

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
оркестра русских народных инструментов
«Бубенцы»***

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Данильцева Марина Николаевна,
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Оркестра русских народных инструментов «Бубенцы» имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. В основу программы положены методики педагогов Ю. Шишакова, Б. Хайкина, М. Имханицкого.

Актуальность программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, национальной музыкальной культуры как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально. При этом главный акцент ставится на расширении исполнительского репертуара и приобретении учащимися навыков коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

Отличительной особенностью данной программы является использование в репертуаре оркестра большого количества обработок современных авторов А.Шалова, Е. Дербенко, С. Штроткина, В.Новикова, В. Темнова, Е.Тростянского.

Другой отличительная особенность заключается в использовании при исполнении музыкальных произведений таких инструментов, как гусли, синтезатор, ударные и шумовые инструменты.

Адресат программы. Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, 6 – 13 лет. Прием в оркестр русских народных инструментов осуществляется по желанию, но на основании предварительного прослушивания.

При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстракт-

ное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышления, тесно связанный с их жизненным опытом. Им присуща целостность и эмоциональность при восприятии, трудно выделять различные музыкальные образы. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непровольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести. Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

Музыкальное обучение подростков имеет свои особенности. В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей подросткового возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество. Характерные черты подросткового возраста в том, что приблизительно в этот период мышление переходит к высшему уровню развития - теоретическому, формально-логическому. Происходит формирование абстрактных понятий, поэтому особенно важное место в подростковом возрасте занимает восприятие музыки, позволяющее обнаружить более глубокие связи между образами и тем, какую смысловую нагрузку они несут.

Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив на второй год обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану.

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры и практическую деятельность.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи**:

• **Обучающие:**

- обучить технике игры на специальном и дополнительном оркестровом инструментах, коллективной игре в оркестре русских народных инструментов;
- дать знания по основам теории музыки;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (народная музыка, классические и эстрадные произведения);

• **Развивающие:**

- развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

• **Воспитывающие:**

- воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения через изучение лучших образцов народной музыки; культуру исполнения и сценического поведения; личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма

Объем освоения программы. Объем учебных часов на 1 году обучения составляет по специальному инструменту – 72 часа, по дополнительному инструменту – 36 часов, по сольфеджио – 36 часов; на 2 году обучения – по специальному инструменту – 72 часа, по дополнительному инструменту – 36 часов, по оркестру – 72 часа по сольфеджио – 36 часов; на 3,4 годах обучения по специальному инструменту – 72 часа, по дополнительному инструменту – 36 часов, по оркестру - 108 часов по сольфеджио – 36 часов; 5-7 года обучения - по специальному инструменту – 72 часа, по дополнительному инструменту – 36 часов, по оркестру - 144 часа, по сольфеджио на 5 году обучения – 54 часа, на 6-7 годах обучения – 72 часа. Общий объем учебных часов по программе составляет – по специальному инструменту – 504 часов, по дополнительному инструменту – 252, по оркестру – 720, по сольфеджио – 342 часа, всего – 1818 часов.

Срок реализации программы – 7 лет. Обучение в составе оркестра начинается со второго года реализации программы. В ходе реализации программы можно выделить 3 уровня освоения учебного материала:

- Ознакомительный уровень – 1 год обучения
- Базовый уровень – 2-5 года обучения
- Углубленный уровень – 6-7 года обучения.

Формы организации учебного процесса. Форма обучения – очная. Основные формы организации учебного процесса – индивидуальные и групповые, при подготовке к выступлениям и концертам применяется коллективная

форма обучения.

К основным видам занятий можно отнести учебные занятия. Также в обучении применяются такие виды занятий, как занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий и другие.

Режим занятий. Режим индивидуальных занятий по специальному инструменту составляет 2 раза в неделю по 1 академическому часу, по дополнительному инструменту 1 раз в неделю по 1 академическому часу, в оркестре - 1 раз в неделю по 2 часа (2 год обучения), 2 раза в неделю по 1,5 часа (3-4 года обучения), 2 раза в неделю по 2 часа (5-7 года обучения), по сольфеджио - 1 раз в неделю по 1 академическому часу (1-4 года обучения), 1 раз в неделю – 1,5 часа (5 год обучения), 1 раз в неделю по 2 часа (6-7 год обучения) с 10-минутным перерывом,

Планируемые результаты.

В ходе освоения программного материала на **ознакомительном уровне** учащиеся **будут знать**: оркестровые музыкальные инструменты, названия составных частей инструментов, их историю; дирижёрские жесты, соответствующие размерам 2/4, 3/4, 4/4, основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, понятия о мажоре и миноре, размер две четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Учащиеся класса аккордеона-баяна будут знать ноты до, фа, соль в басовом ключе, названия рядов в левой клавиатуре, аппликатуру мажорной гаммы в правой и левой клавиатурах. Учащиеся классов домры-балалайки и гитары будут знать аппликатуру мажорной гаммы в первой позиции.

