

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение в классе эстрадного пения»***

Срок реализации: 7 лет

Автор-составитель: Шibaева Татьяна Викторовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка.....	3
2. Учебный план ансамбля эстрадного пения «Бравы ребята плюс».	9
3. Календарный учебный график на 2018-2019 учебный год.....	10
3.1. Календарный учебный график по дисциплине «Вокальный ансамбль», «Сольное пение»	10
3.2. Календарный учебный график по дисциплине «Постановочная хореография»	11
4. Рабочая программа изучаемых дисциплин.....	14
4.1. Рабочая программа 1 года обучения.....	14
4.2. Рабочая программа 2 года обучения.....	15
4.3. Рабочая программа 3 года обучения.....	17
4.4. Рабочая программа 4 года обучения.....	18
4.5. Рабочая программа 5 года обучения.....	20
4.6. Рабочая программа 6 года обучения.....	21
4.7. Рабочая программа 7 года обучения.....	22
4.8. Рабочая программа 8 года обучения.....	24
5. Методические материалы.....	25
6. Формы аттестации и контроля.....	42
7. Оценочные материалы.....	42
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП.....	44
9. Список литературы.....	45

1. Пояснительная записка

Ансамблевое пение является важнейшей основой для развития музыкально-слуховых представлений, которые способствуют развитию всех музыкальных способностей детей. Правильное пение с ранних лет успешно развивает музыкальный слух, певческий голос. Владение голосом даёт ребёнку возможность выразить свои чувства в пении. Состояние голосового аппарата также не безразлично для общего самочувствия ребёнка, а сам процесс пения стимулирует жизненные силы организма. Вокальная (в том числе и ансамблевая) музыка представляет собой синтез музыки и поэзии. Работа над художественным воплощением в пении, содержание хороших стихов - богатейший источник познания новых чувств, образов, мыслей, понятий. Важная грань - работа по культуре речи, ибо без хорошей дикции, осмысленного, прочувствованного произношения нет выразительности. Всё это - объективные условия для накопления детьми новых знаний, воспитания культуры, ума, развитие художественного вкуса. В ансамблевой деятельности заложена уникальная возможность взаимодействия таких средств воспитания, как музыка и коллектив. С одной стороны, в ансамбле развиваются музыкальные способности, формируется художественный вкус учащихся, с другой - создаются условия для выработки у ребёнка внимания и усидчивости, дисциплины и воли, чувства ответственности и целеустремлённости, серьёзного отношения к порученному делу, усваиваются определённые нормы поведения в общении, уважительное отношение к труду.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа по обучению детей эстраднему пению (далее – программа) имеет *художественную направленность*, разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12. 2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министертсва просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242.

Программа является модифицированной, так как в ее основе лежат традиционные педагогические технологии известных педагогов-музыкантов:

Г.Струве «Хоровое сольфеджио», В.Емельянов «Развитие голоса», дыхательная гимнастика А.Н.Стрельниковой, а так же нетрадиционные методики обучения эстраднему вокалу: Сет Риггз (Seth Riggs) «Как стать звездой. Техника пения в речевой позиции», Т. Охомуш «Чистый голос», Л. и Д.Сёмины «Эстрадно-джазовый вокал». Соединение этих методик, их апробация и использование на занятиях в авторской интерпретации, дает возможность вырабатывать у учащихся манеру эстрадного исполнительства, изучать технику эстрадного вокала, формировать артикуляционный аппарат.

Актуальность данной программы заключается в том, что в ходе ее реализации создаются условия для социального, культурного и духовного развития личности ребенка, через реализацию как групповых проектов, так и индивидуальных сольных проектов. В связи с этим родители, выбирая для своих детей художественно - творческую деятельность, отдают предпочтение занятиям музыкой и пением - самым доступным направлениям искусства. Занятия этим видом деятельности позволяет развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально.

Отличительной особенностью данной программы является комплексный подход с интеграцией дисциплин: вокальный ансамбль, сольное пение, сольфеджио, постановочная хореография, что способствует формированию техники вокала, музыкальной грамотности, раскрытию образа исполняемого музыкального произведения при исполнении на сцене.

