

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 5 от 31.08 2023 г.

Приказ от 01.09.2023 г. № 130-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
творческой мастерской «Бесероплетение и
кружевоплетение»***

Срок реализации: **3 года**
Возраст обучающихся: **с 7 лет**

Автор-составитель: Матяева Татьяна Михайловна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2023 год

Содержание

1.Пояснительная записка	3
2.Учебный план	7
2.1. Учебный план модуля «Бисероплетение. Вышивка бисером»	7
2.2. Учебный план модуля «Мир бисера в нашей жизни»	8
2.3. Учебный план модуля «Кружевоплетение. Сувениры»	9
3.Календарный учебный график	10
3.1.Календарный учебный график модуля ««Бисероплетение. Вышивка бисером»	10
3.2.Календарный учебный график модуля «Мир бисера в нашей жизни»	11
3.3.Календарный учебный графикмодуля «Кружевоплетение. Сувениры»	11
4.Рабочая программа курсов	12
4.1.Рабочая программа модуля ««Бисероплетение. Вышивка бисером»	12
4.2.Рабочая программа модуля «Мир бисера в нашей жизни»	16
4.3.Рабочая программа модуля «Кружевоплетение. Сувениры»	18
5.Методические материалы	19
6.Формы аттестации и контроля	23
7.Оценочные материалы	23
8. Воспитательная деятельность в коллективе	40
9.Организационно-педагогические условия реализации ДОП	45
10.Список литературы	45
10.1. Литература для педагогов	45
10.2.Литература для учащихся	46

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Бисероплетение и кружевоплетение» (далее – программа) имеет **художественную направленность**, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

Актуальность программы состоит в возрождении и развитии таких видов декоративно-прикладного творчества, как бисероплетение и кружевоплетение на коклюшках. Они помогают сохранить любимые народные образцы, передать любовь к родному краю, формируют у подрастающего поколения патриотические и гражданские чувства, обогащают культуру, передавая из поколения в поколение самые лучшие традиции народно-художественного творчества.

Сочетание теоретических знаний, детальное изучение истории и традиции народных промыслов, овладение техническими приемами позволит постигнуть тайны художественного мастерства бисероплетения и кружевоплетения на коклюшках.

Бисерные работы – живое предание старины. Бисер, как материал, более устойчив к влиянию времени, нежели шелк или шерсть, и поэтому, если изделие не имеет никаких механических повреждений, оно доходит до нас в той красочной гамме, которая создана в далеком прошлом. Низание бисером – работа очень тонкая, кропотливая, требующая особого терпения, бесконечной любви к этому делу. Осваивая технику низывания бисера, дети познают еще одну грань красоты мира искусств, развивающую эстетический вкус и художественное восприятие мира.

Программа развивает индивидуальные творческие способности детей, нацелена на сохранение, умножение лучших традиций народного творчества и его дальнейшее развитие.

Отличительной особенностью и новизной настоящей программы является обучение технологии соединения воедино в одном изделии двух направлений декоративно-прикладного творчества: бисероплетения и кружевоплетения.

Образовательная деятельность построена таким образом, что, обучаясь азам бисероплетения, дети развивают мелкую моторику рук, что помогает им в дальнейшем овладеть приемами кружевоплетения на коклюшках, и создавать художественные образы, картины с помощью различной техники плетения на коклюшках.

Другой отличительной особенностью программы является модульный принцип построения, помогающий осваивать программный материал по принципу от простого – к сложному.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся с 9 лет. В младшем школьном возрасте продолжается интенсивный процесс развития двигательных функций ребенка. В период 9-11 лет наблюдается ярко выраженный психомоторный прогресс. Обеспечивается прогрессивное развитие точных и силовых движений, а также создает необходимые условия для освоения все большего числа двигательных навыков и предметных ручных манипуляций.

В этом возрасте у детей появляется стремление выделиться, обратить на себя внимание. Девочки стараются красиво выглядеть, любят носить украшения. Стремление выглядеть неординарно вызывает у детей желание изготовления собственных украшений. Это вызывает у подруг чувство восхищения и некоторой зависти, а у самого ребенка чувство гордости и самовыражения. У детей формируется волевое поведение, целеустремленность, поэтому занятия в мастерской дают учащимся возможность доводить дело до конца, добиваться поставленной цели.

В этом возрасте ребенок все еще склонен к фантазиям и воображениям, что позволяет развивать в учащихся творческие возможности, они могут создавать свои уникальные работы.

В творческую мастерскую принимаются все желающие без специального отбора, на основании заявления родителей (законных представителей). Наполняемость групп 1 года обучения составляет не менее 15 человек, 2-3 годов обучения – не менее 12 человек. Учитывая специфику данного вида декоративно-прикладного творчества и сложность техники кружевоплетения на коклюшках, большое внимание уделяется индивидуальной работе. При изготовлении и художественном оформлении изделий каждым учащимся (подготовка к выставкам и конкурсам) состав групп может быть 8-10 человек.

Цель программы: формирование личности ребенка на основе постижения им основ бисероплетения и кружевоплетения, раскрытие творческого потенциала личности ребенка посредством освоения техники традиционного русского кружева и бисероплетения.

В ходе достижения поставленной в программе цели решаются следующие **задачи:**

обучающие:

- получить знания по истории возникновения и развития кружевоплетения и бисероплетения;
- научить различным приемам плетения и вышивки бисером и плетения на коклюшках;
- сформировать потребность применять полученные навыки в практической деятельности;
- дать возможность каждому ребенку проявить индивидуальность в художественном творчестве через разработку и реализацию творческих проектов.

развивающие:

- развить образное мышление, эстетический и художественный вкус;
- развить психомоторные качества личности, в частности мелкой моторики рук;
- выявить и развить индивидуальные способности.

воспитательные:

- воспитать любовь к Родине через изучение народного творчества, возрождение и развитие национальных традиций;
- воспитать трудолюбие, усидчивость, аккуратность, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма.

