

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Поющие сердца»
(углубленный уровень)***

Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель: Шibaева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание:

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методическое обеспечение
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Занятия вокалом - это индивидуальная, гибкая система занятий над постановкой голоса с учетом индивидуальных особенностей и желаний каждого обучающегося. Если сравнивать голос человека с музыкальным инструментом, то можно сказать, что даже посредственный музыкальный инструмент будет звучать вполне прилично, если знать какими приемами этого можно добиться. Правильная школа вокала позволяет скрыть недостатки собственного голосового аппарата и превратить их в определенные достоинства, то есть в оригинальную, характерную только для данного вокалиста манеру пения. Занятия вокалом дают уникальную возможность прикоснуться к прекрасному миру музыки, в то же время это и хорошая релаксация всего организма. Кроме того, эти занятия позволяют снять внутреннее напряжение, зажатость, усталость, и предоставляют человеку возможность творческого самовыражения его личности.

Данная дополнительная образовательная (общеразвивающая) программа «Поющие сердца» (далее-программа) имеет художественную направленность. Программа разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», », Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 г. №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа является модифицированной, так как она разработана на основе программ и методик Сет Риггз (Seth Riggs) «Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции», В.Емельянов «Развитие голоса», дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, , Т. Охомуш «Чистый голос», Л. и Д.Сёмины «Эстрадно-джазовый вокал», А.Карягина «Возвращение к голосу», методика И.Цукановой.

Актуальность данной программы обусловлена тем, что способствует наиболее полному праву человека на развитие и свободный выбор различных видов деятельности, в которых происходит личностное и профессиональное самоопределение учащихся. Актуальной становится такая организация образования, которая обеспечивала бы способность человека включаться в общественные и политические процессы. Создание условий для самореализации каждого человека, свобод-

ное развитие его способностей, стимулирующее к дальнейшему профессиональному росту.

Отличительная особенность программы. Основным назначением этой программы является подготовка музыкантов-певцов, ориентированных на поступление в музыкальные колледжи и нацеленных на профессиональную деятельность в сфере исполнительского искусства, этим обуславливается сложность музыкального материала, обязательный предмет «Постановочная хореография». Наиболее одаренные учащиеся могут заниматься по модулю «Сольное пение» в объеме 72 часа на каждом году обучения.

Ведущим в реализации программы является личностно-ориентированный подход в обучении, который основывается на следующих принципах:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими особенностями);
- принцип образности (помогает связывать искусство и жизнь, содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип целостности (музыка предстает как целостное явление).

Основными методами обучения являются:

- наглядный (наглядно-слуховой) – основной метод формирования основ музыкальной культуры;
- объяснительно-иллюстративный – повествовательный рассказ педагога, который ведет учащихся к усвоению готовых знаний, беседы о содержании музыки;
- эмпирический – метод подражания;
- репродуктивный – организованное педагогом повторение на основе серии упражнений, что ведет к усвоению умений и навыков;
- эвристический – метод поиска, основной метод развития творчества.

Адресат программы: В реализации программы принимают участие преимущественно учащиеся с 13-14 лет, успешно освоившие программу «Обучение в классе эстрадного пения», получившие базовое образование по вокалу и желающие обучаться вокальному мастерству дальше. Также на обучение по данной программе могут приниматься ребята, имеющие базовые знания по вокалу и портфолио творческих достижений в вокальных конкурсах при наличии вакантных мест. После освоения программного материала учащиеся могут продолжить обучение до достижения ими возраста 18 лет по индивидуальному учебному плану.

В 13-15 лет происходит мутация голоса. Голосовые связки приобретают упругость. Колебание связок перестает быть только краевым, оно распространяется на голосовую складку, и голос делается сильнее и компактнее («собраннее», «полнее»). У девочек в этом возрасте заканчивается формирование голоса, активнее включаются в работу их грудные резонаторы, ярче выявляются тембры.

Сформировавшиеся элементы детского звучания в различной степени смешиваются с элементами взрослого (женского) голоса, начинает выявляться индивидуальный тембр, звучание микстовое (смешанное). Диапазон расширяется до 1,5-2 октав: сопрано – от «до» первой октавы до «соль» второй октавы; альтов - от «ля» малой октавы до «ре» второй октавы.

Многие физиологи, психологи и педагоги отмечают, что девочки 14-16 лет бурно развиваются физически и эмоционально. Поэтому в этот период важно предостеречь их от форсирования звука, перенапряжения голосового аппарата. Возросшую активность и эмоциональность старших подростков нужно использовать для более тщательной и тонкой работы над разучиваемым произведением.

