоративное рисование» на 1-3 годах обучения составляет 36 часов. Общее количество учебных часов по данному модулю – 108 часов. Объем учебных часов по модулю «Творческий калейдоскоп» на 1-3 годах обучения составляет – 108 часов. Общее количество учебных часов по данному модулю – 324 часа. Объем учебных часов по модулю «Я - в мире творческих идей» составляет 72 часа. Общее количество учебных часов по программе составляет 504 часа.

Форма обучения - очная. Программа предусматривает традиционные формы обучения (групповую и индивидуальную). Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Основная часть материала отводится практическим занятиям. В целом учебное занятие состоит из последовательности следующих этапов: организационного, подготовительного, основного, контрольного, итогового. При проведении воспитательных мероприятий используется коллективная форма.

Основной вид занятий – учебное занятие, кроме этого занятие может проходить в форме игры, вернисажа, выставки, галереи, защиты творческого проекта, практического занятия, мастер-класса, встречи с людьми творческих профессий, презентации и других.

Особое значение на занятиях уделяется здоровьесбережению, поэтому на занятиях используются элементы валеологических игр, танцевальных разминок, физкультминуток.

Программой предусмотрено проведение индивидуальных занятий в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу трехлетнего цикла и продолжающих обучение на углубленном уровне.

Режим занятий. Занятия проходят в соответствии с утвержденным директором расписанием 2 раза в неделю на протяжении всего срока обучения. Продолжительность занятий составляет 2 академических часа для первого и второго годов обучения, 3 академических часа для третьего года обучения с перерывами в 10 минут.

На занятиях по декоративно-прикладному искусству создана особая развивающая среда для выявления и развития общих и творческих способностей обучающихся. Это может способствовать не только их приобщению к декоративно-прикладному творчеству, но и раскрытию лучших человеческих качеств.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного материала учащиеся

Будут знать:

- материалы, инструменты используемые на занятиях декоративно-прикладного искусства;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- традиционные и нетрадиционные виды декоративно-прикладного искусства;
- основы цветоведения, композиции, моделирования, декоративного рисования;
- различные техники работы с бумагой;
- особенности работы в технике «декупаж»;
- особенности батика и росписи ткани;
- способы работы с шерстью, ватой в технике папье-маше, с бросовым материалом;

будут уметь:

- работать нужными инструментами и приспособлениями;
- проявлять изобретательность и устойчивый интерес к творчеству в процессе создания декоративных работ;
- работать в группе;
- ориентироваться в проблемных ситуациях;
- создавать работы учитывая правила композиции и цветоведения;
- образно-пространственно мыслить, выражать свою мысль с помощью эскиза;
- реализовывать эскизы посредством декоративно-прикладного искусства;
- последовательно вести работу (идея, эскиз, выбор материала и реализация идеи);
- работать в технике сухого и мокрого валяния, с природным и бросовым материалами;
- выполнять объемные композиции в технике квиллинг;
- создавать объемные и полуволемные композиции из ваты;
- декорировать изделие в технике декупаж;

приобретут следующие компетенции:

- активную жизненную позицию и стремление к творческому самовыражению;

- личностные качества: усидчивость, трудолюбие, эмоциональную отзывчивость,
- дисциплинированность и готовность к взаимопомощи.
- умение общаться в процессе социальных отношений;
- умение разумно организовать свое собственное время.

2. Учебный план

2.1. Учебный план модуля «Декоративное рисование»

| Название дисциплины | 1 год | | 2 год | | 3 год | | Итого | | Формы аттестации |
|----------------------------------|----------|-----------|----------|-----------|----------|-----------|-----------|-----------|--|
| | теория | практика | теория | практик | теория | практика | теория | практика | |
| Цветоведение | 3 | 14 | | | | | 3 | 14 | Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) в форме тестов и творческого задания. По итогам освоения программы – участие в выставке |
| Графика | 3 | 8 | | | | | 3 | 8 | |
| Нетрадиционные техники рисования | 2 | 6 | | | 2 | 10 | 4 | 16 | |
| Декоративная роспись | | | 8 | 28 | 6 | 18 | 14 | 46 | |
| Итого | 8 | 28 | 8 | 28 | 8 | 28 | 24 | 84 | |

2.2. Учебный план модуля «Творческий калейдоскоп»

| Название дисциплины | 1 год | | 2 год | | 3 год | | Итого | | Формы аттестации |
|-----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|------------|--|
| | теория | практика | теория | практика | теория | практика | теория | практика | |
| Аппликация и бумагопластика | 2 | 8 | | | | | 2 | 8 | Промежуточная аттестация 1 раз в год (май) в форме тестов и творческого задания. По итогам освоения программы – участие в выставке |
| Мозаика | 3 | 7 | | | | | 3 | 7 | |
| Бросовый материал | 3 | 17 | | | | | 3 | 17 | |
| Ватное папье-маше | 5 | 20 | 8 | 28 | 6 | 30 | 19 | 78 | |
| Декупаж | 4 | 18 | 8 | 28 | 8 | 28 | 20 | 74 | |
| Живописный войлок | 5 | 16 | 8 | 28 | 6 | 30 | 19 | 74 | |
| Итого | 22 | 86 | 24 | 84 | 20 | 88 | 66 | 258 | |