Другой отличительной особенностью является разнообразие репертуара, обеспечивающего дифференциацию обучения, что позволяет тем самым создать дополнительные возможности для детей со средними вокальными данными. В данной программе большое внимание уделяется постановке детского голоса (речевого и певческого), потому что это необходимое условие для полноценного развития вокальных данных ребенка. Совместное творчество детей во время постановки сольных проектов (бэк-вокал, подтанцовки) способствуют сплочению и реализации творческого потенциала всего коллектива учащихся, где каждый ребенок оказывается в ситуации успеха.

Программа способствует развитию интегративных свойств личности, показателями которой являются:

- музыкальная развитость (любовь к музыкальному искусству, эмоциональное к нему отношение);
- музыкальная образованность (развитость музыкально – эстетических идеалов, избирательное отношение к разным музыкальным явлениям).

В основе организации образовательного процесса лежит личностно – ориентированный подход, который опирается на следующие педагогические принципы:

- принцип успеха (формирование позитивной «Я – концепции», признание себя и других как уникальной составляющей окружающего мира, каждый детский успех отмечается педагогом);
- принцип уникальности (ребенок уникален, способен к самораскрытию и творчеству в соответствии со своими способностями);
- принцип образности (содержание музыки воспринимается ребенком через художественный образ);
- принцип гуманизации;
- принцип дифференциации и индивидуализации;
- принцип доступности;
- принцип системности и преемственности.

Программа нацелена не только на получение детьми знаний, но и формирование умения применять их в будущей взрослой жизни, развитие созидательной активности детей и подростков, создание условий и возможностей для успешной социализации и эффективной самореализации.

Адресат программы. В реализации программы принимают участие учащиеся в возрасте преимущественно с 6 лет (одаренные дети с 5 лет), прошедшие предварительное прослушивание природных вокальных данных, проверяются слух, ритм, память, диапазон голоса, артистизм.

Вокальная работа в ансамбле эстрадного пения проводится в соответствии с психофизиологическими особенностями детей разных возрастных групп, каждая из которых имеет свои отличительные черты в механизме голосообразования.

Ансамбль эстрадного пения «Бравы ребяташки плюс» состоит из 5 разновозрастных групп, которые могут пополняться учащимися соответствующего возраста и обладающие определенными умениями и знаниями, если происходит отсев коллектива.

Цель программы: создание условий для раскрытия индивидуальных возможностей и способностей личности ребенка, развития его вокальных данных. Повышение мотивации учащихся на творческую деятельность через реализацию сольных исполнительских проектов.

Задачи программы:

Обучающие:

- сформировать основные навыки вокальной эстрадной техники для дальнейшей исполнительской и музыкально - творческой деятельности; осознание и понимание социальной значимости музыкально – творческой деятельности;
- дать знания по основам теории музыки (формирование понятия звуковысотной и ритмической организации музыки, освоение средств музыкальной выразительности, знакомство с музыкальной терминологией).

Развивающие:

- развить образное мышление, творческую активность и способность к импровизации.

Воспитательные:

- воспитать сценическую культуру;
- создать комфортную, эмоциональную среду в процессе обучения, ориентировать учащихся на принятие общечеловеческих ценностей.

Объем программы. Общее количество учебных часов по дисциплине вокальный ансамбль составляет 720 часов.

Общее количество учебных часов по сольному пению составляет 504 часа.

Общее количество учебных часов по постановочной хореографии составляет 756 часов.

Общее количество часов по программе составляет 1980 часов.

Срок реализации программы – 8 лет. В ходе реализации программы можно выделить два уровня обучения.

Общекультурный (ознакомительный) уровень – срок обучения 1 год. Учащиеся занимаются в вокальной группе.

Базовый уровень – срок обучения 7 года. На данном уровне в программу вводится - сольное пение. В соответствии с вокальными данными, индивидуальными способностями, более одаренные дети совмещают занятия сольным и ансамблевым пением. На второй год обучения могут быть зачислены дети, обладающие хорошими индивидуальными вокальными данными без обучения на ознакомительном уровне.

Формы работы с учащимися. Основной формой организации учебного процесса является очная форма обучения. Программой предусмотрены следующие формы обучения: индивидуальная (соло), групповая (ансамбли) и коллективные (сводные).