Голосовой аппарат у мальчиков более хрупок, чем у девочек. Чаще всего в возрасте 12—14 лет и старше мальчики начинают мутировать. У некоторых из них признаки мутации начинаются уже в 5 классе, но с особенной интенсивностью она протекает в 7-8 классах и длится до 16-17 лет (иногда дольше). Сроки наступления мутации зависят от многих обстоятельств: от общего физического и психического развития, певческого режима до мутации, среды, в которой возвращается мальчик и т.д. Если мутация у мальчиков проходит спокойно, то пения можно и не прекращать. Резкая форма мутации может встретиться и у девочек, но это бывает довольно редко. Регулярные занятия и соблюдение певческого режима облегчают прохождение мутации.

В психологическом отношении возраст 13-15 лет характеризуется прежде всего, как само утверждающий себя. Активная перестройка организма, его созревание, взросление и в то же время частое неумение подростка постоять за себя, неуверенность в себе (отсюда иногда излишняя активность как защитная реакция) - все эти специфические особенности данного возрастного интервала учитываются в работе с подростками.

Послемутационный период (16-18 лет) - на этой стадии у молодых певцов нет еще взрослого голоса. Наступает послемутационный этап, когда гортань юноши и девушки почти сформировалась, рост ее, как будто бы, закончен, но все же наблюдаются остаточные явления мутации, продолжает еще развиваться дыхательный аппарат. Объективными данными установлено, что мышечная сила в этом возрасте только начинает приближаться к силе взрослого. Приходится постоянно помнить и о том, что все органы связаны между собой, но развиваются они неодинаково. Так, если гортань у юноши или девушки оформилась и ее рост окончен, то рост других органов (грудной клетки, мышц дыхательного аппарата) может еще продолжаться. Несоответствие в развитии органов, остаточные явления мутации (или запоздавшая мутация) не позволяют точно определить характер будущего голоса, он все еще меняется, иногда остается «двойным». Очень важно, поэтому уменьшить вокальную нагрузку учащихся подросткового возраста, умело использовать в работе с ними специально подобранный репертуар, учитывая, что голос можно считать вполне сформировавшимся лишь тогда, когда сформирован весь организм.

Цель программы: формирование профессионально-ориентированной образо-

вательной деятельности, максимально полно учитывающей индивидуально-личностные особенности учащегося.

Развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретённых знаний, умений, навыков в области вокального искусства, мотивация на профессиональное самоопределение вокалиста

Задачи программы:

-совершенствовать вокально-технические навыки, обучать импровизировать на заданную тему, петь на иностранных языках, ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях;

- расширить диапазон через резонаторные ощущения, развить технику исполнения джазовых скэтов, актёрские способности;

-воспитать гражданственность и патриотизм через репертуарный план, ответственность и организованность через наставничество «ученик-ученик»,

- сформировать умение анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве для дальнейшего профессионального самоопределения.

Объём и сроки освоения программы.

Срок реализации программы: 2 года. Программный материал делится на два модуля «Ансамбль эстрадного пения» в объеме 108 часов на каждом году обучения и «Сольное пение» в объеме 72 часа на каждом году обучения. Программой предусмотрено обучение по предмету «Постановочная хореография» в объеме 108 часов на каждом году обучения. Общий объем учебных часов по программе составляет 576 часов.

Формы работы. Форма обучения – очная. Основными формами организации учебного процесса является групповая (ансамблевое пение, постановочная хореография) и индивидуальная (сольное пение). Основными организационными формами занятий являются: учебное занятие, звуковая репетиция, сводная репетиция, концерт, творческий отчет и другие.

Режим занятий. Режим занятий ансамблевым пением - 2 раза в неделю по 1,5 академическому часу. Режим занятий постановочной хореографией – 2 раз в неделю по 1,5 академическому часу. Режим занятий сольным пением – 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты. В результате успешного освоения программного материала, предполагаются следующие **планируемые результаты:**

- учащиеся овладеют навыками и специфическими приёмами, характерными для различных жанров в популярной эстрадно-джазовой музыке, исполнительским мастерством, сценической культурой,
- учащиеся будут ориентироваться в музыкальных жанрах и стилях,
- у учащихся сформируется эстетический вкус, чувство коллективизма, лидерские качества, уверенность в профессиональном самоопределении.