Объем и срок реализации программы. Срок реализации программы -3 года. Программа составлена с учетом различной степени подготовленности учащихся и включает следующие модули обучения: «Бисероплетение. Вышивка бисером», «Мири бисера в нашей жизни», «Кружевоплетение. Сувениры». Объем учебных часов по модулю «Бисероплетение. Вышивка бисером» на 1-3 годах обучения составляет 72 часа, общий объем учебных часов по модулю – 216 часов. Объем учебных часов по модулю «Мири бисера в нашей жизни» на 1 году обучения составляет 72 часа. Объем учебных часов по модулю «Кружевоплетение. Сувениры» 2 и 3 годах обучения составляет 144 часа. Общий объем учебных часов по этому модулю – 288 часов. Общий объем учебных часов по программе составляет 576 часов.

Формами обучения- очная. Программа может реализовываться в сетевой форме на основе договора с образовательной организацией. Программой предусмотрены групповые и индивидуальная формы работы. Организация индивидуальных занятий предусмотрена настоящей программой в целях реализации индивидуальных учебных планов, разработанных для детей с ограниченными возможностями здоровья, одаренных детей, а также выпускников, успешно освоивших основную программу трехлетнего цикла и желающих, продолжающих обучение.

Основной вид организации образовательной деятельности – учебное занятие. Также проводятся мастер-классы, творческие выставки учащихся, посещение выставок и ярмарок народно-художественных промыслов, музеев декоративно-прикладного искусства, встречи с народными мастерами, презентация и защита собственных творческих проектов, экскурсии. Большое

внимание в творческой мастерской уделяется воспитательным мероприятиям, проведению праздников в форме творческого сотрудничества с другими мастерскими.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается запрет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация учебного плана программы осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, учебные занятия, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, контрольных работ, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации).

Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальная сеть VKontakte, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий: занятия 1 года обучения проходят 2 раза в неделю по 2 академических часа с перерывом до 10 минут; 2 и 3 годов обучения 2 раза в неделю по 3 часа, с перерывом до 10 минут;

Планируемые результаты. Результатом реализации данной программы является сформированность позитивных нравственно-личностных качеств учащихся (трудолюбие, усидчивость, аккуратность, уважительное отношение друг и другу, доброжелательность, умение работать самостоятельно и в коллективе, терпение, целеустремленность, ответственность), применение ими на практике комплекса полученных знаний, умений, навыков для возрождение и развитие национальных традиций через создание авторских работ, начиная с рисунка, подбора цветовой гаммы и до завершения изделия, воспитание любви и уважения к народному творчеству, своей родине

В результате успешного освоения учебного материала по годам обучения, учащиеся овладеют следующими знаниями и умениями:

При освоении программы 1 года обучения, учащиеся

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с бисером;
- основы цветоведения и композиции;
- правила работы с инструментами и материалами;
- различные техники низания бисером;
- классификацию и свойства бисера;

будут уметь:

- низать бисер различными способами;
- выполнять графические работы;
- читать графические схемы;
- изготавливать простые цепочки и колечки по схеме.

При освоении программы второго года обучения

будут знать:

- правила техники безопасности;
- различные техники вышивки бисером;
- способы перевода рисунков;
- правила ухода и хранения изделий из бисера;
- составлять композиции, согласно правилам;
- историю развития кружевоплетения на Руси;
- основные инструменты кружевоплетения;
- основные элементы кружева;

будут уметь:

- составлять композиции, согласно правилам;
- вышивать бисером различными техниками;
- владеть основными инструментами кружевоплетения;
- выплетать основные элементы кружева.

При освоении программы третьего года обучения

будут знать:

- правила техники безопасности при работе с кружевом;
- правила выполнения цепной техники плетения;
- технологию плетения мерного кружева;
- структуру сколка;

будут уметь:

- исполнять работы цепной техникой плетения;
- выполнять поворот в вилочке разными способами;
- плести салфетки с помощью мерного кружева;
- плести по готовому сколку и читать его.

2. Учебный план

2.1. Учебный план модуля ««Бисероплетение. Вышивка бисером»»

Название курса	1 год		2 год		3 год		Итого		Формы аттестации
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	Практика	
Бисероплетение. Азбука плетения бисером	5	67	-	-	-	-	5	67	промежуточная аттестация по всем годам обучения - в декабре в форме тестирования, По итогам освоения модуля – творческая выставка.
Вышивка бисером		-	6	64	10	62	16	126	
Итого	5	67	6	64	10	62	21	193	

2.2. Учебный план модуля «Мир бисера в нашей жизни»

Название курса	1 год		2 год		3 год		Итого		Формы аттестации
	теори я	практи ка	теори я	практи ка	Теори я	практи ка	теори я	практи ка	
Полезные мелочи	2	15	-	-	-	-	2	15	Программой предусмотрена промежуточная аттестация в декабре в форме тестирования, в мае –тестирование, мини-выставки. По итогам освоения модуля – творческая выставка.
Одежда и плетение	2	25					2	25	
Бисер в интерьере	2	20					2	20	
Итого	6	60	-	-	-	-	6	60	

2.3. Учебный план модуля «Кружевоплетение. Сувениры»

Название курса	1 год		2 год		3 год		Итого		Формы аттестации
	теория	Практика	теория	практика	Теория	практика	теория	практика	
Сувениры	-	-	3	27	-	-	3	27	Промежуточная аттестация по всем годам обучения в декабре в форме тестирования, в мае – тестирование, мини-выставки, По итогам освоения программы – творческая выставка.
Кружевоплетение на коклюшках		-	21	93	12	132	33	225	
Итого			24	120	12	132	36	252	

3. Календарный учебный график на 2023-2024 учебный год

3.1.Календарный учебный график модуля ««Бисероплетение. Вышивка бисером»»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 г. об..	групповые	18	18	18	18	0	0	0	0	0	0	0	0	72
2 г. Об.	групповые	24	27	21	0	0	0	0	0	0	0	0	0	72
3 г.об.	групповые	27	27	18	0	0	0	0	0	0	0	0	0	72
Итого		69	72	57	18	0	0	0	0	0				216

3.2.Календарный учебный график модуля «Мир бисера в нашей жизни»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 г. об..	групповые	0	0	0	0	12	14	18	16	18	0	0	0	78
Итого		0	0	0	0	12	14	18	16	18	0	0	0	78

Промежуточная аттестация проходит в последнюю неделю декабря и мая.