Учащиеся **будут уметь** правильно держать инструмент, правильно ставить руку на клавиатуры инструмента, читать ноты первой октавы в скрипичном ключе.

У учащихся **будут развиты** элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

В ходе освоения программного материала на **базовом уровне** учащиеся **будут знать** основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), названия интервалов и их обозначения; **будут иметь** понятие о фермате, кульминации, акцентах, размере $\frac{3}{4}$; познакомятся с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихов, пунктирный ритм, составные части и способы звукоизвлечения дополнительного оркестрового инструмента. Учащиеся будут совершенствовать технику исполнения на оркестровом инструменте и навыки ансамблевой игры. Учащиеся **будут уметь** исполнять залигованные ноты через тактовую черту, исполнять гаммы до двух знаков при ключе в две октавы и арпеджио, исполнять триоли, синкопы, репетиции, получают навыки игры на дополнительном оркестровом инструменте и начальные умения подбора на слух знакомых мелодий.

В ходе освоения программного материала на *углубленном уровне* учащийся **будут знать**: новые технические и исполнительские навыки игры на специализированном инструменте и игры в оркестре.

Учащиеся **будут уметь** свободно исполнять произведения различной сложности. Технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения и пьесы крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму, исполнять весь репертуар оркестра, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, записывая аккомпанемент с помощью буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и художественно-исполнительских задач; подбирать на слух знакомые мелодии с аккомпанементом. У учащихся будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

2. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Оркестр русских народных инструментов	-	-	12	60	40	68	32	76	52	92	43	101	30	114	209	511	Промежуточная аттестации в декабре и в мае в форме зачёта, академического прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров
Специальный инструмент	31	41	29	43	27	45	27	45	20	52	12	60	5	67	151	353	
Дополнительный инструмент	15	21	15	21	12	24	12	24	10	26	8	28	4	32	76	176	
Сольфеджио	16	20	15	21	12	24	11	25	13	41	14	58	14	58	95	247	
Итого:	62	82	71	145	91	161	82	170	95	211	77	247	53	271	531	1287	

3.Календарный учебный график

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	фев- раль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обу- чения	групповые	8	9	8	8	7	7	8	9	7	0	0	0	71
	индив	8	9	8	8	7	7	8	9	7	0	0	0	71
2 год обу- чения	групповые	12	13.5	12	12	10.5	10.5	12	13.5	10.5	0	0	0	48
	индив	4	4	5	4	4	4	4	4	3	0	0	0	36
3 год обу- чения	групповые										0	0	0	0
	индив	4	5	3	4	3	4	4	5	4	0	0	0	36
4 год обу- чения	групповые	16	18	16	16	14	14	16	18	14	0	0	0	142
	индив	4	5	3	4	3	4	4	5	4	0	0	0	36
5 год обу- чения	групповые										0	0	0	0
	индив										0	0	0	0
6 год обу- чения	групповые										0	0	0	0
	индив	16	16	17	19	13	13	19	16	15	0	0	0	144
7 год обу- чения	групповые										0	0	0	0
	индив	4	4	4	5	3	3	5	4	4	0	0	0	36
		76	70	76	80	54	56	80	70	58	0	0	0	620

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 2 год обучения

Теория	Практика
<p>Понятие о народном оркестре, ансамбле, инструментальных группах оркестра. История создания и развития оркестра русских народных инструментов. Состав оркестра. Строение инструментов. Звучание и тембры инструментов.</p>	<p>Обзор инструментов русского народного оркестра. Распределение учащихся по видам инструментов оркестра.</p>
<p>Обозначение основных принципов правильной посадки, изучение особенностей постановки руки на инструменте, изучение простейших способов звукоизвлечения на различных инструментах (домра, балалайка, баян, гусли, ударные).</p>	<p>Применение полученных знаний на практике. Работа над постановкой рук. Игра медиатором.</p>
<p>Повторение нот в скрипичном и басовом ключах и их длительностей, изучение простейших ритмических фигур, а также штрихов и динамических оттенков. Счет в слух. Понятие о ритме и размере.</p>	<p>Проигрывание не сложного нотного текста (оркестровой партии) со счетом в слух, с учетом всех нотных обозначений.</p>
<p>Совершенствование оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и других участников оркестра. Умение свободно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.</p>	<p>Проигрывание учебно-тренировочного музыкального материала под счет и жест дирижера.</p>
<p>Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа по группам над качеством звукоизвлечения. Исполнение текста без ошибок и остановок. Работа над выразительным исполнением. Работа над формой и стилем исполняемого произведения. Первоначальный навык умения услышать себя в оркестре и исполнить пьесу целиком.</p>	<p>Проигрывание произведения целиком. Обозначение особо сложных фрагментов нотного текста. Работа над техническими сложностями.</p>
<p>Порядок выхода на сцену и правила поведения на сцене и за кулисами. Первоначальные навыки ансамблевой игры. Закрепление навыка концентрации внимания, слуха. Преодоление сценического волне-</p>	<p>Репетиции на сцене.</p>