По окончании обучения учащийся будет знать:

- музыкально-теоретические знания (сформированность звуковысотного музыкального слуха и памяти, чувства лада, метроритма, знания музыкальных стилей, способствующих творческой самостоятельности)

будет владеть:

- вокальной эстрадной исполнительской техникой, импровизацией,
- сценической и исполнительской культурой;
- развитым образным мышлением, творческой активностью,
- устойчивой потребностью самоопределиваться социально, предметно и профессионально,

будет уметь:

- петь на иностранном языке,
- импровизировать при совместном творческом сотрудничестве,
- анализировать успешность и результативность решения проблем в исполнительстве

2. Учебный план

2.1. Учебный план модуля «Ансамбль эстрадного пения»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа в ансамбле	4	52	2	50	Устный опрос Тестирован Наблюдение Концертное прослушивание на каждом году обучения 2-3 № Выступления на итоговых концертах ДДТ (не менее 2х №), БРП (не менее 4х №) по итогам программы. Участие в вокальных конкурсах различного уровня Самоанализ
2	Работа с микрофонами	2	50	2	54	
3	Постановочная хореография	4	104	2	106	
	Итого	216		216		

2.2. Учебный план модуля «Сольное пение»

№	Название дисциплины	1 год обучения		2 год обучения		Формы аттестации/ контроля
		Теория	Практика	Теория	Практика	
1	Вокальная работа с солистом	4		2		Устный опрос Тестирован Наблюдение Концертное прослушивание на каждом году обучения 2-3 № Выступления на итоговых концертах ДДТ (не менее 2х №), БРП (не менее 4х №) по итогам программы Участие в вокальных конкурсах различного
2	Работа с микрофонами	2		2		
3	Постановочная хореография	1	4	1	4	

	Итого	72	72	уровня Самоанализ
--	--------------	-----------	-----------	----------------------

3. Календарный учебный график на 2020-2021 учебный год

3.1. Календарный учебный график по модулю «Ансамбль эстрадного пения»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	13,5	12	13,5	13,5	9	12	13,5	12	13,5	0	0	0	112,5
Итого														112,5

3.2. Календарный учебный график по предмету «Постановочная хореография»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	13,5	12	13,5	13,5	9	12	13,5	12	13,5	0	0	0	112,5
	индивид										0	0	0	
Итого											0	0	0	112,5

3.3. Календарный учебный график по модулю «Сольное пение»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	индивид	8	9	9	8	6	8	9	9	9	0	0	0	75
Итого														75

Промежуточная аттестация проводится 1 раз в год – в последнюю неделю мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (7 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (12 календарных дней) с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года;
- весенние каникулы (06 календарных дней) с 23 марта по 28 марта 2021 года;
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:

- 04.11.2020 – День народного единства,
- 07.01.2021 – Рождество,
- 23.02.2021 – День защитника Отечества,
- 08.03.2021 – Международный женский день,
- 01.05.2021 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2021 – День победы,
- 12.06.2021 – День независимости.

4. Рабочие программы дисциплин

4.1. Рабочая программа модуля «Ансамбль эстрадного пения» 1 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальная работа с ансамблем»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Работа с микрофоном»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А`capella.-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.

Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

***4.1. Рабочая программа модуля «Ансамбль эстрадного пения»
2 года обучения***

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальная работа в ансамбле»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Работа с микрофонами»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А capella. Вибрация. Импровизация. Формирование во-

	кального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

***4.1. Рабочая программа модуля «Сольное пение»
1 года обучения***

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальная работа с солистом»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
А сарелла - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. А сарелла. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.

<i>Дисциплина «Работа с микрофоном»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

**4.2. Рабочая программа модуля «Сольное пение»
2 года обучения**

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальная работа с солистом»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella - значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.

Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Работа с микрофоном»</i>	
Введение в образовательную программу Беседа. Знакомства с правилами ТБ и ППБ, охране голоса.	Певческая установка
Практические задачи упражнений.	Вокальные упражнения, вокализы.
A`capella-значение в вокальном творчестве. Значение импровизации.	Дыхание. Тембр, Формирование звука. Дикция. Артикуляция. Расширение диапазона. A`capella. Вибрация. Импровизация. Формирование вокального тембра.
Культура исполнения. Креативность.	Исполнение русских народных песен и их стилизация. Современная песенная классика русской и зарубежной эстрады. Джазовые произведения. Рок-классика.
Ансамблевое звучание. Тесситура.	Соединение голосов. Работа над звуком и строем.
Работа в наушниках в студии.	Исполнение и сценическое воплощение номеров
Подготовка к выступлению. Настрой.	Зачеты. Концертная деятельность.
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
Пластика	Выполнение упражнений в парах, индивидуально
Пластические элементы	Постановочная деятельность
Пантомима	Работа с имеющимся репертуаром
Актерское мастерство	Индивидуальная работа

5. Формы аттестации и контроля.

