Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 02.09.2024 г № 155-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности оркестра русских народных инструментов «Бубенцы»

Срок реализации: **6 лет**
Возраст обучающихся: **с 8 лет**

Автор-составитель: Данильцева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка

2. Учебный план

3. Календарный учебный график

4. Рабочая программа изучаемых курсов

5. Формы аттестации и контроля

6. Оценочные материалы

7. Методические материалы

8.Раздел о воспитании

9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

10. Список литературы

11. Приложение : « План воспитательной работы педагога дополнительного образования Данильцевой М.Н. на 2024-25 учебный год»

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестра русских народных инструментов «Бубенцы» имеет художественную направленность, является комплексной, профессионально-ориентированной и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа является модифицированной. В её основу положены методики педагогов Ю. Шишакова, Б. Хайкина, М. Имханицкого (оркестровый класс), П. Нечипоренко (класс балалайки), А. Александрова, В. Чунина, М. Шрадека, И.Дьяконова (класс домры), Л. Агафонова, О. Лондонова (класс баяна), В. Лушникова, Р. Бажилина, Г. Бойцовой, С. Бредиса, Г. Беляева, Б. Самойленко (класс аккордеона), Каркасси М., Карулли Ф., Иванова-Крамского А. (класс гитары) С. Способина, В. Вахромеева (класс сольфеджио).

Актуальность программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репертуара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

Отличительной особенностью данной программы является использование в репертуаре оркестра большого количества обработок современных авторов – А.Шалова, Е. Дербенко, С. Штроткина, В.Новикова, В. Темнова-Е.Тростянского; произведений современных композиторов, таких, как Р. Бажилин, С. Бредис, В. Власов, Б. Самойленко, А. Куклин в классе аккордеона-баяна; С.Лукина, В.Мироманова, С.Фёдорова в классе домры-балалайки. В обучении игре на инструментах используются современные методики, основанные на применении

информационных технологий (компьютерные презентации иллюстративного и информативного материала, видео и фотопросмотры материалов выступлений оркестра и исполнителей-солистов на концертах и конкурсах с последующим анализом исполнения), реализация творческих проектов (краткосрочных и долгосрочных), исполнение под инструментальную фонограмму.

Адресат программы – учащиеся музыкальной студии МБУ ДО ДДТ в возрасте от 6 лет. Прием в оркестр русских народных инструментов осуществляется на основании результатов отбора детей. Основной формой отбора детей является прослушивание, в ходе которого проверяются музыкальные данные ребенка: музыкальный слух, музыкальная память, музыкальный ритм. Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив на второй год обучения, минуя подготовительную ступень. В основе обучения лежит индивидуальный подход к учащимся и учёт возрастных особенностей. Занятия для детей младшего возраста, отличающихся яркой эмоциональностью, неустойчивостью интересов, возможностью удерживать внимание в лишь течение 35 минут, проводятся в игровой форме. В занятиях с детьми старшего возраста учитываются типы темпераментов, развитие понятийного мышления, смысловой, логической памяти, волевых черт. Дети, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану, разработанному для одарённых детей, для учащихся, желающих продолжить дальнейшее обучение в специальных учебных заведениях, для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей, оказавшихся в трудной жизненной ситуации.

Цель и задачи

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям мировой музыкальной культуры и практическую деятельность.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи**:

- ***Обучающие:***
  - обучить технике игры на специальном и дополнительном оркестровом инструментах, коллективной игре в оркестре русских народных инструментов;
  - дать знания по основам теории музыки;
  - расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (народная музыка, классические и эстрадные произведения);
- ***Развивающие:***
  - развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

- ***Воспитывающие:***

– сформировать потребность в активном общении с музыкальной культурой;
– воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения через изучение лучших образцов народной музыки;
– воспитать культуру исполнения и сценического поведения;
– воспитать личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма.

Объем освоения программы.

Общий объем учебных часов по всем разделам программы составляет 504 часа. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 72 часа.

Обучение в оркестровом классе начинается со 2-ого года обучения и рассчитано на 6 лет.

Срок реализации образовательной программы по предмету «Оркестровый класс» - 6 лет. Объем учебных часов для каждого учащегося в год изменяется по этапам обучения.

I этап обучения – младший оркестр – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков коллективного музицирования. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 72 часа.