ния. Уверенное понимание жестов дирижера.	
---	--

4.3. Рабочая программа 3 год обучения

Теория	Практика
Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности	Устный опрос. Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.
Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение. Изучение более сложных приемов игры. Знакомство с новыми музыкальными терминами.	Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Проигрывание произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Понимание жестов дирижера и следование им.	Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом Воспитание навыка игры под дирижерский жест. Развитие мгновенной реакции на смену жеста. Игра как в малых, так и в больших формах ансамбля. Развитие умения ориентироваться в нотном тексте.
Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара,	Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.

быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	
Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.

4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Теория	Практика
Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.
Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Чтение с листа произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов.
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание	Усовершенствование навыка игры под дирижерский жест. Проигрывание особенно сложных мест музыкального произведения. Обозначение исполнительских сложностей и способов их решения. Работа над образом произведения.

всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	
Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.
Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.

4.5. Рабочая программа 5 год обучения

Теория	Практика
Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.	Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.
Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	Чтение с листа произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов.
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых	Усовершенствование навыка игры под дирижерский жест. Проигрывание особенно сложных мест музыкального произведения. Обозначение исполнительских сложностей и способов их решения. Работа над образом произведения.

<p>навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.</p>	
<p>Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.</p>	<p>Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.</p>
<p>Обсуждение и анализ выступления в коллективе.</p>	<p>Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.</p>

4.6. Рабочая программа 6 год обучения

Теория	Практика
<p>Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.</p>
<p>Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста дирижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение</p>	<p>Чтение с листа произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов.</p>
<p>Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов зву-</p>	<p>Усовершенствование навыка игры под дирижерский жест. Проигрывание особенно сложных мест музыкального</p>

<p>коизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.</p>	<p>произведения. Обозначение исполнительских сложностей и способов их решения. Работа над образом произведения.</p>
<p>Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.</p>	<p>Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.</p>
<p>Обсуждение и анализ выступления в коллективе.</p>	<p>Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.</p>

4.7. Рабочая программа 7 год обучения

Теория	Практика
<p>Повторение и закрепление знаний, полученных ранее. Знакомство с репертуарным планом. Обсуждение работы коллектива. Инструктаж по технике безопасности.</p>	<p>Проигрывание ранее пройденного музыкального материала.</p>
<p>Работа над ритмом, единым оркестровым метром. Работа над чистотой исполнения текста, слаженной игрой, отработка штрихов. Осмысленная игра на основе понимания содержания и характера исполняемой музыки. Работа над звуком, способностью «держат» темп во время исполнения. Выработка внимания и понимания жеста ди-</p>	<p>Чтение с листа произведения целиком с целью определения его характера. Обозначение образной сферы пьесы и выразительных средств, использованных в ней. Работа над новыми приемами игры. Работа над отдельными частями пьесы. Изучение партий отдельными группами инструментов.</p>

рижера. Воспитание умения слушать исполняемое произведение и оценивать свое исполнение	
Подчинение индивидуальной манеры исполнения общеоркестровой. Совершенствование приемов звукоизвлечения, штрихов, работа над качеством звука. Понимание художественной цели. Воспитание чувства единства целого и частей исполняемых пьес. Совершенствование ансамблевых и оркестровых навыков и умений на художественном и учебно-тренировочном материале. Углубление и дальнейшее развитие специальных навыков игры в коллективе: умение одновременно слушать себя и звучание всего оркестра, умение совместно исполнять и свободно взаимодействовать со всем коллективом. Понимание жестов дирижера и следование им.	Усовершенствование навыка игры под дирижерский жест. Проигрывание особенно сложных мест музыкального произведения. Обозначение исполнительских сложностей и способов их решения. Работа над образом произведения.
Уверенное, свободное и выразительное исполнение репертуара, быстрая реакция на жест дирижера. Умение слышать звучание всего оркестра, быть постоянно внимательным и собранным, справляться со сценическим волнением.	Репетиции на сцене, а также выступления на сцене.
Обсуждение и анализ выступления в коллективе.	Отчетный концерт. Исполнение программного репертуара оркестра. Выработка уверенного поведения на сцене.

5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков инструменталистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, текущий и тематический контроли.

Текущий контроль осуществляется с помощью метода наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.

В рамках проведения тематического контроля оценивается уровень усвоения знаний по темам.