Праздничные дни в 2023-2024 учебном году:

04.11.2023 День народного единства

31.12.23-07.01.2024 Новогодние каникулы и Рождество

23.02.2024 День защитника Отечества

08.03.2024 Международный женский день

01.05.2024 Праздник Весны и труда

09.05.2024 День победы

12.06.2024 День независимости

3.3.Календарный учебный график модуля «Кружевоплетение. Сувениры»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 г. Об.	групповые	0	0	3	27	18	21	27	24	27	0	0	0	147
3 г.об.	групповые	0	0	9	24	21	27	24	27	24	0	0	0	156
Итого		0	0	12	51	39	48	51	51	51	0	0	0	303

4.Рабочие программы

4.1.Рабочая программа модуля «Бисероплетение. Вышивка бисером» 1 год обучения

Теория	Практика
Курс «Бисероплетение»	
<ul style="list-style-type: none">• Введение в образовательную программу.• История бисероплетения.Материаловедение.• Показ образцов.Зарисовка схем плетения.• Зарисовка схем плетения.Показ способа выплетения.• Показ образцов.• Схемы плетения и их отличие..• Мини выставка.	<ul style="list-style-type: none">• Закрепление бисерного узелка.• Техника исполнения цепочек. Изготовление фенечек: шишечек, листиков, змейка, лесенка, цветы, цветы на 8 лепестках, зигзаг, крестики в 1,5 ряда, колючка. <ul style="list-style-type: none">• Чтение схемы цепочки. Выплетение цепочек: мозаика, ажурная в 1,5 ряда и 2,5 ряда. <ul style="list-style-type: none">• Техника исполнения цепочек: крестики, колечки, жучки, крестик с наложением. Выплетение цепочек. <ul style="list-style-type: none">• Чтение схем.

2 год обучения

Теория	Практика
Курс «Вышивка бисером»	

<ul style="list-style-type: none"> • Введение в образовательную программу. • История развития вышивки бисером <p>Материаловедение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Перевод рисунка на ткань (с помощью копировальной бумаги, перевод рисунка на просвет, с помощью папирусной бумаги, припором). • Технология выполнения шва “вперед иголку”. • Технология выполнения шва “за иголку”. <p>Показ образцов вышивки.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Технология вышивки стеклярусом. • Технология выполнения шва “за иголку”. • Технология выполнения штриховой глади. • Технология выполнения шва “вперед иголку”. <p>Стебельчатый шов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Закрепление блессток разными способами: <ul style="list-style-type: none"> - Технология выполнения швов прямые стежки; - “петля”; - “за иголку”; - “вперед иголку”; - с помощью бисера. <p>Метод “чешуя”.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Различные способы пришива бусинок. • Объемные ряды из бисера. <p>Игольчатая вышивка.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление нити на ткани. • Техника исполнения простейших швов. <p>Вышивка панно растительного орнамента.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Техника вышивки простейших швов. <p>Вышивка орнамента стеклярусом.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение образцов: <ul style="list-style-type: none"> - прямые стежки; - шов “петля”; - шов “за иголку”; - шов “вперед иголку”; - метод “чешуя”. <p>Вышивка пайетками сувениров.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Выполнение образцов вышивки бусинами. <p>Вышивка сувениров различными способами объемной вышивки.</p>
--	---

3 год обучения

Теория	Практика
Курс «Вышивка бисером»	

<ul style="list-style-type: none"> • Введение в образовательную программу курса • Объемная вышивка. Вышивка по бели • Особенности вышивки сажени по бели 	<ul style="list-style-type: none"> • Материалы и приспособления • Техника сажени по бели • Изготовление изделий по созданным рисункам и схемам с использованием сажени по бели
---	---

4.2.Рабочая программа модуля «Мир бисера в нашей жизни» 1 год обучения

Теория	Практика
Курс «Полезные мелочи»	
<ul style="list-style-type: none"> • Введение в образовательную программу. • Технология изготовления заколок, броши, брелока. • Зарисовка схем. 	<ul style="list-style-type: none"> • Различные техники изготовления заколок, броши, брелока с использованием ранее полученных знаний. • Чтение схем. <p>Выплетение изделий по схеме.</p>
Курс «Одежда и плетение»	
<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр иллюстраций и образцов аксессуаров из бисера. • Технология изготовления колье, сережек, чехлов для сотовых телефонов. • Зарисовка схем. <p>Выбор материала.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Различные технологии плетения колье, сережек, чехлов для сотового телефона с использованием ранее полученных знаний. • Чтение схем. • Выплетение изделий по схеме
Курс «Бисер в интерьере»	
<ul style="list-style-type: none"> • Различные технологии изготовления цветов из бисера на проволоке. • Просмотр иллюстраций и образцов. <p>Выбор материала. Создание эскизов, схем, рисунков изделий.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Знакомство с народным творчеством. • Изучение духовного и исторического наследия народа, его культуры. <p>Приобщение к миру искусства.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Мини выставка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Техника исполнения различных способов плетения цветов (параллельное плетение, петельная техника). • Выплетение цветов. <p>Составление и оформление букетов. Выплетение изделий из бисера по составленным схемам.</p>

4.3.Рабочая программа модуля «Кружевоплетение. Сувениры» 2 год обучения

Теория	Практика
Курс «Сувениры»	
<ul style="list-style-type: none"> • Просмотр журналов, книг. • Создание эскизов, схем, рисунков. 	<ul style="list-style-type: none"> • Вышивка изделий разными способами. • Обработка готовых изделий. <p>Изготовление изделий по созданным рисункам и схемам с использованием разных способов вышивки</p>
Курс «Кружевоплетение» Основы плетения на коклюшках	
<p>Материаловедение.</p> <ul style="list-style-type: none"> • История развития кружевоплетения на коклюшках • Перевод сколков. <p>Показ образцов.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Создание эскизов, схем, рисунков. <p>Выбор материала.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Изучение истории коклюшечного кружева, знакомство с лучшими образцами кружева и вышивки. <p>Изучение духовного исторического наследия народа.</p> <ul style="list-style-type: none"> • Подведение итогов учебного года. • Мини выставка. 	<ul style="list-style-type: none"> • Намотка ниток на коклюшки. Техника выплетения основных элементов кружева: <ul style="list-style-type: none"> - плетешок; - полотнянка разных видов; - сетка; - скань-веревочка; - скань-полотнянка; - скань-косичка; - насновка овальная. • Выплетение изделий по созданным рисункам и схемам с использованием разных способов плетения на коклюшках.