2.3. Учебный план модуля «Я - в мире творческих идей»

| Название дисциплины | 3 год | | Итого | | Формы аттестации |
|---|--------|----------|----------|-----------|---|
| | теория | практика | теория | практика | |
| Изготовление изделий в техниках ватное «папье-маше» и «валяние» | 8 | 64 | 8 | 64 | Промежуточная аттестация 1раз в год (май)в форме тестов и творческого задания. По итогам освоения программы – участие в выставке |
| Итого | 8 | 64 | 8 | 64 | |

III. Календарно-учебный график

3.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2020-2021 уч. год для 1 года обучения

| Название модуля | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------------------|
| Декоративное рисование | 14 | 18 | 4 | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 36 |
| Творческий калейдоскоп | | | 14 | 18 | 12 | 16 | 16 | 18 | 14 | 0 | 0 | 0 | 108 |
| Итого | 14 | 18 | 18 | 18 | 12 | 16 | 16 | 18 | 14 | 0 | 0 | 0 | 144 |

3.2 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2020-2021 уч. год для 2 года обучения

| Название модуля | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------------------|
| Декоративное рисование | 16 | 18 | 2 | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 36 |
| Творческий калейдоскоп | 0 | 0 | 16 | 16 | 12 | 16 | 16 | 18 | 16 | 0 | 0 | 0 | 110 |
| Итого | 16 | 18 | 18 | 16 | 12 | 16 | 16 | 18 | 16 | 0 | 0 | 0 | 146 |

3.1 Календарный учебный график дополнительной общеобразовательной (общеразвивающей) программы «ШАГИ В ТВОРЧЕСТВО» на 2020-2021 уч. год для 3 года обучения

| Название модуля | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | июнь | июль | август | Всего учебных часов |
|----------------------------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|-----------|----------|----------|----------|---------------------|
| Декоративное рисование | 24 | 12 | | | | | | | | 0 | 0 | 0 | 36 |
| Творческий калейдоскоп | | 15 | 27 | 24 | 18 | 24 | | | | 0 | 0 | 0 | 108 |
| Я - в мире творческих идей | | | | | | | 24 | 27 | 24 | 0 | 0 | 0 | 75 |
| Итого | 24 | 27 | 27 | 24 | 18 | 24 | 24 | 27 | 24 | 0 | 0 | 0 | 219 |

Аттестация по итогам усвоения модуля «Декоративное рисование» 11 октября 2020; итогам усвоения модуля «Творческий калейдоскоп» 28 февраля 2021 года; по итогам освоения модуля «Я - в мире творческих идей» творческая работа к итоговой выставке.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 26 октября по 01 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (14 календарных дней) с 28 декабря 2020 года по 11 января 2021 года;
- весенние каникулы (7 календарных дней) с 22 марта по 28 апреля 2021 года,

IV.Рабочая программа
4.1.Рабочая программа первого года обучения

| Модуль | Теория | Практика |
|------------------------|---|---|
| Декоративное рисование | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ. Беседа о живописных материалах и приемах работы с ними (акварель, гуашь, акриловые краски). | Овладение приемами – лессировки, отдельный мазок, набрызг. Выполнение работ в технике пуантилизм, «по – сырому». |
| | Основы цветоведения. Свойства и природа света. Цветовой круг. Главные, вторичные, третичные цвета. Теплые и холодные цветовые цвета. | Овладение умением смешивать цвета на палитре. Выполнение цветового круга из с помощью главных цветов. Декоративный рисунок «Ледяное дерево», «Бабочка» (гуашь). |
| | Гармония цветовых отношений. | Упражнение на передачу глубины в картине |
| | Что такое графика? Самый простой вид графики - граттаж. | Упражнение на рисование тонких линий. Декоративная работа в технике граттаж «Подводный мир». |
| | Эмоциональное воздействие декоративной композиции на человека. Законы и правила композиции. Типы композиций. | Выполнение заданий по тематическим карточкам. Составление композиционных схем. |
| | Колорит- важнейшее качество живописи и средство образного выражения в живописи. | Выполнение работ на цветовые гармонии. Упражнения «Времена года». |
| Творческий кейдоскоп | Аппликация и бумагопластика. Последовательность работы над аппликацией. Нетрадиционная аппликативная техника – обратная аппликация. | Разработка эскиза. Выполнение аппликации из пластилина на пластике. |
| | Что такое дырокол. Создание элементов из бумаги с помощью дыроколов. | Подготовка элементов с помощью фигурных дыроколов. |
| | Мозаика. | Подготовка элементов из цветной бумаги. Панно «Пейзаж» |