II этап – средний оркестр – 2, 3 годы обучения – этап основного обучения. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 108 часов.

III этап – старший оркестр – 4, 5 годы обучения – совершенствование навыков игры в коллективе. Объем учебных часов для каждого учащегося в год составляет 144 часа.

Срок реализации образовательной программы 7 лет.

В ходе реализации программы можно выделить 3 последовательных этапа обучения:

I этап – 1 год обучения – начальное обучение, освоение первоначальных навыков.

II этап – 2- 3-4-5 годы обучения – этап основного обучения.

III этап – 6 год обучения – этап музыкального совершенствования.

Дети, желающие освоить игру на инструменте на более высоком уровне или поступающие в профессиональные учебные заведения, могут обучаться по индивидуальному учебному плану (седьмой год обучения).

Формы организации учебного процесса.

Основные формы обучения – индивидуальные и групповые занятия. Форма обучения – очная. Режим занятий оркестра - 2 раза в неделю по 2 часа с 10-минутным перерывом. Режим индивидуальных занятий- 2 раза в неделю по 1 академическому часу. Продолжительность академического часа регламентирована соответствующим локальным актом учреждения: для младших школьников до семи лет до 40 минут, средних и старших школьников – 45 минут.

Основным видом является учебное занятие. Также в обучении применяются такие формы работы, как занятие-игра, занятие-концерт, концерт – лекторий, работа с

информацией в сети Интернет, игровые познавательные программы. В образовательную деятельность помимо занятий включаются посещения концертов Оркестра русских народных инструментов ГБПОУ «Дзержинский музыкальный колледж», музыкантов- инструменталистов детских музыкальных школ, а также филармонических абонементов ЦМШ №1 им. Скрябина, посещение отчетных концертов народных коллективов города и г. Нижнего Новгорода.

Планируемые результаты

Предметные и личностные результаты освоения учащимися данной программы, отражающие усвоение конкретных элементов социального опыта, изменение уровня знаний, умений и навыков исходя из приобретенного самостоятельного опыта разрешения проблем, опыта творческой деятельности, конкретизируются по этапам обучения.

1) По окончании 1 этапа освоения программы в результате обучения в оркестровом классе учащиеся будут знать: оркестровые музыкальные инструменты, названия составных частей инструментов, их историю; дирижёрские жесты, соответствующие размерам 2/4, 3/4, 4/4, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, понятия о мажоре и миноре, размер две четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение);

   Кроме этого, учащиеся класса аккордеона-баяна будут знать ноты до, фа , соль в басовом ключе, названия рядов в левой клавиатуре, аппликатуру мажорной гаммы в правой и левой клавиатурах.

   Учащиеся классов домры-балалайки и гитары будут знать аппликатуру мажорной гаммы в первой позиции.

   В оркестровом классе учащиеся будут владеть первоначальными навыками игры на музыкальных инструментах;

   Учащиеся будут уметь правильно держать инструмент, правильно ставить руку на клавиатуры инструмента, читать ноты первой октавы в скрипичном ключе.

   В классе аккордеона-баяна будут уметь вести мех на разжим и сжим, пользоваться воздушной кнопкой, исполнять пьесы в правой клавиатуре разными штрихами, исполнять простейший аккомпанемент (бас и аккорд) в левой клавиатуре, исполнять простейшие пьесы двумя руками, гаммы До, Фа, Соль-мажор в правой клавиатуре, гамму До-мажор в левой клавиатуре.

   В классе домры-балалайки будут владеть приемами пиццикато и бряцание, начнут осваивать игру медиатором, исполнять произведения народной и популярной музыки, а также гаммы До, Фа мажор и Ми минор.

   В классе гитары будут владеть приёмами tirando, appoiando в правой руке, играть простейшие пьесы в первой позиции.

   У учащихся будут воспитаны следующие качества:

   – интерес к музыкальным занятиям,

- стремление передать характер музыкального произведения во время его исполнения,
- культура поведения на занятиях, культура общения.

По завершении I этапа обучения у учащегося будут развиты элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

Личностным результатом освоения детьми данной программы дополнительного образования будет адаптация ребенка к условиям детско-взрослой общности, способность выполнять требования педагога.

2) По окончании II этапа обучения учащиеся:
   - будут знать основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), названия интервалов и их обозначения,
   - будут иметь понятие о фермате, кульминации, акцентах, размере ¾;
   - познакомятся с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихов, пунктирный ритм, составные части и способы звукоизвлечения дополнительного оркестрового инструмента.