4.4. Рабочая программа модуля «Кружевоплетение. Сувениры» 3 год обучения

Теория	Практика
Курс «Кружевоплетение»	
<ul style="list-style-type: none"> • История кружевоплетения на Руси. Центры кружевного промысла. • Технология плетения решеток. • Особенности парной техники плетения. • Разновидности решеток. • Особенность мерного кружева. • Разновидности мерного кружева: <ul style="list-style-type: none"> - плетешковое; - плетешковое кружево с насновками, кружево-край. • Основные элементы и приемы плетения. • Вилюшка. • Разновидности решеток и навивных паучков. • Зашивка. • Разновидности салфеток. • Особенности плетения. • Подбор нитей и изготовление сколков. • Особенность технологии плетения картин. • Выбор сюжета. • Изготовление сколков, подбор ниток. • Виды воротников и отделок. • Технология плетения. • Подбор ниток. • Создание эскизов, сколков изделий. • Изучение и получение информации по истории русского кружева 	<ul style="list-style-type: none"> • Выплетение решеток парного кружева. • Квадратная решетка в полный заплет. • Квадратная решетка в ползаплета. • Квадратная решетка без перевива. • Московская решетка. • Решетка с насновками. • Выплетение образцов мерного кружева. • Изготовление сувениров с мерным кружевом. • Выплетение основных элементов и приемов сцепного кружева. • Отработка всех приемов на салфетке «Цветок». • Выплетение салфеток по сколкам. • Выплетение картин по сколкам. • Оформление готовых работ. • Приобретение навыков по подбору кружевных изделий к одежде. • Выплетение кружевных работ по сколкам.

5. Методическое обеспечение
5.1. Методическое обеспечение модуля «Бисероплетение»

№ n/ n	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материалы (ТСО)
1.	Учебные занятия. Объяснение. Практические занятия. Беседа. Экскурсия. Выставка	Групповая деятельность, словесный и игровой метод Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых изделий Самостоятельная работа с дидактическим материалом. Анализ и оценка работ, обучающихся во время практических занятий.	Раздаточный материал (каточки со схемами плетения, картинки изделий из бисера и т.п.) Образцы готовых изделий.	Ножницы, иглы, пинцет, линейки, армированные нитки № 45 лл, бисер разных цветов, , коробочки для бисера, бисер, леска, проволока для плетения бисером Готовые изделия учащихся

5.2.Методическое обеспечение модуля «Вышивка бисером»

№ п/п	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материалы (ТСО)
2..	Учебные занятия. Объяснение. Практические занятия. Беседа. Практические занятия. Экскурсия. Выставка	Групповая деятельность. Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых изделий Самостоятельная работа с дидактическим материалом. Анализ и оценка работ, обучающихся во время практических занятий.	Раздаточный материал (каточки со схемами швов, образцы вышивки бисером и т.п.) Образцы готовых изделий.	Ножницы, иглы, пальцы, линейки, ткань, армированные нитки № 45 лл, бисер разных цветов, пайетки, стеклярус, игольница. Готовые изделия учащихся

5.3. Методическое обеспечение модуля «Кружевоплетение на коклюшках»

№ п/п	Формы занятий	Приёмы и методы организации учебно- воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Материалы (ТСО)
2..	Учебные занятия. Объяснение. Практические занятия. Беседа. Практические занятия. Экскурсия. Выставка	Групповая деятельность. Словесный метод Иллюстрирование и демонстрация готовых изделий Самостоятельная работа с дидактическим материалом. Анализ и оценка работ, обучающихся во время практических занятий.	Раздаточный материал (сколки, образцы основных элементов кружева и т.п.) Образцы готовых изделий.	Ножницы, иглы, коклюшки, валики, крючки, подставки. Нитки «Снежинка» разных цветов, калька, картон. Готовые изделия учащихся

6. Формы аттестации и контроля

В программе предусмотрена система оценки результатов, которая состоит из текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации учащихся. Для контроля и оценки результатов освоения учащимися дополнительной образовательной программы, а также своевременной корректировки результатов образовательного процесса осуществляется текущий контроль успеваемости учащихся. Оценка теоретических знаний может проводиться в форме тестирования. Практические знания оцениваются по результатам мини-выставки. Одной из форм подведения итогов реализации программы являются выставки разного типа и уровня.

В соответствии с Положением о проведении текущего контроля успеваемости, промежуточной аттестации учащихся с целью выявления уровня развития способностей прогнозируемым результатам освоения программы в I полугодии (декабрь) и во II полугодии (май) проводится промежуточная аттестация учащихся. Промежуточная аттестация проводится с использованием оценочных материалов, разработанных для данной программы по годам обучения.

7. Оценочные материалы

Сделать вывод об освоении теоретических знаний и практических умений педагогу позволит тестирование.

Высокий уровень: теоретическая часть - при ответе на вопросы теста учащийся демонстрирует осознание связей между приемами деятельности, сохраняет их в памяти и самостоятельно способен их сформулировать; практическая часть – выполняет работу самостоятельно.

Средний уровень: теоретическая часть - учащийся осуществляет перестройку и перенос приема в несложных ситуациях с помощью педагога; практическая часть – делает самостоятельно, с небольшой помощью педагога или товарищей.

Достаточный уровень: теоретическая часть - отсутствие умения и навыка самостоятельного применения приемов плетения; практическая часть – делает только с помощью педагога.

Диагностика начального уровня развития умений и навыков при работе с бисером и стеклярусом.

Перечень заданий.

1. Нанизывание бисера на нить с использованием иглы:

- движения точные, быстрые без помощи другой руки – 2 балла;
- движения медленные, частичная помощь другой руки – 1 балл;
- нанизывание бисера на иголку пальцами другой руки – 0 баллов.

2. Плетение петлеобразного элемента:

- самостоятельное плетение с опорой на схему – 2 балла;
- плетение элемента с частичной опорой на схему, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- плетение с помощью педагога, без опоры на схему – 0 баллов.

3. Соединение простых петлеобразных элементов в комбинированный элемент:

- самостоятельный анализ соединительного узла по схеме, перенос на практику – 2 балла;
- анализ соединительного узла с дозированной помощью педагога, выполнение задания с частичной опорой на схему – 1 балл;
- неспособность самостоятельно на практике выполнить задание – 0 баллов.