| | | |
|--|---|--|
| | <p>Ватное папье-маше. Алгоритм работы создания полуобъемного панно в технике папье-маше.</p> | <p>Подготовительные работы для создания полуобъема из ваты. Нанесение ваты на основу панно.</p> |
| | <p>Способы создания полуобъема из ваты</p> | <p>Изготовление каркасов из фольги для полуобъемных фигур.</p> |
| | <p>Создание тонких элементов из ваты для полуобъемного панно</p> | <p>Моделирование ватой. Фактурная одежда, складки.</p> |
| | <p>Роспись ваты.</p> | <p>Особенности росписи ваты. Роспись изделий из ваты акварелью и акриловыми красками. Фиксация краски на изделии.</p> |
| | <p>Работа с бросовым материалом. Что такое бросовый материал? Виды бросового материала. Способы декорирования работ из бросового материала.</p> | <p>Работы из втулок от туалетной бумаги. Создание декоративных работ из яичных упаковок.</p> |
| | <p>Декупаж. Основы декупажа. Материаловедение.</p> | <p>Способы работы в технике декупаж на картонной и войлочной основе. Создание композиции из разных полиграфических изображений</p> |
| | <p>Живописный войлок. Материаловедение. Шерсть, ее классификация, свойства. Технология работы шерстью.</p> | <p>Определение вида шерсти из предложенных образцов. Разработка эскиза.</p> |
| | <p>Способы работ с войлоком. Знакомство с техникой – живопись шерстью. Техника выкладывания шерсти</p> | <p>Упражнение на выкладывание прядей. Выполнение декоративной работы по эскизу.</p> |

4.2. Рабочая программа второго года обучения

| Модуль | Теория | Практика |
|--------------------------------|--|---|
| <i>Декоративное рисование.</i> | <p>Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ.</p> <p>Знакомство с городецкой росписью.</p> <p>Основные цвета, используемые в городецкой росписи.</p> <p>Названия и техника выполнения традиционных элементов и мотивов Городца.</p> | <p>Овладение технологией росписи. Выполнение простейших элементов городецкой росписи (дуги, капельки, спиральки, штрихи, точки, скобочки). Изучение последовательность выполнения традиционных элементов и мотивов городецкой росписи – «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». Роспись разделочной доски.</p> |
| | <p>История и развитие Полхов-Майдан промысла.</p> | <p>Выполнение простейших элементов: «Листья», «Ягоды», «Цветы». Выполнение композиции в овале.</p> <p>Разработка эскиза изделия (ложки) на бумаге в натуральную величину.</p> |
| | <p>История хохломской росписи. Основные цвета хохломской росписи. Элементы травного орнамента.</p> | <p>Овладение умением выполнять простейшие элементы хохломской росписи (осочки, травинки, капельки, усики, завитки, кустики) и узоры «травка», «листочки», «ягодки». Декоративный натюрморт «Хохлома».</p> |
| | <p>Декоративная роспись гжель. История и основная цветовая гамма росписи. Основные элементы.</p> | <p>Выполнение простейших элементов росписи Гжель.</p> <p>Роспись декоративной тарелки в технике гжель.</p> <p>Декоративный пейзаж в технике гжель.</p> |
| <p>Творческий калейдоскоп</p> | <p>Живописный войлок. Фильцевание. Материаловедение.</p> | <p>Упражнение «Цветные бусины»</p> |

| | | |
|--|--|---|
| | Правила организации рабочего места при работе с шерстью. Технология работы с шерстью. | |
| | Шерстяные картины на войлочной основе. | Выкладывание шерсти по рисунку (техника шерстяной акварели). Фильцевание к войлочной основе. |
| | Ознакомление с разновидностями и сравнение каркасных изделий, выполненных в техниках сухого и мокрого валяния. Знакомство с понятием каркас. Проволока, ее разнообразие и использование. | Обработка проволоки нитью, волокном. Изготовление проволочного каркаса. Подбор эскиза для изготовления декоративного изделия, выполненного в данной технике. Приваливание каркаса к основе элемента изделия мокрым способом. Изготовление каркасного изделия декоративное дерево. |
| | Ватное папье-маше. Каркасная игрушка. Авторская игрушка. Технология создания каркаса. | Разработка эскиза к творческой работе. Создание каркаса. |
| | Способы наращивания объема для каркасных игрушек. | Наращивание объема с помощью мягкой бумаги, синтепона, и т.п. |
| | Способы работы с ватой. Создание складок и объема. | Работа над игрушкой по эскизу в технике ватного папье-маше |
| | Квиллинг. Изучение составления схем в квиллинге. Зарисовка условных обозначений. | Разработка схем для цветочной композиции. (Схематичное изображение цветов для квиллинга). Создание основных элементов для композиции. Сборка цветов в цветочную композицию во схеме. |
| | Декупаж. История декупажа. Назначение инструментов и приспособлений в декупаже. Способы грунтовки поверхностей из разных материалов. | Подготовка поверхности к грунтовки. Грунтовка различных поверхностей. |