В классе аккордеона-баяна будут знать ноты в басовом ключе, названия обращений тонического трезвучия, познакомятся с полифонией, как формой многоголосья.

В классе гитары будут знать ногтевой способ игры, приёмы баррэ (малое и большое) и натуральные флажолеты.

В оркестровом классе учащиеся будут совершенствовать технику исполнения на оркестровом инструменте и навыки ансамблевой игры.

Учащиеся будут уметь исполнять залигованные ноты через тактовую черту, исполнять гаммы до двух знаков при ключе в две октавы и арпеджио, исполнять триоли, синкопы, репетиции, получат навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте и начальные умения подбора на слух знакомых мелодий;

В классе аккордеона-баяна исполнять бас с минорными аккордами в аккомпанементе, ровно и плавно вести мех, выразительно и технически точно исполнять разнохарактерные пьесы двумя руками, исполнять двумя руками гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио и аккорды в данных тональностях, освоят меховой штрих тремоло мехом.

В классе домры-балалайки исполнять упражнения Шрадека, уметь играть аккорды в пьесах и этюдах, освоят приемы двойное пиццикато, большую дробь, тремоло и флажолеты.

В классе гитары исполнять двойные ноты и аккорды, четырёхзвучные арпеджированные аккорды в первой позиции, разные виды арпеджио на открытых струнах, приёмы баррэ (малое и большое), легато (нисходящее и восходящее), натуральные флажолеты, исполнять гаммы приёмом tirando, гамму До-мажор терциями и секстами.

У учащихся будут воспитаны следующие качества:

- ответственность (способность принимать ответственность за свои действия и их последствия),
- целеустремлённость (умение доводить дело до конца);
- мировоззрение (следование социально значимым ценностям);
- социальный интерес (способность интересоваться другими и принимать участие в их жизни),
- готовность к сотрудничеству и помощи даже при неблагоприятных и затруднительных обстоятельствах),
- проявлять гражданско-патриотические чувства.

По завершении II этапа у обучающегося будут развиты творческие способности, музыкально-исполнительские умения, чувство ритма, музыкальная память. Учащиеся будут иметь опыт участия в социально значимом труде, сформируют необходимые коммуникативные навыки. Учащиеся будут владеть правилами индивидуального и коллективного безопасного поведения.

3) По окончании III этапа обучения учащийся будет знать:

- в оркестровом классе: новые технические и исполнительские навыки игры на специализированном инструменте и игры в оркестре.
- в классах индивидуального обучения учащиеся расширят представления о формах музыкальных произведений, в том числе форме сонатного аллегро, новых приёмах исполнения (в том числе гитарный приём для струнных инструментов), познакомятся с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.

Учащиеся будут уметь свободно исполнять произведения различной сложности.

Технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения и пьесы крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму, исполнять весь репертуар оркестра, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, записывая аккомпанемент с помощью буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; подбирать на слух знакомые мелодии с аккомпанементом.

У учащихся будет воспитано уважение к нормам коллективной жизни, морально-волевые и нравственные качества. Учащиеся будут соблюдать правила поведения и налаживать гармоничные отношения в творческой группе. Будет сформирована активная жизненная позиция, стремление к применению исполнительских умений и навыков в досуговой деятельности.

В личностном плане учащиеся будут испытывать чувство удовлетворенности своей деятельностью, самореализуются в исполнительской деятельности, как в составе оркестра, так и сольно, сформируют ценностные ориентации.

У учащихся повысится творческая активность, проявление инициативы и любознательности.

В результате творческой деятельности будут сформированы мотивы к конструктивному взаимодействию и сотрудничеству со сверстниками и педагогами, осознанное, уважительное и доброжелательное отношение к другому человеку, ответственное отношение к осознанному выбору профессии.