4. Анализ выполненных образцов:

- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами и бусинами в звеньях цепочки, точное соответствие схеме плетения – 2 балла;
- плотное нанизывание, отсутствие пробелов между элементами цепочки, частичное соответствие схеме плетения – 1 балл;
- плетение слабое, наличие пробелов между элементами и бусинами цепи, полное несоответствие схеме плетения – 0 баллов.

Диагностика уровня приобретенных умений и навыков при работе с бисером и стеклярусом

Перечень заданий.

1. Точность выполнения задания:

- задание выполнено без ошибок, точное следование учебной задаче, степень помощи со стороны педагога минимальна, темп работы быстрый – 2 балла;
- при выполнении задания допустимы наличие 3 – 5 ошибок, дозированная помощь педагога, темп работы средний – 1 балл;
- задание выполнено с большим количеством ошибок, постоянное обращение к помощи педагога, темп работы медленный – 0 баллов.

2. Работа с опорной схемой плетения:

- самостоятельное прочтение опорной схемой плетения, точный перенос графического рисунка на практику – 2 балла;
- считывание информации со схемы плетения и нанесение на нее узора с незначительными ошибками, неточности при реализации графического рисунка, дозированная помощь педагога – 1 балл;
- работа с опорной схемой плетения только при помощи педагога – 0 баллов.

3. Скорость перехода на уровень самостоятельной деятельности:

- самостоятельное выполнения задания сразу после объяснения учебного материала – 2 балла;
- самостоятельное выполнения задания после дополнительного индивидуального объяснения – 1 балл;
- фрагментарная самостоятельность в практической реализации задания, регулярное обращение к помощи педагога – 0 баллов.

4. Проявление творческой активности:

- авторские разработки изделий – 2 балла;
- внесение изменений в детали предложенного образца – 1 балл;
- только копирование предложенного образца – 0 баллов.

Результаты диагностики уровня сформированности практических умений.

Уровни	Количество баллов	Показатели, критерии
0 – достаточный	0 – 1	Отсутствие навыков работы с бисером и стеклярусом

1 – репродуктивный	2 – 4	Владение навыками плетения простейших цепочек с частичной опорой на технологические схемы плетения
2 – поисково-исполнительный	5 – 7	Плетение простых и сложных изделий с опорой на технологическую схему плетения и без нее
3 – творческий	8	Самостоятельное комбинирование и разработка авторских изделий и схем плетения

Тесты и задания 1 года обучения, по курсу бисероплетение

1. Задание:

Тест «Техника безопасности»

1. Как должны быть расположены ножницы на столе во время работы!

- а) справа кольцами к себе;
- б) слева кольцами от себя;
- в) наполоу.

2. Передавать ножницы следует:

- а) острием в перед;
- б) кольцами вперед сомкнутыми концами;
- в) броском через голову.

3. Куда необходимо вкалывать иголки при работе?

- а) в игольницу;
- б) одежду;
- в) клубок ниток.

4. Как следует поступить со сломанной иглой?

- а) выбросить в мусорную корзину;
- б) отдать руководителю;
- в) вколоть в игольницу.

5. Как следует заготавливать проволоку (леску)?

- а) отрывать руками;
- б) отрезать ножницами;
- в) перекусить зубами.

Ответы: 1) – а; 2) – б; 3) – а; 4) – б; 5) – б.

2. Задание:

Тест: «Из истории бисероплетения»

Вопросы:

1. Что означает бисер в переводе с арабского языка?
а) «драгоценный камень»;
б) «фальшивый жемчуг»;
в) стекло.

2. Первые упоминания о бисере приходятся на...?
а) первые тысячелетия до н.э.;
б) средние века;
в) начало 19 века.

3. Что такое бисер?
а) мелкие круглые или многогранные шарики из стекла, металла, пластмассы, кости со сквозными отверстиями для нитания; б) мелкие шарики, предназначенные для украшений;
в) бусинки средней величины со сквозными отверстиями.

Ответы:

- | | | |
|----|---|-----|
| 1. | б | 3.в |
| 2. | а | 4.а |

Задание:

«Материалы и инструменты для бисероплетения» Вопросы:

1. Какой бисер бывает?

Ответ: мелкий, крупный, средний, шестигранный, трехгранный.

2. Что такое стеклорус?

Ответ: трубочки из цветного стекла, используемые для украшения одежды и интерьеров.

3. Какие инструменты нужны для работы с бисером?

Ответ: ножницы, иглы, плоскогубцы, кусачки, станки.

4. Что такое фурнитура?

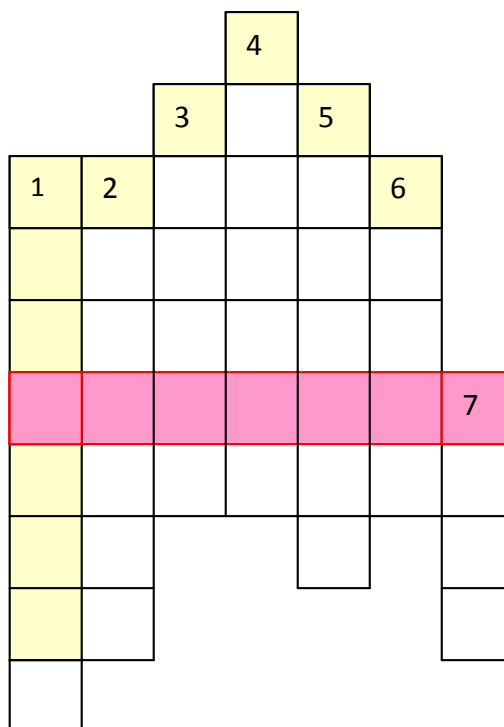
Ответ: вспомогательный материал, для изготовления украшений из бисера.

5. Что относится к фурнитуре?

Ответ: замочки и крючки, колокольчики разных размеров, колечки, бляхи (серьги без замочка), швезы (серьги с замочком), пуссеты (серьги гвоздики), заготовки для клипс, брошей и заколок для волос.

3. Задание:

Кроссворд по теме: «Материалы и инструменты для бисероплетения»



Отвечив на вопросы, можно узнать название любимых украшений из бисера, которые носят девочки.