Основными организационными формами занятий являются:

- учебное занятие
- звуковая репетиция
- сводная репетиция
- урок – концерт
- творческий отчет

В рамках одного занятия сочетаются разные виды деятельности: распевание голосового аппарата; вокальные упражнения – вокализы; дыхательная гимнастика; артикуляционные упражнения; вокальная работа; восприятие (слушание) музыки и т.д. Произведения разучиваются и отрабатываются с сопровождением фортепиано, с фонограммой, а capella. Используются радиомикрофоны.

В группе 1-го года обучения занимается одновременно не более 15 человек. Второго и последующих годов обучения не более 12 человек. Начиная с 5 года обучения, группы могут быть сформированы по 8-10 человек, что

обусловлено положениями об участии вокальных коллективов в конкурсах различных уровней и необходимостью дифференцированного подхода к учащимся, выявлению тембральной окраски звука каждого голоса.

Режим занятий с учащимися. Занятия проводятся два раза в неделю.

Продолжительность занятия дисциплины «вокальный ансамбль» 1-4 годов обучения – академический час, с 5 года обучения – 1,5 академического часа.

Продолжительность занятия дисциплины «сольное пение» базового уровня – академический час.

Продолжительность занятия дисциплины «постановочная хореография» ознакомительного – академический час, базового уровня – полтора академического часа.

Планируемые результаты.

В результате освоения программы планируются следующие результаты:

по окончании *ознакомительного уровня обучения* учащийся приобретает знания по:

- элементарной музыкальной грамоте (ноты, длительности, ритм, паузы);
- основам вокальной техники;
- работе в ансамбле и индивидуальном пении;
- проявляет индивидуальные музыкальные способности и темперамент (музыкально – артистические данные и морально – волевые качества).

По окончании *базового уровня обучения* учащийся приобретает следующие знания:

- приобретает элементарные теоретические, практические вокальные и исполнительские навыки;
- укрепляются вокальные навыки учащегося (голос, музыкальная и ритмическая память, мелодический и гармонический слух);
- продолжает формироваться эстетический вкус, чувственная и волевая сферы личности учащегося.

2. Учебный план ансамбля эстрадного пения «Бравы ребята плюс»

№ п/п	Названия дисциплин	Года обучения																Кол-во часов	Форма аттестации/контроля
		1 год обучения		2 год обучения		3 год обучения		4 год обучения		5 год обучения		6 год обучения		7 год обучения		8 год обучения			
		теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак	теор	прак		
1.	Вокальный ансамбль	11	61	11	61	11	61	9	63	12	96	18	90	13	95	11	97	96/ 624 (720)	1-7 год обучения: промежуточные аттестации в декабре и мае в форме концертного прослушивания. Декабрь – скороговорка, вокализ, песня под фонограмму. Май – учащиеся исполняют две разнохарактерных песни. 8 год обучения: промежуточная аттестация по результатам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 2-3 концертных номера различных жанров и форм.
2.	Сольное пение			7	65	7	65	7	65	5	67	5	67	5	67	4	68	40/ 464 (504)	
3.	Постановочная хореография		72		72		72		108		108		108		108		108	756	
Всего часов:		180		252		252		288		342		360		360		288		2322	

3. Календарный учебный график на 2020-2021 уч. год

3.1. Календарный учебный график по дисциплинам «Вокальный ансамбль» и «Сольное пение»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	8	9	9	8	6	8	8	9	9	0	0	0	74
	индив	24	27	27	24	18	24	27	27	27				225
4 год обучения	групповые	8	9	9	8	6	8	8	9	9	0	0	0	74
	индив	8	9	9	8	6	8	9	9	9				75
5 год обучения	индив	24	27	27	24	18	24	27	27	27				225
6 год обучения	групповые	13,5	12	13,5	13,5	10,5	12	13,5	12	13,5	0	0	0	114
7 год обучения	индив	16	18	18	16	12	16	18	18	18				150
8 год обучения	групповые	13,5	12	13,5	13,5	10,5	12	13,5	12	13,5	0	0	0	114
		115	123	126	115	87	112	124	126	126				1051