После завершения III этапа обучения у учащихся будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

2. Учебный план

№	Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
		теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	1 – 6 года обучения: промежуточные аттестации в декабре и в мае в форме зачёта, академического прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. 7 год обучения: промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров
1	Оркестр русских народных инструментов	21	57	51	57	51	57	36	120	36	120					195	411	
2	Специальный инструмент	31	47	29	49	29	49	27	51	23	55	21	57	15	63	175	371	
3	Дополнительный инструмент			9	30	7	32	4	35	4	35	4	35	2	37	30	204	
4	Сольфеджио	16	23	15	24	12	27	11	28	12,5	41	24,5	58	20	58	111	300	
	Итого:	195		264		264		312		326,5		199,5		195		1756		

3.Календарный учебный график дисциплин на 2024-2025 уч. год

3.1 Календарный учебный график ОРНИ Данильцевой М.Н. 2024-2025 уч. год

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые													0
	индив	19	17	13	19	13	16	19	16	16				148
2 год обучения	групповые	13,5	13.5	10,5	13,5	10.5	12	13,5	12	12				111
	индив	4	4	5	4	3	4	4	4	5				37
3 год обучения	групповые													0
	индив	4	5	4	4	4	4	4	4	4				37
4 год обучения	групповые	18	18	14	18	14	16	18	16	16				148
	индив	9	9	7	9	7	8	9	8	8				111
5 год обучения	групповые													0
	индив	16	16	18	16	13	16	16	16	19				146
6 год обучения	групповые													0
	индив	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0
7 год обучения	групповые													0
	индив	0	0	0	0	0	0	0	0	0				0
		83,5	82,5	71,5	83,5	64,5	76	83,5	76	80				701

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.
Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2024-2025 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 05 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2024 года по 13 января 2025 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 24 марта по 01 апреля 2025 года;
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2025 года.

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024– День народного единства,
07.01.2025 – Рождество,
23.02.2025– День защитника Отечества,
08.03.2025 – Международный женский день,
01.05.2025 – Праздник Весны и труда,
09.05.2025 – День победы,
12.06.2025 – День независимости

4. Рабочая программа изучаемых курсов

Дисциплина «Оркестровый класс»

1 год обучения.

	Теория	Практика
Вводное занятие	Инструктаж по ТБ и ППБ, правила поведения в ДДТ. Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.	Обзор инструментов русского народного оркестра. Распределение учащихся по видам инструментов оркестра.
Постановка (посадка, положение инструмента и рук), звукоизвлечение.	Обозначение основных принципов правильной посадки, изучение особенностей постановки руки на инструменте, изучение простейших способов звукоизвлечения на различных инструментах (домра, балалайка, баян, гусли, ударные).	Применение полученных знаний на практике. Работа над постановкой рук. Игра медиатором.
Нотная грамота. Развитие слуха и ритма.	Повторение нот в скрипичном и басовом ключах и их длительностей, изучение простейших ритмических фигур, а также штрихов и динамических оттенков. Счет в слух. Понятие о ритме и размере.	Проигрывание не сложного нотного текста (оркестровой партии) со счетом в слух, с учетом всех нотных обозначений.
Коллективное музицирование.	Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и других участников оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Проигрывание учебно-тренировочного музыкального материала под счет и жест дирижера.
Работа над пьесами.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.	Проигрывание произведения целиком. Обозначение особо сложных фрагментов нотного текста. Работа над техническими сложностями.
Концертная деятельность	Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического	Репетиции на сцене.

	волнения. Уверенное понимание жестов дирижера.	
Итоговое занятие		Участие в концерте отдела народных инструментов перед родителями и учащимися ДДТ.

Дисциплина «Оркестровый класс»
2, 3 года обучения.

	Теория	**Практика**
Вводное занятие	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Состав народного оркестра, его расположение на сцене. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос. Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.
Изучение нового репертуара.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Изучение более сложных приемов игры. Знакомство с новыми музыкальными терминами.	Проигрывание произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов
Коллективное музицирование.	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем	Воспитание навыка игры под дирижерский жест. Развитие мгновенной реакции на смену жеста. Игра как в малых, так и в больших формах ансамбля. Развитие умения ориентироваться в нотном тексте.

	коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	
Концертная деятельность	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.
Итоговое занятие	Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.

Дисциплина «Оркестровый класс»
4, 5 и последующих годов обучения.

	Теория	**Практика**
Вводное занятие	Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.
Работа над репертуаром.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держать» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Чтение с листа произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов.
Коллективное музицирование.	Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие	Усовершенствование навыка игры под дирижерский жест. Проигрывание особенно сложных мест музыкального произведения. Обозначение исполнительских сложностей и способов их решения. Работа над образом произведения.

	специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	
Концертная деятельность	Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.
Итоговое занятие	Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.

5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков инструменталистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация.

Способы контроля и оценки знаний учащихся:

- Текущий контроль: путём наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.
- Тематический контроль: оценивается уровень усвоения знаний по темам.
- Промежуточный контроль: проходит в форме промежуточных аттестаций, на которых учащиеся должны показать все умения и навыки, полученные за определенный период обучения. Оценивается профессионализм, включающий уровень техники, владение звуком, выразительность исполнения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы оценивания имеют разнообразные творческие формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, концертное прослушивание, самоанализ, конкурсы инструменталистов, музыкальные викторины, открытые занятия, отчётные концерты по итогам года и по итогам освоения образовательной программы.

6. Оценочные материалы

Содержанием текущего контроля является содержание каждой изученной темы дополнительной общеобразовательной программы. Содержанием промежуточной аттестации является содержание программы определенного года обучения в рамках реализации дополнительной общеобразовательной программы.

При проведении аттестации учитывается участие обучающихся в концертах, конкурсах, фестивалях различного уровня и т.п.

Периодичность проведения промежуточной аттестации – два раза в год.

Проводится систематический контроль результативности обучения, который важен не только для оценки личных достижений обучающихся, но и для стимулирования их учебной деятельности, более обоснованного использования форм работы с каждым учащимся.

Для определения степени освоения программ используется:

- **низкий уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры)
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить « на высокий уровень».
- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры)

Критерии определения усвоения теоретического материала: свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения усвоения практического материала: легко читают произведения с листа, бегло исполняют технические упражнения, гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды. подбирают на слух не сложные песни, любимые произведения, исполняют музыкальные произведения используя выразительные средства.

Формой промежуточной аттестации является:

- в декабре – зачёт исполнение двух разнохарактерных произведений.
- в мае – исполнение музыкальных произведений на отчетном концерте коллектива в составе оркестра русских народных инструментов и сольно.

В рамках промежуточной аттестации по итогам освоения программы – исполнение не менее двух произведений на академическом концерте.

7. Методическое материалы

Данная программа в методическом плане позволяет решить задачи с учётом индивидуальных и возрастных особенностей обучающихся. В основе программы лежит комплексный подход к обучению игре на инструменте. Он заключается в гармоничном сочетании основ теории музыки, традиции народной музыки, а так же в исполнительской практике на изучаемом музыкальном инструменте.

В процессе обучения обучающиеся готовятся к конкурсным выступлениям, воспитывают в себе силу воли, дисциплинированность, стремление быть лучшими.

Поэтому важным элементом методического обеспечения является психолого-педагогическое сопровождение программы. Эта сложная задача требует от педагога знания детской психологии, физиологии, музыкальной педагогики и методики. Каждая отдельная возрастная группа учащихся имеет свои характерные психофизиологические закономерности, которые педагог должен уметь наблюдать и учитывать в работе. Проводить беседы с обучающимися на занятиях, индивидуальные консультации для родителей и обучающихся по вопросам оптимального распределения нагрузки, общения в группе сверстников, а также в сборе информации об индивидуальных особенностях состояния здоровья обучаемых

Учебно-методический комплекс

Разделы программы	Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1-й год обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа с элементами рассказа).	Презентации, плакаты ППБ и ПДД, фотографии учащихся студии, грамоты, дипломы учащихся.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практический (выполнение	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты.	Компьютер, аудиозаписи	Наблюдение

		упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой			
Работа над произведениями	Учебное занятие, исполнительская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа.	Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи.	Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
2-й год обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа с элементами рассказа)	Презентации, плакаты ППБ и ПДД, фотографии учащихся студии, грамоты, дипломы учащихся.	Компьютер	Устный опрос, тестирование

Развитие техники	Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала);	Ноты.	Компьютер.	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие, исполни-тельская практика, открытое занятие, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа,метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Развитие технических навыков в классе аккордеона»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки	Промежу-точная аттестация, академи-ческий концерт,концерты для родителей, самоанализ
3-й год обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, фотографии учащихся студии, грамоты,	Компьютер	Устный опрос, тестирова-ние

			дипломы воспитанников.		
Развитие техники	Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатур-ными схемами аккордов, ноты	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	
Работа над произведениями	Учебное занятие, беседа	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушива	Ноты, презентация «Развитие технических навыков в классе аккордеона»	Компьютер, аудиозаписи	Промежу-точная аттестация, академи-ческий концерт, самоанализ