1. Изделие, используемое как украшение интерьера. Можно связать крючком, спицами, а также сплести из бисера.
2. Маленькие плоские блестящие кружочки или пластинки другой формы, служащие для украшения одежды и предметов быта.
3. Всегда крупнее бисера. Их часто используют в сочетании с бисером.
4. Украшение, которое носят на руке.
5. Нить, на которую набирается бисер.
6. Прочная, прозрачная «нить», используемая в рыболовстве и бисероплетении.
7. «Весь мир одевает, а сама нагишом» *Ответы:*

1. Салфетка. 2. Пайетки. 3. Бусина. 4. Браслет. 5. Рабочая (нить).
6. Леска. 7. Игла. *Ключевое слово:* фенечки.

5. Задание: Напишите сочетания цветов.

Основной цвет	Цвета, сочетающиеся с основным
Красный	
Синий	
Желтый	
Зеленый	
Фиолетовый	

Коричневый	
Оранжевый	

Ответы:

Основнойцвет	Цвета, сочетающиеся с основным
Красный	Черный, желтый, серый, коричневый, бежевый, оранжевый, синий, белый.
Синий	Серый, голубой, бежевый, коричневый, желтый, розовый, золотистый.
Желтый	Коричневый, черный, красный, оранжевый, серый, голубой, синий, фиолетовый.
Зеленый	Темно желтый, лимонный, салатный, серый, оранжевый, коричневый, черный, кремовый.
Фиолетовый	Сиреневый, бежевый, розовый, серый, желтый, золотистый, черный.
Коричневый	Бежевый, желтый, розовый, салатный, сиреневый, зеленый.
Оранжевый	Коричневый, желтый, белый, зеленый, голубой, фиолетовый, черный.

6. Задание: «Способы нисания».

1 2

№	Какойцифройобозначены	Ответ
1	Нисание в двенити	
2	Нисание в однунить	

**7. Задание: «Приемы плетения»
Тест: Основные понятия «бисероплетение»**

Выберите правильный ответ и занесите его в таблицу ответов.

Вопросы	Ответы
1. Ряд последовательно набранных на нить бисерин, бусин и т.д. это – ... 2. Нить, на которую набирается бисер, называется.... 3. Бисерина, в которой скрещиваются нити, называется...	а) соединительная б) рабочая в) фиксирующая
4. Бисерина, в которой нить пропускается не менее двух раз, называется....	г) набор

Таблица ответов:

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

	а	б	в	г
1				
2				
3				
4				

**8. Задание:
Тест «Виды плетения»**

Определить вид плетения.

1. Плетение в одну нить;
2. Плетение в две нити;
3. Петельное плетение;
4. Мозаичное плетение.

Тесты и задания 2 года обучения, по курсу вышивка бисером

Тест «Основы композиции»

Дайте название каждому определению

1. Составление, соединение, сочетание различных частей в единое целое в соответствии с какой-либо идеей.

--	--	--	--	--	--	--	--	--	--

2. Чередование каких-либо элементов в определенной последовательности.

--	--	--	--

3. Перемещение чего-либо в определенном направлении.

--	--	--	--	--	--	--	--

4. Состояние относительной неподвижности.

--	--	--	--	--

5. Состояние движения покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--	--

6. Состояние покоя в какой-либо определенный момент.

--	--	--	--	--	--	--

7. Соразмерность, одинаковость в расположении частей чего-либо по противоположным сторонам от точки, прямой или плоскости.

--	--	--	--	--	--	--	--

8. Визуальный эффект, вызванный смешиванием испускаемого света, преломленного или отраженного света.

--	--	--	--

9. Цвет, который невозможно получить при смешивании каких-либо красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

10. Цвет, который можно получить при смешивании основных красок.

--	--	--	--	--	--	--	--

Ответы: 1. Композиция. 2. Ритм. 3. Движение. 4. Покой. 5. Динамика.
6. Статика. 7. Симметрия. 8. Цвет. 9. Основной. 10. Составной.

3. Задание:

Сканворд «Орнамент»

Задание: Найдите в сканворде названия орнаментов и способы их построения

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

Ответы:

Животный, геометрический, перенос, вращение, ритм, сетчатый, отражение, растительный.

Ключевое слово: орнамент.

Л	О	Э	Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й	В	Ш	О
Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Н	С	П	Е	Р	Е	Н	О	С	Г	О	Р	О	Д
А	О	Д	Ж	В	Р	А	Щ	Е	Н	И	Е	Д	Ю
М	А	К	Р	И	Т	М	Ц	В	М	Т	О	Е	У
А	Ц	Е	Н	Т	С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й	Т
О	Т	Р	А	Ж	Е	Н	И	Е	В	Н	Е	Ч	Т
З	Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й	Б

4. Задание:

Карточки «Виды орнамента»

1. Дайте определение понятия «орнамент»?

2. Какие виды орнамента зашифрованы в карточках? (вставьте буквы в пустые клетки).

1.

Вид орнамента													

2.

Вид орнамента													

3.

Вид орнамента													

4.

Вид орнамента													

Ответы:

1.

Г	Е	О	М	Е	Т	Р	И	Ч	Е	С	К	И	Й
Вид орнамента													

2.

Р	А	С	Т	И	Т	Е	Л	Ь	Н	Ы	Й		
Вид орнамента													

3.

Ж	И	В	О	Т	Н	Ы	Й						
Вид орнамента													

4.

С	Е	Т	Ч	А	Т	Ы	Й						
Вид орнамента													

Тест: «Орнамент»

1. Как называется чередование элементов в определенной последовательности? а) орнамент

- б) ритм
- в) композиция
- г) раппорт

1.Какого способа построения орнамента не бывает?

- а) поворот
- б) вращение
- в) перенос
- г) отражение

3. Объединение изображения в одно единое целое – это...

- а) орнамент
- б) композиция
- в) раппорт
- г) ритм

4. Последовательное повторение узоров или групп узоров - это...

- а) композиция
- б) узор
- в) орнамент
- г) раппорт

5. Какого вида орнамента не существует?

- а) растительный
- б) животный
- в) геометрический
- г) математический

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					

Г					
---	--	--	--	--	--

Тест «Вышивкабисером»

1. Кто занимался вышивкой в 14-17 в.в.?

- а) мужчины знатных семей
- б) женщины знатных семей
- в) девушки-крестьянки
- г) городские девушки

2. Как называют швы, которые выполняют по счету нитей?

- а) гладьевые
- б) счетные
- в) ришелье
- г) свободные

3. Какой шов не относят к счетным швам?