| | | |
|--|---|---|
| | Способы переноса готового изображения на поверхность изделия. | Подготовка поверхности к декорированию салфетками. Способы приклеивания изображения из трехслойной салфетки. Лакирование готового изделия. |
| | Стили декупажа: Прованс, шебби-шик, симпл-сити. | Декорирование изделия в стиле Шебби-шик. Выполнение потертостей. Создание формы для декорирования в технике папье-маше (стилизованное животное) Декорирование изделия в стиле симпл-сити. |
| | Способы выполнения объемного декупажа. | Выполнение объемного декупажа с помощью массы для моделирования |
| | Роспись ткани. Знакомство с историей росписи тканей. Холодный батик. Оборудование и материалы. Условия безопасной работы. Способы крепления тканина подрамнике | Натягивание ткани на подрамник. Перенесение рисунка-образца на ткань. Роспись по ткани без резервирующего состава. |
| | Этапы работы. ТБ и правила работы с резервирующим составом и трубочкой. Приемы росписи ткани. Закрепление красок на ткани. | Работа с резервом . Выполнение работы в технике батик . Закрепление красок на ткани. |

4.3. Рабочая программа третьего года обучения

| Модуль | Теория | Практика |
|--------------------------------|---|--|
| <i>Декоративное рисование.</i> | Введение в образовательную программу. Техника безопасности. Правила ТБ, ППБ. Правила поведения в ДДТ Эстетическое и утилитарное назначение предметов декора. | Разработка эскизов декоративного панно Выполнение декоративного панно «Древнерусский город» (цветная граптография) |
| | Назначение промышленной графики. Лаконизм изображения книжных знаков. | Эскиз выполнения экслибриса (тушь, перо). |
| | Назначение плаката. Актуальность и эмоциональное воздействие плаката на зрителя. | Разработка эскизов к тематическому плакату. |
| Творческий ка-лейдоскоп | Живописный войлок. Полые изделия из шерсти. Расчет размера шаблона для валяния. Технология валяния на шаблоне. | Изготовление шаблона. Обработка стыков. Извлечение шаблона из изделия. Окончательная увалка. Сушка. Декорирование. Изготовление полого изделия- чехол для телефона. |
| | Элементы объемного декора. Возможности использования декорированного полотна, выполненные в техниках сухого и мокрого валяния. | Выполнение различных объемных фактур для валяных изделий. Использование синтепона для придания дополнительного объема элементам аппликации. Изготовление аппликации «Лесная сказка». |
| | Требования итоговой работы. | Самостоятельная разработка эскиза. Выполнение работы по эскизу. |
| | Декоративное панно Панно как вид монументального искусства. Материалы для работы. | Работа с трафаретами. Контурными красками. Изготовление панно на тему «Времена года». |
| | Декупаж Способы состаривания изделий. Одношаговый кракелюр. | Кракелюр на клее ПВА. Кракелюр на основе специального состава. Совмещение потертостей и кракелюра в одной работе. |

| | | |
|----------------------------|---|--|
| | Ватное папье-маше Правила разработки эскиза для объемной композиции из ваты. | Создание эскиза для объемной работы учитывая правила композиции. |
| | Способы создания каркаса для объемной композиции. Способы наращивания объема на каркасе. | Выполнение каркаса для композиции. Наращивание объема. |
| | Технология папье-маше. Способы наложения ваты на каркас. Роспись готовой работы. | Выполнение работы по эскизу в технике ватное папье-маше |
| | Роспись ткани Свободная роспись, роспись густыми красками. | Упражнения: «Основные элементы мезенской росписи. Платок «Мезенская роспись». |
| | Свободная роспись акварельная техника, солевая техника | Освоение технологических приемов (переходы цвета в цвет, эффекты росписи солевой техники). |
| Я - в мире творческих идей | Самостоятельная работа над творческим проектом. Обоснование выбранной темы, техники, материалов для изготовления. | Выполнение творческой работы на свободную тему в свободной технике. Оформление работы. |

V. Методические материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей учащихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению декоративно-прикладного искусства. Он заключается в гармоничном сочетании модулей проходящих на всех годах обучения с изучением основ декоративного рисования, а так же знакомством с разными видами декоративно-прикладного творчества, таких как декупажа, аппликации, живописного войлока, и т.д.

Важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Оно заключается в беседах педагога с учащимися на занятиях, индивидуальных консультациях родителей и учащихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья учащихся.

| № | Мо- дуль | Форма занятия | Приемы и методы ор- ганизации | Дидакти- ческий мате- риал | Техническое оснащение |
|----|---|--------------------|--|--|--|
| 1. | Де- кора- тивное ри- сова- ние | Учебное занятие | Словесный метод, показ, демонстра- ция готовых изделий, кон- сультирова- ние, само- стоятельная работа | Методическое пособие: папка «Декора- тивное рисова- ние», образцы с хохломы росписью, об- разцы с роспи- сью гжель, по- лохов-майдан. Готовые изде- лия, фотогра- фии, открытки. | Акварель, Гуашь, кисти колонок №1,5, кисти синте- тика № 12,14, ки- сти белка № 1,6 Бумага для аква- рели и черчения формат А3,А4. Картонные заго- товки тарелок, бросовый мате- риал (картонные коробочки). Тушь, перья. Восковые карандаши, цвет- ные карандаши, гелевые ручки. Пластиковые ста- каны для воды, па- литра, зубная щетка. |

| | | | | | |
|----|------------------------|-----------------|--|--|---|
| 2. | Творческий калейдоскоп | Учебное занятие | Словесный метод, иллюстрирование и демонстрация готовых изделий, консультирование, обсуждение и анализ выставочных работ | Методическое пособие: папка «Аппликация», схемы, наглядные пособия. Шаблоны и заготовки, фотографии. Методическое пособие: папка «Чудеса из ваты», папка, схемы, готовые изделия. Методическое пособие, папка «Бросовый материал». | Дыроколы, цветная бумага, картон, бумага для черчения, ножницы, клей карандаш, клей ПВА, клей-пистолет. Вата, клей ПВА (клеевой состав), крахмал картофельный, проволока, кусачки, пассатижи, молды, самозатвердевающая масса, фанера, акрил, акварель, фольга. Кисти плоские синтетические, мастихин. Бросовый материал (втулки из-под туалетной бумаги, коробки из-под сыра и т.д.) Клей ПВА, клей – пистолет, клей-карандаш, цветная бумага, фетр, акрил, ножницы, шило, нитки, сутаж, лак акриловый. Шерсть, х/б ткань, войлок, рамы, иглы для фелтинга, поролон. Акрил, полиграфические изображения (салфетки, рисовая бумага, бумага для декупажа), шкурки разной зернистости, грунт, |
|----|------------------------|-----------------|--|--|---|

| | | | | | |
|----|----------------------------|-----------------|--|--|---|
| | | | | | <p>стеклянные тарелки, бутылки, тарелки из бумаги, клей ПВА, Клей для декупажа, Акриловый лак, двухкомпонентный состав для кракелюра, лак для кракелюра. Кисти синтетические, поролон, прищепки, свечи, шпагат, файлы, пластиковые стаканы для воды. Краски для батика, краски для ткани, ткань, подрамники деревянные, рамы для готовых работ, пяльцы, соль, кнопки, контуры, пластиковые стаканы, палитра</p> |
| 3. | Я - в мире творческих идей | Учебное занятие | Словесный метод, показ, демонстрация готовых изделий, обсуждение-консультирование, самостоятельная работа. | Книги, демонстрационный материал, примеры работ. | Материалы которые выберет учащийся для реализации своего творческого проекта. |

VI. Формы аттестации контроля.

Реализация данной программы в соответствии с Положением о формах, периодичности и порядке текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся предусматривает проведение промежуточной аттестации 1 раз в год (май) по итогам освоения программного материала модулей. Аттестация учащихся является результатом освоения ими материала за соответствующий период обучения, позволяет выявить динамику изменений образовательного уровня ребенка и определить эффективность функционирования педагогического процесса. Она должна обеспечивать взаимодействие внешней обратной связи (контроль педагога) и внутренней (самоконтроль учащихся). Формой проведения промежуточной аттестации учащихся на всех годах обучения является тест и выполнение творческого задания. Для первого года обучения тест состоит из 10 вопросов, для 2 года обучения - из 12 вопросов, для 3 года обучения после изучения - из 19. По итогам освоения программы учащиеся принимают участие творческой выставке по итогам года.

Текущий контроль осуществляется на каждом занятии, после освоения программного материала каждого модуля. Уровень сформированности практических ЗУН определяется основным способом проверки, при помощи наблюдения за учащимися на учебных занятиях. Наблюдение за детьми в процессе выполнения заданий позволяет определить уровень развития у них потребности в самореализации и участии в выставочных мероприятиях. Также к формам текущего контроля относятся письменные и устные опросы, тесты и другие.

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение специальной терминологией.

Критерии определения усвоения практического материала: креативный и индивидуальный подход к работе, соблюдение правил композиции, знание технологического процесса.