		ния и анализа выступлений			
Музицирование	Учебное занятие, беседа.	практическая работа,	Ноты, схема «золотой гармонической сиквенции», презентация «Эмоциональ-ные термины»	Компьютер, аудиозаписи	Тестирова-ние, зачетное занятие, самостоя-тельная работа
4-й год обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция. Беседа.	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатур-ными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие	Метод оценивания своего	Ноты, словарь эмоциональ	Компьютер, аудиозаписи,	Промежу-точная аттестация,

		исполнения и других учащихся; Демонстрац ион-ные (прослушив ание музыки, посещение концертных залов)	ных терминов, словарь музыкальн ых терминов, краткий биографиче с-кий словарь композитор ов, презентаци я «Сонатная форма»	иллюстраци и	академи-ческий концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие.		Ноты, карточки буквенных обозначени й аккордов, словарь эмоциональ ных терминов	Компьютер.	Тестирова-ние.
5-й год обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанни ков.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие	Практическ ий (выполнени е упражнени й, этюдов, гамм, исполнение музыкальн ых произведен	Карточки с аппликатур -ными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозапис и	Зачетное занятие, наблюдение

		ий), метод самостоятельной работы, репродуктивнй (исполнение выученного материала)			
Работа над произведениями	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрацион-ные методы(прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений).	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографичес-кий словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежу-точная аттестация, академи-ческий концерт, самоанализ
Нотная грамота	Учебное занятие.	метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональ	Компьютер, аудиозаписи	Тестирова-ние, зачетное занятие, самостоя-тельная работа

			ных терминов		
6-й – 7-й года обучения					
Вводное занятие	Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Развитие техники	Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатур-ными схемами пассажей в терцию, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Работа над произведениями	Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, исполни-тельская практика	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрацион-ные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографичес-кий словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.	Промежу-точная аттестация, академи-ческий концерт, самоанализ

		популярны х музыкальн ых произведен ий по выбору			

8. Раздел о воспитании

8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

— усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций народной культуры; информирование детей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

— формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям на русских народных инструментах , к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;

— приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении предметного содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважение к труду, результатам труда, уважения к старшим;

- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

8.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требования (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста) и стимулирования, поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

8.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы в организации дополнительного образования детей в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных базах, площадках, мероприятиях в других организациях с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе не предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, обучающегося, а получение общего представления

о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив обучающихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результати информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Родительское собрание «Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета.»	сентябрь	Родительское собрание	Протокол
	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Праздник музыкальной студии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Концерт ансамбля	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Концерт в библиотеке им.Зои Космодемьянской	ноябрь	Солисты,ансамбли,оркестр	Фотоотчет.

	«Знакомство с народными инструментами»			
7	Родительское собрание «Подготовка к новогодним выступлениям.»	декабрь	Родительское собрание и концерт	Фотоотчет. Протокол
8	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Новогоднее представление	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
9	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Лекторий на тему « Поклонимся великим тем годам»	февраль	Лекторий	Фотоотчет.
	Участие в КВН	февраль	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Концерт для родителей «Песни опаленные войной»	февраль	Концерт	Фото-Видеоотчёт.
	Участие в итоговом празднике, посвященному юбилею ДДТ.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Парад оркестров ОРНИ «Бубенцы»	май	ЦДМШ им А.Н.Скрябина	Видеозапись
	Отчётный концерт ОРНИ «Бубенцы»	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца
	Родительское собрание «Итоги учебного года».	май	Родительское собрание	Протокол
	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств	май	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

	выпускникам.			
	Участие в концертной програме, посвященной дню города ОРНИ «Бубенцы»	май	Парк «Радуга»	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте Дворца