- а) крест
- б) набор
- в) узелок
- г) роспись

4. Формат рисунка не может быть...

- а) квадратный
- б) пейзажный
- в) прямоугольный
- г) портретный

5. Цветнуювышивкуможно

- а) кипятить
- б) замачивать в растворе соды
- в) замачивать в растворе соли
- г) стирать моющим средством с отбеливателем

Ответы:

	1	2	3	4	5
а					
б					
в					

Г					
---	--	--	--	--	--

Тестовые задания 2 года обучения, по курсу кружевоплетение на коклюшках(начальный)

1. Какие инструменты в кружевоплетении являются п а с н ы м и ?
- булавки, шило, ножницы, иглы, крючки.
2. Что нужно сделать для максимально безопасной работы?
- булавки в отдельном контейнере, крючок также отдельно, можно в чехле, ножницы также лучше всегда иметь в закрытом виде, шило в чехле.
3. Из какого материала изготавливают коклюшки?
- из дерева: берёзы, бука, клёна, можжевельника.
4. Какой материал служит для набивки валика:
- опилки, солома, сено.
5. Что нужно сделать, если валик потерял форму?
- развязать тесёмку в одной из сторон валика и набить туго опилками, завязать.
6. В какую сторону нужно наматывать коклюшки?
- Насебя.
7. Может ли кружево плестись 2 1 коклюшкой?
- нет, т.к. плетение может быть только четным количеством пар-10 пар коклюшек.
8. Почему сколок так называли?
Потому что в старину его накалывали с другого сколка или рисунка.
9. Какие основные элементы плетения вы знаете:
- полотнянка, плетешок, сетка.
10. Что такое – скань?
- Нитка отличная по размеру от основной нити, может быть такого же цвета, а может быть контрастной. Бывает - верёвочкой, косичкой.

Тестовые задания 3 года обучения, по курсу кружевоплетение на коклюшках

«Из истории кружева»

1. Где использовалось кружево в древности ?
 - в древности в церковных одеждах , атрибутах церковной службы .
- 2 .В 17веке?
 - Как неотъемлемый элемент одежды.
- 3.В 18, 19 веке?
 - в одежде , в украшении предметов обихода.

«Сцепная техника».

1. Чем отличается парная техника плетения от сцепной?
 - тем что к парному плетению добавляются элементы соединения крючком.
2. Сколько пар учувствуют в закидке?
 - 2 пары – ходовая и крайняя долевая со стороны внутреннего поворота.
3. Как называют полотнянку, уложенную в узор?
 - вилюшка.

«Основные элементы приёмы плетения».

1. Решётка – это плотный или прозрачный элемент ?
 - это самый прозрачный элемент кружева?
2. Сколько пар может быть в решётке?
 - самое меньшее 10 пар и до 100 пар .
3. Чем выполняется зашивка?
 - иглой, крючком.

«Подготовка к выставке»

1. Что делаем после снятия изделия с валика?
 - проглаживаем, при необходимости стираем.
2. Как прикрепляют готовую работу к рамке на основе?
 - пришивают редкими стежками, чтобы было незаметно с лицевой стороны.
3. Как лучше представить образцы?
 - приклеить в альбом и подписать.

«Работа над изделиями»

1. Как называется кружево по краю одежды?
 - край.
2. Вшивное?
 - аграмант, прошва.
3. Как называется кружевное изделие (немерное кружево)?
 - Штучное изделие.

Выставки – с целью определения уровня мастерства при изготовлении продуктов творчества - коллективные и персональные, временные тематические выставки (по направлениям, к праздникам и др.), заключительная отчетная выставка в конце года.

При определении критериев оценки результатов обучения обращается внимание

- на соответствие уровня теоретических знаний программным требованиям,
- осознанное применение специальной терминологии,
- уровень сформированности навыка,
- качество и технологичность выполнения изделия.
- степень самостоятельности, качество исполнения, эстетический уровень;
- умение описывать композицию в целом и в деталях;
- умение проводить сравнительный анализ своей работы и работ других;
- оценивается наблюдательность и фантазия, умение видеть необычное в обычном;
- интерес к специальной литературе по прикладному творчеству;
- оценивается устойчивость теоретических знаний;
- оценивается умение проводить самоанализ и самокритику;
- оценивается степень участия в коллективных формах работы

При оценке изделия учитываются технологические и художественные достоинства кружева.

Технологические:

- качество исполнения;
- самостоятельность в исполнении;
- сроки исполнения (размер, объём работы).

Художественные:

- общее художественное впечатление.

8. Воспитательная деятельность

8.1 Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Цель воспитания: развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачи:

- формирование и развитие личных отношений к нравственным нормам реализуемое через вовлечение детей в деятельность в творческой мастерской, организация их активности;
- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций которые выработало российское общество; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений в составе группы обучающихся и коллектива в целом, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- воспитание уважения к труду, результатам труда (своего и других людей) к трудовым достижениям своих земляков, российского народа, желания и способности к творческому созидательному труду.
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей);
- формирование уважения к художественной культуре, искусству народов России;
- формирование интереса к истории декоративно-прикладного искусства, достижениям мастеров, опыта творческого самовыражения в декоративно-прикладном искусстве;
- опыта творческого самовыражения в кружевоплетении и бисероплетении, заинтересованности в презентации своего творческого продукта, опыта участия в выставках и т. п.;
- воспитание уважения к декоративно-прикладному искусству народов России;
- развитие творческого самовыражения, реализация традиционных и своих

собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействия в процессе выполнения творческих заданий и игровых упражнений, при подготовке к конкурсам, при посещении выставок и дальнейшем обсуждении увиденного, при участии в традиционных мероприятиях отдела декоративно-прикладного творчества и МБУ ДО «Дворец детского творчества», при организации и проведении мероприятий внутри коллектива, посвящённым различным календарным датам.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей); метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей,
- метод педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования,
- метод поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании;
- методы воспитания воздействием группы, в коллективе.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе в МБУ ДО «Дворец детского творчества» (учебный кабинет, театральные и выставочные залы, библиотека) в соответствии с нормами и правилами работы Дворца (согласно установленному расписанию занятий и плана воспитательных мероприятий).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогу, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов воспитания за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности

конкретного ребёнка, а также получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив в целом: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

8.4. Календарный план воспитательной работы.