VII. Оценочные материалы

Уровень приобретенных умений и навыков оценивается на каждом этапе выполнения заданий по 3-балльной шкале.

- 7-10 вопросов - 3 балла (высокий уровень);
- 4-6 вопроса - 2 балла (средний уровень);
- 1-3 вопроса – 1 балл (достаточный уровень).

За каждое выполненное задание выставляется общий балл, а в конце года – итоговый балл по той же шкале. Усвоение программного материала обучающимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), низкий (Н):

Критерии контроля

| Уровень усвоения | Критерии оценивания |
|---|---|
| Высокий уровень усвоения программного материала | Свободное владение специальной терминологией. Учащийся стремится проявить творческие способности, с интересом выполняет творческие задания. Проявляет оригинальность, воображение, самостоятельность при выполнении заданий, соблюдает правила композиции, знание технологического процесса. Работает самостоятельно. |
| Средний уровень усвоения программного материала | Учащийся недостаточно активен, уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок. Учащийся выполняет творческие задания под контролем учителя, допускает ошибки в терминологии. |
| Достаточный уровень усвоения программного материала | Часто требуется помощь учителя. Не может создавать и принимать необычные образы, решения. Работает по шаблонам, недостаточно владеет терминологией. |

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Оценочные материалы представлены (в приложении 1).

VIII. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Программа будет успешно реализована при наличии следующих условий:

материально-технических:

- Стенка Нижегородец -1шт
- стол ученический-7шт
- стул ученический-12 шт.
- стол двухтумбовый-1шт
- стол детский-6 шт
- стул детский-30шт
- стул п/мягкий-1шт
- шкаф плательный -1шт
- проектор с креплением-1шт
- экран рулонный настенный-1шт

кадровых:

• Колосветова Изабелла Валерьевна, педагог дополнительного образования, образование высшее – Нижегородский государственный педагогический университет, стаж работы блет.

информационно-методических:

- методические разработки по теме «Материалы по технике безопасности для учащихся студии «Декоративно-прикладного искусства»;
- Конспекты открытых занятий;
- Методические разработки Мастер-классов;
- Методические разработки родительских собраний;
- Методические разработки «Здоровьесберегающие технологии на занятиях в студии «Декоративно-прикладного искусства»;
- Дидактические материалы;
- Методические разработки мастер-классов для родителей;
- Методические разработки мероприятий и конкурсов;
- Шаблоны и заготовки для занятий;
- Папки с примерами работ;
- Конкурсные программы и программы родительских собраний;
- Презентации к мастер-классам и к мероприятиям;
- Специальная литература по программе.

IX.Список литературы

9.1.Список литературы для педагогов

1. Аксенова А.А. «Войлок» -Минск:Харвест,2011.
2. Гульянц Э.К., Базик И.Я. «Что можно сделать из природного материала»: Москва- Просвещение.1984
3. Котельникова Т.М. «Лучшие орнаменты и декоративные мотивы»- Москва:2008.
4. Логвиненко Г.М. «Декоративная композиция» -Москва: ГИЦ Владос,2004.
5. Ращупкина С.А. «Декупаж . Лучшая книга о декорировании» // Рипол Классик, серия
6. Рякитянская Е. «Шелковая флористика» -С-Петербург: Питер: 2014
7. Рымарь Н. «Как нарисовать Лошадь» - Москва: Аст Москва.
8. Д. Френкс «Рисунок карандашом» - Москва: Аст-Астрель. 2010.
9. Хемптон А, М. Обермаер «Пишем пейзажи маслом»: Москва: Астрель. 2009
10. Широков Б.П «Народные художественные промыслы Горьковской области» - Горький:Волго-Вятское книжное издательство,1986.
11. Шинковская К.А. «Вешицы из войлока»- Москва: АСТ-ПРЕСС Книга.
12. Шульце В. «Украшения из бумаги»-Москва: Арт-Родник
13. Черкизова Л. «Стильные штучки»-Москва: «Аст-пресс».
14. Сказочная гжель учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
15. Хохломская роспись учебное издание- Москва:ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
16. Жостовский букет учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
17. Дымковская игрушка учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
18. Узоры северной дровины учебное издание- Москва: ОАО «Первая Образцова типография», 2013.
- 19.«Все о декупаже: технике и изделия» //под ред. М. Лупато, изд. «Ниоло – Пресс». 2006
- 20.«Стильные штучки в технике декупаж» // серия: Ручная работа, изд. «АСТ – Пресс Книга». 2007
21. Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
22. Хобби клуб «Имитация патины»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
23. Хобби клуб «Имитация под старину»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
24. Хобби клуб «Трафаретная печать по ткани»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
25. Хобби клуб «Имитируем поверхности»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
26. Хобби клуб «Обратный декупаж»-Москва: Аст-пресс Книга: 2012
27. Журнал «Скрапбукинг и квиллинг» 2014.