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер, является общей для обоих модулей и предмета «Постановочная хореография» и включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию учащихся. Промежуточная аттестация учащихся проводится один раз в год, апрель-май в форме концертного прослушивания.

К формам текущего контроля относятся: устные опросы, педагогическое наблюдение, контрольные упражнения, зачеты, открытые занятия, конкурсы - фестивали, отчетные концерты и другие. Они направлены на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня освоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные, физиологические и психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику освоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению. Эти формы определяют успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации учащийся должен продемонстрировать вокально-технические навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений.

6. Оценочные материалы

Усвоение программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д)

Критерии контроля

Уровень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения вокально-хоровыми навыками для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, где произведения исполняются невыразительно, владение основными вокально-техническими навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безэмоциональное, но интонированное пение программы, недостаточное овладение вокально-техническими навыками.

Для определения результатов усвоения программного материала разработан пакет оценочных материалов, который позволяет увидеть результат деятельности каждого ребенка. Критерии оценивания знаний по разделам программы представлен в таблице.

7. Методическое обеспечение

Для качественного развития творческой деятельности учащихся программой предусмотрено:

- система постоянно усложняющихся заданий с разными вариантами сложности позволяет овладевать приемами творческой работы всеми учащимися;
- в каждом задании предусматривается исполнительский и творческий компонент;
- создание увлекательной, но не развлекательной атмосферы занятий, наряду с элементами творчества необходимы трудовые усилия;
- создание ситуации успеха, чувства удовлетворения от процесса деятельности.

Использование теоретических знаний, которые закрепляются в практической работе.

Среди методов: беседа, объяснение, лекция, конкурсы, концерты, праздники, творческие задания, а также групповые, комбинированные, чисто практические занятия.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательного процесса:

№ кабинета	площадь	материально-техническое
14		Фортепиано - 2 Зеркало - 5 компьютер музыкальный центр радиомикрофоны стул п/мягкий– 3 шт. стол – тумба – 1 шт. пуфики с открывающимся сиденьем – 15 шт. стенка комбинированная – 3 шкафа монитор мфт

кадровое:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер
- хореограф

методическое:

- конспекты учебных занятий с презентациями
- нотное обеспечение
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе
- нотные тетради.

дидактические материалы:

- подборка текстов песен;
- подборка скороговорок;
- подборка партитур для ансамблей;
- подборка нотного материала для солистов.

Для проведения индивидуальных и групповых учебных занятий имеются специальные классы - каб. № 14, 16, 2, сцена концертного зала, оснащённые музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.

В учебных целях используется нотная библиотека, учебные пособия для обучения эстраднему вокалу, электронные учебные средства, комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

9.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
2. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-Пб.:«Лань», 1997
- 3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: «АСТ», «Астрель», 2007
- 4.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2. – Л. «Музыка», 1998
- 5.Маркуорт Л. Самоучитель по пению (перевод с английского). М.: «АСТ», «Астрель», 2007
6. Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
- 7.Сэт Риггз. Пойте как звёзды.
- 8.Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (перевод с немецкого Е.Е. Шведе). Изд.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
- 9.Щетинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-е издание, переработанное и дополненное). М. «Метафора», 2006

Интернет-ресурсы:

- 1.Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» <https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (минусовки)
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 8.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 9.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 10.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 11.<http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для детей и родителей:

- 1.Кочнева И., Яковлева А.Я. Вокальный словарь, изд.2, Ленинград «Музыка», 1988
- 2.Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов, изд.5, Ленинград «Музыка», 1985
3. Мархасев Л. «В легком жанре», Ленинград «Советский композитор», 1986
- 4.Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, изд.2 исправленное, Москва издательство «Советский композитор», 1986
- 5.Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика, СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010

6.Одре Андре Музыкальные формы. АСТ Астрель, Москва, 2004

7.Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб.: издательский дом «Нева», 2006

Интернет-ресурсы:

1.Геталова О. « В музыку с радостью»

<https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm>

2.Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»

http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html