№	Уровень и название мероприятия	Форма проведения	Сроки	Практический результат и информационный продукт
1	Арбузник ДДТ «Осень собирает друзей»	Игра-путешествие	сентябрь	Фотоматериалы с участием учащихся
3	«Посвящение в подмастерья»	Игровая программа	октябрь	Фотоматериалы с участием учащихся
4	«Чаепитие в кругу друзей»	Праздник	ноябрь	Фотоматериалы с участием учащихся
5	Новогоднее театрализованное представление	Спектакль	декабрь	Фотоматериалы с участием учащихся
6	Новогоднее мероприятие ДДТ для старших кружковцев	Дискотека/ участие по желанию	декабрь	Фотоматериалы с участием учащихся
7	Мероприятие ДДТ «Я Дворец полюбил!»	Фестиваль советов отделов	январь-февраль	Фотоматериалы с участием учащихся
8	«Нужно знать, как действовать»	Профилактическая Беседа	март	Фотоматериалы с участием обучающихся
9	Посещение отчетной выставки и концерта дворца	Просмотр выставки, концерта	апрель	Фотоматериалы с участием обучающихся
10	Вручение свидетельств «Выпускник года»	Выставка и концерт	май	Фотоматериалы с участием обучающихся

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

Для успешной реализации программы имеются:

- учебный кабинет
- монитор, системный блок
- телевизор Samsung
- МФЦ
- музыкальный центр
- тумба 2-х створчатая
- столы и стулья
- стул компьютерный
- шкаф демонстрационный

Материалы и инструменты для практической работы:

- бисер, бусины, стеклярус;
- нитки швейные 45 лл;
- иголки бисерные;
- крючки;
- ножницы;
- пайетки;
- валики;
- подставки под валики;
- коклюшки;
- нитки «Снежинка»;

Пособия: схемы для плетения, альбомы с образцами кружева и бисерных работ, книги по рукоделию, книги с музейными экспонатами по кружевоплетению, образцы работ, выполненных учащимися.

10. Список литературы

10.1. Литература для педагога

1. Белозерова И.Е., Блинова Л.И. Русское кружево: Школа плетения на коклюшках/Вступ.ст.Э.Г.Истоминой.-М.: РИПОЛклассик,2005.- 320с.:ил
2. Берегиня опыт мастеров. Рукоделие (сост. С. Рожков - М. А. О. «Асцендент» 2005-234ст)
3. Викро Е.В. Бисер: новые идеи для украшения и аксессуаров/Елена Вирко.М.: Эксмо; Донецк: СКИФ,2008.- 64 с.: ил- (Азбука рукоделия)
4. Гашицкая Р.П. , Левина О.В.«Волшебный бисер» Ростов -на - Дону, Проф-Пресс, 2001 - 480с, с илл.
5. Гринченко А.С. Вышивка бисером .- М.: Изд-во Эксмо, 2006.-64 с.: ил.

6. Кружевоплетение на коклюшках. Выпуск I. МП «Мастерица», 2004, 54с.
7. Кружевоплетение на коклюшках. Выпуск II. МП «Мастерица», 2005,54с.
8. Лукашева Р.А. Русское кружево. - М.: АСТ-ПРЕСС,1998.- 144с.:ил.- (Основы художественного ремесла)
9. Понамаренко Л. Старинные секреты плетения кружев.Серия «Рукодельница».- Ростов –н/д: феникс,2001.-320с
- 10.Рукоделие популярная энциклопедия. М. Научное издательство. Большая Российская Энциклопедия, 2003, 287 стр., с иллюстрациями.
11. «Рукоделие» / сост. С. Рожков - М: А.О. Асцендент - 2003.-234 с.; 253 с (Берегина. Опыт мастеров).
12. «Рукоделие. Популярная энциклопедия». / гл. ред. И.А. Андреева. М.: Научное издательство «Большая Российская энциклопедия», 2002-287 с.: с илл.
- 13.Серия журналов «Чудесные мгновения» Бисер (2005-2008).
- 14.Серия журналов «Лена» Бисер. (2005-2008).
- 15.Серия журналов «Анна» (2005-2008).
- 16.Тимченко Э.А. Бисерное рукоделие. - Смоленск: Русич,2004.-160 с.:ил.
- 17.Третьякова Е.И., «Русское кружево». С-П. Лениздат, 2005, 157 с, с иллюстрациями.

10.2. Литература для учащихся и родителей

1. Божко Л.А. Бисер для девочек. Изд.2-е, исп. И доп.-М.: «Мартин»,2003.-104 с.,ил
2. Васильева И.И.«Бисероплетение. Шкатулка. Сумочки: практическое пособие» - СПб: Корона принт, 2000 г. -64 стр., илл.
3. Гусева Н.А.. 365 фенечек из бисера /натальяГусева.- М.:Айрис-пресс,2008.- 208 с.:ил- (Внимание : дети!)
4. Изотова М.А. Бисер. Модные украшения и поделки.Красивые вещи своими руками.Ростов н/Д : Издательский дом «Владис», М.: Издательский дом «Рипол Классик», 2006.-192 с.,силл.
5. Ляукина М.В. Фигурки из бисера за полчаса-М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА,2014.- 64 с.:ил.- (Золотая коллекция увлечений для родителей и детей)
6. Наумова Ю.В. «Плетение на коклюшках», Можайский полиграфкомби-нат, 2003, 47 с., с иллюстрациями.
7. Ткаченко Т.Б. Плетем насекомых из бисера/Т.Б. Ткаченко, К.И.Стародуб. – Ростов н/Д;Феликс,2006.-64 с.(Сказочный мир бисера
8. Ткаченко Т.Б. Плетем деревья из бисера /Т.Б. Ткаченко, К.И.Стародуб. – Ростов н/Д;Феликс,2006.-64 с.(Сказочный мир бисера)
9. Фадеева Е.Ф. Простые поделки из бисера /Елена Фадеева.- М.:Айрис-пресс,2008.-144 с.:ил- (Внимание : дети!)

- 10.Фадеева Е.Ф. Украшения из бисера /.Фадеева.- М.:Айрис-пресс,2006.-192 с.:ил- (Внимание : дети!)
- 11.«Фенечки для девочек» / сост. В. Иванова - М.: «Премьера», 2005- 192с., илл. - (серия «Для девочек»)