9.2.Список литературы для учащихся

1. Народное творчество «Дымковская роспись» - Москва: Стрекоза.2016
2. Народное творчество «Городец» - Москва: Стрекоза.2016
3. Народное творчество «Урало-сибирская роспись» - Москва: Стрекоза.2016
4. Народное творчество «Гжель» - Москва: Стрекоза.2016
5. Народное творчество «Пермогорская роспись» - Москва: Стрекоза.2016
6. Раскраска «Народное творчество» - Москва: Стрекоза.2016
7. О.Узорова, Е.Нефёдова «500 узоров» - Москва: Астрель,2004.
8. Е. Хошабова «Украшения из войлока» - С-Петербург: Питер. 2013

Приложение №1

Вопросы

для письменного опроса учащихся 1 года обучения после изучения модуля « Декоративное рисование» студии "Декоративно-прикладное искусство".

Результаты:

9-7 правильных ответов - высокий результат;

6-4 правильных ответов - средний результат;

3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название студии, в которой вы занимаетесь. (Декоративно-прикладное искусство);
2. Напишите главные цвета? (красный, синий, желтый);
3. Что такое аппликация? (вырезание приклеивание цветных фигурок);
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить зеленый цвет (синий+желтый);
5. Свойство акварели? (прозрачность);
6. Какими кисточками рисуют акварелью (белкой);
7. Как нужно рисовать гуашью, (плотно);
8. Кисти для гуаши? (колонок, синтетика);
9. Как называется аппликация из маленьких кусочков? (мозаика);
10. Нарисуйте в течении 15 минут орнамент в круге. (правильно нарисован орнамент если найден центр окружности, окружность поделена на 4 равных частей , в каждой части одинаковые элементы).

Вопросы

для письменного опроса учащихся 1 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп» студии "Декоративно-прикладное искусство".

Результаты:

9-7 правильных ответов - высокий результат;

6-4 правильных ответов - средний результат;

3-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Как называется аппликация на прозрачной изнаночной стороне, (обратной);
2. Напишите вторичные цвета? (зеленый, оранжевый, фиолетовый);
3. Как называются светлые цвета? (пастельные);
4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить светло- оранжевый цвет (немного красного +желтый);
5. Что такое декупаж? (способ декорирования любых поверхностей полиграфическим изображением);
6. Как называется техника рисования шерстью?(шерстяная акварель);
7. Техника создания картины из ваты? (ватное папье-маше);
8. Какие цветные изображения модно использовать в декупаже? (салфетки, рисовые карты, карты для декупажа);
9. Что такое композиция? (соединение частей в одно целое);
10. Нарисуйте в течении 15 минут эскиз к картине на тему «Гуляю во дворе». (правильный эскиз должен быть грамотно размещен на листе, учитывая правила композиции, творческим, раскрывать, поставленную тему).

Вопросы

для письменного опроса учащихся 2 года обучения после изучения модуля «Декоративное рисование»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

Результаты:

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Основные элементы городецкой росписи? «розан», «ромашка», «листья», «кустики», «купавка», «бутон»; «гроздь винограда», «городецкая роза», «птица», «конь вороной». (при указывании 5 ответ считается правильным)

2. Как называется сказочная роспись в голубых тонах? (Гжель);

3. Как называется грамотное соединение частей в единое целое? (Композиция);

4. Какие цвета нужно смешать, чтобы получить коричневый цвет (красный +зеленый);

5. Основные цвета хохломской росписи? (желтый (золотой), красный, черный , зеленый);

6. Как называется деревянная заготовка?(рубашка);

7. Как называется орнамент, составленный из цветов и листиков,? (цветочный);

8. Как называется сухое валяние? (фильцевание);

9. Основные элементы дымковской росписи? (круг, точки, линии);

10. Роспись, где основные элементы цвет и листья? (полохов-майдан);

11. Как нужно передавать ножницы? (кольцами вперед);

12. Как называется инструмент для рисования кружков п декоративной росписи? (тычок).

Вопросы

для письменного опроса учащихся 2 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

Результаты:

12-8 правильных ответов - высокий результат;

7-5 правильных ответов - средний результат;

4-1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Перечислите инструменты для валяния?(Иглы, шерсть, поролон, пленка, войлок)
2. Как называется не прошедшая полной обработки шерсть? (Сливер);
3. Что такое декупаж,? (декорирование поверхности полиграфическим изображением);
4. Стили декупажа? (симпл-сити, прованс, шеби-шик);
5. Что такое кракелюр? (трещины);
6. Виды салфеток?(однослойные, трехслойные, двухслойные);
7. Краски для декупажа? (Акрил);
8. Способы состаривания? (потертости и кракелюр);
9. Искусство бумагокручения? (квиллинг);
10. Основной элемент квиллинга? (ролл);
11. Как называется предварительный набросок? (эскиз);
12. На основе чего делают куклы из ваты? (каркаса);

Определение уровня развития художественно-образного мышления 2 и 3 годов обучения

Рекомендации:

Определение уровня развития художественно-образного мышления проводится с учащимися 2 года обучения и 3 года обучения.