9. Организационно-педагогические условия реализации ДОП

Материально-техническое обеспечение

кабинет №24	Кабинет № 3б	Кабинет №11	кабинет №31
компьютер в комплекте - 1шт МФУ -1шт стул п/мягкий -9шт стул мягкий-19шт стол 1 тумбовый-2шт шкаф плательный-3шт шкаф книжный-2шт шкаф закрытый -2шт пианино -1шт Синтезатор -1шт балалайка- 9шт баян-5шт аккордеон-7шт металлофон-1шт педаль тройная-2шт треугольник -1шт домра -9шт ударная установка-1шт	шкаф со стеклом -1шт шкаф -1 шт полка книжная-2шт гитара классическая -1шт компьютер -1шт МФУ - 1шт стол журнальный-1шт кресло-2шт стол компьютерный-1 шт стул п/мягкий- 8шт стол-1шт	Прихожая-1шт Стол 1 тумбовый-2шт Пианино -1шт Стул мягкий-30шт Стул п/мягкий-3шт Домры-19шт Балалайки-16шт	стеллаж-2шт шкаф для одежды-1шт шкаф комбинированный-1шт пианино -1шт балалайка-1шт стол 1тумбовый-1шт тумба выкатная-1шт стул мягкий-1шт стул п/мягкий-4шт аккордеоны 2/4, 3/4, баяны 3/4,4/4

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, концертмейстеры

Информационное обеспечение: видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям

Информационное обеспечение:

1. Медиатека:
   -Видеозаписи выступлений ОРНИ «Бубенцы» и солистов-инструменталистов;
   -Аудиозаписи исполняемых пьес;
   -Презентации к занятиям.
2. Интернет-источники:
   - https://www.prodlenka.org/

10. Репертуар по годам обучения

1 год обучения

1.Красев «Елочка»
2.РНП «Я на горку шла»
3.РНП «Во садули, в огороде»
4.УНП «Веселые гуси»
5.РНП «То не ветер ветку клонит» обр. Туликова
6.Хейд «Чарльстон»
7.Иорданский «Песенка про чибиса»
8.Малыгин «Колокола Ипатьевского монастыря»
9.Шостакович «Романс»
10.РНП «Степь да степь кругом» обр.Штроткина
11.Матвиенко «Дорога» обр. Товпеко
12.Куклин «Начинаем представление»
13.Дербенко «Гармонист играет твист»
14.Доренский «Веселое настроение»
15.РНП «Шуточная» обр.Осипова
16.Власов «Давай посвингуем»
17.Крылатов «Колыбельная»
18.Бекман «Ёлочка»
19. «Бубенчики»
20.Дербенко «Приокские наигрыши»
21.П. Куликов Фантазия на тему русской народной песни « Липа вековая»
22.Шаман «Встанем»
23.Milton Leeds № Pobanis «Misirlou»

24.А.Арский «Гори,гори ясно»
25.Е.Дога Вальс из к/ф «Мой ласковый и нежный зверь»

26.Л.Шифрин Музыка из к/ф «Миссия невыполнима»

11. План воспитательной работы педагога дополнительного образования Данильцевой М.Н. на 2024-2025 учебный год

№	Мероприятие	Дата	Ответственные
1.	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Данильцева М.Н., педагоги
2.	Родительское собрание «Задачи на новый учебный год. Выборы родительского комитета»	сентябрь	Данильцева М.Н.
3.	Поход дружбы - арбузник «Осень собирает друзей»	сентябрь	Педагоги
4.	Праздник «Посвящение в юные музыканты»	октябрь	Данильцева М.Н.педагоги
5.	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Данильцева М.Н. педагоги
6.	Лекция с концертом, посвященном ко дню Российского герба и флага	ноябрь	Данильцева М.Н. ,педагоги
7.	Родительское собрание «Подготовка к новогодним выступлениям»	декабрь	Данильцева М.Н.
8.	Посещение Новогоднего представления	декабрь	Данильцева М.Н.
9.	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Данильцева М.Н.
10.	Лектории для учащихся студии	февраль	Данильцева М.Н.
11.	Участие в КВН	февраль	Данильцева М.Н.
12.	Участие в конкурсе «Юный музыкант»	март	Данильцева М.Н., педагоги
13.	Участие в итоговом празднике	апрель	Педагоги

	ДДТ.		
14.	Парад оркестров ОРНИ	май	Педагоги
15.	Отчетный концерт ОРНИ «Бубенцы»		Педагоги
16.	Родительское собрание «Итоги учебного года»	май	Данильцева М.Н., педагоги
17.	Итоговый праздник музыкальной студии ДДТ. Вручение свидетельств выпускникам.	май	педагоги
18.	Участие в концертной програме, посвященной дню города ОРНИ «Бубенцы»	май	Педагоги