Промежуточная аттестация, на которой учащиеся показывают умения и навыки, полученные за определенный период обучения, оценивается уровень владения техникой игры на инструменте, владение звуком, выразительность исполнения произведения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы оценивания имеют разнообразные формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, концертное прослушивание, отчетный концерт. Периодичность проведения промежуточной аттестации – два раза в год

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- **достаточный уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры)
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить « на высокий уровень».
- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры)

Критерием определения уровня освоения теоретического материала является свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения уровня освоения практического материала: легко читают произведения с листа, бегло исполняют технические упражнения, гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды, подбирают на слух не сложные песни, любимые произведения, исполняют музыкальные произведения используя выразительные средства.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательного процесса может быть представлено в виде таблицы:

Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1-й год обучения				
Лекция, беседа	Словесный			Устный опрос
Учебное занятие	Словесный, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты.	Аудиозаписи, компьютерная презентация	Наблюдение
Учебное занятие, практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа.	Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи.	Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
2-й год обучения				
Занятие-лекция,	Словесный (беседа с элементами рассказа)		Компьютер	Устный опрос, тестирование
Учебное	Словесный,	Ноты.	Компьютер.	Зачетное

занятие, занятие-игра	метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала);			занятие, наблюдение
Учебное занятие, исполни- тельская практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Развитие технических навыков в классе аккордеона»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки	Промежу- точная аттестация, академи- ческий концерт, конц ерты для родителей, самоанализ
3-й год обучения				
Занятие- лекция, беседа	Словесный, наглядный		Компьютер	Устный опрос, тестирова- ние
Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатур- ными схемами аккордов, ноты	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	
Учебное занятие,	Словесный, иллюстрация,	Ноты, презентация	Компьютер, аудиозаписи	Промежу- точная

	практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений	«Развитие технических навыков в классе аккордеона»		аттестация, академический концерт, самоанализ
Учебное занятие,	практическая работа,	Ноты, схема «золотой гармонической сиквенции», презентация «Эмоциональные термины»	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
4-й год обучения				
Занятие-лекция. Беседа.	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод оценивания своего исполнения и других учащихся;	Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов,	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт,

	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)	краткий биографический словарь композиторов, презентация «Сонатная форма»		самоанализ
Учебное занятие.		Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер.	Тестирование.
5-й год обучения				
Занятие-лекция	Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ

	Демонстрационные методы(прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений).			
Учебное занятие.	метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
6-й – 7-й года обучения				
Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, практика	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрацион-	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ

	ные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору			
--	---	--	--	--

8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП Материально-техническое обеспечение

кабинет №11	кабинет №3	Кабинет №4	кабинет №31
компьютер в комплекте - 1шт МФУ -1шт стул п/мягкий -9шт стул мягкий-19шт стол 1 тумбовый-2шт шкаф плательный-3шт шкаф книжный-2шт шкаф закрытый -2шт пианино -1шт Синтезатор -1шт балалайка-9шт баян-5шт аккордеон-7шт металлофон-1шт педаль тройная-2шт треугольник -1шт домра -9шт ударная установка-1шт	шкаф со стеклом -1шт шкаф -1 шт полка книжная-2шт гитара классическая -1шт компьютер -1шт МФУ -1шт стол журнальный-1шт кресло-2шт стол компьютерный-1 шт стул п/мягкий-8шт стол-1шт	Прихожая-1шт Стол 1 тумбовый-1шт Пианино -1шт Стул мягкий-4шт Стул п/мягкий-3шт Домра-1шт	стеллаж-2шт шкаф для одежды-1шт шкаф комбинированный-1шт пианино -1шт балалайка-1шт стол 1тумбовый-1шт тумба выкатная-1шт стул мягкий-1шт стул п/мягкий-4шт аккордеоны 2/4, 3/4, баяны 3/4,4/4

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, концертмейстеры

Информационное обеспечение: видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-

инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям.

9.Список литературы

9.1. Список литературы для педагога

1. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов». –Л.: «Музыка» 1974.
2. Левин Е. «Любимая классика в простом переложении». Ростов –на Дону «Феникс» 2010
3. Морозов С. «Прокофьев». -М. «Молодая гвардия» 1967.
4. Петров В. «От Баха до Оффенбаха». -М. «Музыка» 1998
5. Платек Я. «Верьте музыке». –М.: «Советский композитор» 1989.
6. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана». С-П.: «Композитор» 2005.
7. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана» выпуск 3. С-П.: «Композитор» 2003.
8. Чириков В. «Ритмы планеты». С-П.: «Композитор» 2000.

9.2. Список литературы класса аккордеона для детей и родителей

1. Блок В. «Оркестр русских народных инструментов». -М.: «Музыка» 1986.
2. Бэлза И. «Александр Николаевич Скрябин». –М. «Музыка» 1983.
3. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». –М.: «Просвещение» 1989.
4. Емельянова Ф. «О культуре поведения». –Чебоксары: «Чувашское книжное издательство» 1992
5. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. -М.: «Международная программа образования» 1996.