Условия: учащимся предлагается на одном листе бумаги формата А4 разработать 4 эскиза на тему «Иллюстрация к книге...».

Инструкция для учащихся: «Ребята сегодня на занятии предлагаю вам побыть в качестве художников-иллюстраторов. На листе формата А4 вы должны подготовить эскизы в течении одного занятия. Тема «Иллюстрация к книге...», это может быть иллюстрации к вашей любимой книге, к рассказу, стихотворению, детским сказкам:

Оценка результатов:

Высокий уровень:

- Учащийся без усилий оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа за счёт высокого уровня развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления.

- У него хорошо развито умение наблюдать, эмоционально воспринимать явления окружающего мира и использовать это при создании художественного образа (легко вызывает в представлении нужные зрительные образы, легко работает с ними, комбинирует их в воображении и на формате).

- Он верно отбирает изобразительные средства в решении художественного образа и свободно владеет ими (грамотно использует законы, правила, средства композиции, методически верно создает общий колорит работы, сочетает цвета, работает на цветовых контрастах, нюансах, грамотно создает объём, передает светотеневую моделировку).

- Учащийся свободно владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося несёт в себе элементы завершенности, целостности, композиционной и цветовой гармонии.

Средний уровень:

- Учащийся, недостаточно оригинально и вариативно решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления невысок.

- Он способен наблюдать и запоминать явления окружающего мира, но процесс создания зрительных образов затруднён. Эмоциональное восприятие окружающих явлений выражено слабо.

- Учащийся не в полной мере владеет изобразительными средствами в решении художественного образа.

- Он владеют техникой акварельной и гуашевой живописи. Работа учащегося выполняется не совсем аккуратно.

Низкий уровень

- Учащийся стандартно, по образцу, решает проблему создания художественного образа. Уровень развития воображения и фантазии как основ художественно-образного мышления низкий.

- Он ещё не готов осмыслить, переработать и преобразовать окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Учащийся слабо владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (редко использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Он очень слабо владеет техникой акварельной и гуашевой живописи. Работы учащегося выполняются неаккуратно, часто не закончены.

Достаточный уровень:

- Учащийся не готов к осмыслению проблемы создания художественного образа в собственной работе. Слабо развито воображение и фантазия как основа художественно-образного мышления. Учащийся не осознает окружающие явления действительности как основу создания художественного образа.

- Он не владеет изобразительными средствами в решении художественного образа (не использует законы, правила, средства композиции, не сочетает цвета, не работает на цветовых контрастах, нюансах, не может создавать объём, светотеневую моделировку формы предметов).

- Учащийся не владеет техникой акварельной и гуашевой живописи

Вопросы

для письменного опроса учащихся 3 года обучения после изучения модуля «Творческий калейдоскоп»

студии "Декоративно-прикладное искусство".

Результаты:

19-17 правильных ответов - высокий результат;

16-12 правильных ответов - средний результат;

11- 1 правильных ответов - достаточный результат;

1. Напишите название мастерской, в которой вы занимаетесь. (Декоративно-прикладное искусство);
2. Что такое декупаж? (способ декорирования любых поверхностей готовыми изображениями);
3. Что такое композиция? (Составление соединение частей в единое целое);
4. Как называется техника создания ватных игрушек? (Папье-маше);
5. Расписать технологический процесс (алгоритм) создания ватных (последовательность создания игрушек). (Эскиз, каркас, наращивание объема , проработка);
6. Какие виды орнаментов мы рисовали (использовали) с вами на наших занятиях. (Растительный и геометрический);
7. Как называется техника рисования контурами? (Точечная);
8. Что такое натюрморт? (Это жанр изобразительного искусства, который изображает фрукты, посуду);
9. Что такое молд? (форма);
10. Что такое Пва? (клей);
11. Чем отличаются простые карандаши (свойство карандашей)? (мягкостью);
12. Три вида кисточек которые мы используем в нашей творческой мастерской? (колонок, белка, синтетика);
13. Как называется мероприятие, на котором выставляют художники свои картины, скульптуры? (выставка);
14. Как называется середина окружности? (центр);
15. Как называется работа , которая собрана из разных вещей в единое целое?(композиция);
16. Какому жанру относится картина ,на которой изображены тарелка чашка фрукты? (Натюрморт);
17. Мы используем его, чтобы клеить, а мальчишки чтобы играть? (Пистолет);
18. Мягкий материал, которым можно нарисовать картину? (Шерсть);
19. Густая краска который мы рисуем на наших занятиях? (Гуашь)