3.2. Календарный учебный график по дисциплине «Постановочная хореография»

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	9	8	9	9	6	8	9	8	8	0	0	0	74
4 год обучения	групповые	12	13,5	10,5	13,5	10,5	12	13,5	12	12	0	0	0	109,5
6 год обучения	групповые	12	13,5	10,5	13,5	10,5	12	13,5	12	12	0	0	0	109,5
	индив	8	9	7	9	7	8	9	8	8	0	0	0	73
8 год обучения	групповые	12	13,5	10,5	13,5	10,5	12	13,5	12	12	0	0	0	109,5
		53	57,5	47,5	58,5	44,5	52	58,5	52	52				475,5

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (8 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;

- зимние каникулы (12 календарных дней) с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года;
- весенние каникулы (06 календарных дней) с 23 марта по 28 марта 2021 года;
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:

- 04.11.2020 – День народного единства,
- 07.01.2021 – Рождество,
- 23.02.2021 – День защитника Отечества,
- 08.03.2021 – Международный женский день,
- 01.05.2021 – Праздник Весны и труда,
- 09.05.2021 – День победы,
- 12.06.2021 – День независимости.

4. Рабочая программа
4.1. Рабочая программа 1 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с основными разделами и темами программы, режимом работы коллектива, правилами поведения в кабинете, ТБ, правилами личной гигиены вокалиста.</p> <p>Подбор репертуара.</p> <p>Происхождение звука, разновидности звуков. Окраска звука.</p> <p>Знакомство с нотной азбукой: ноты, паузы, нотный стан, басовый, скрипичный ключ.</p> <p>Ритмические рисунки</p> <p>Что такое мелодия. Ее значение в музыке. Понятие канона.</p> <p>Понятие о дыхании, дикции. Что такое интонация, ее необходимость чистоты исполнения.</p> <p>Выразительность звука и исполнения – основа исполнительской техники.</p> <p>Что такое сценическое воплощение.</p> <p>Различные образы в музыке. Какие бывают исполнители. Техника безопасности и правила пользования микрофоном.</p>	<p>Экскурсия по ДДТ</p> <p>Певческая установка</p> <p>Слушание музыкальных произведений</p> <p>Пропевание всех нот. Нахождение нот на клавиатуре. Разбор мелодических рисунков. Игра на ф-но песенок-попевок с пением.</p> <p>Сравнительная характеристика ритмов.</p> <p>Исполнение различных попевок в унисон. Пропевание мелодий. Пение канонов. Упр-я по методике В.Емельянова</p> <p>Знакомство с различными методиками распевания.</p> <p>Дыхательная гимнастика А.Стрельниковой. Разучивание интонации произведений. Пение в унисон.</p> <p>Слушание музыки. Разбор различных музыкальных образов.</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Ритмика</p> <p>Партнерская гимнастика</p> <p>Упражнения в середине зала</p> <p>Ритмические задания и упражнения</p> <p>Основы классического танца</p> <p>Изучение основных позиций ног</p> <p>Изучение основных позиций рук</p> <p>Экзерсиз</p>	<p>Выполнение упражнений в парах, индивидуально</p> <p>Выполнение упражнений</p> <p>Постановка номеров</p> <p>Работа с репертуаром</p>

4.2. Рабочая программа 2 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки</p>	<p>Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия.</p>
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Что такое размер. Что такое ритм. Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат. Значение микрофона. Что такое сценическая культура. Характер произведений</p>	<p>Слушание музыкальных произведений Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение</p>	<p>Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа</p>

4.3. Рабочая программа 3 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки</p>	<p>Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле в унисон и с элементами двухголосия.</p>
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Что такое размер. Что такое ритм. Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат. Значение микрофона. Что такое сценическая культура. Характер произведений</p>	<p>Слушание музыкальных произведений Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение</p>	<p>Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа</p>

4.4. Рабочая программа 4 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двухголосии Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки</p>	<p>Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон Распевание. Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Распевание. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле канонов двухголосно и трехголосно.</p>
Дисциплина «Сольное пение»	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Что такое размер. Что такое ритм. Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией Значение дыхания в вокальном пении. Формирование гласных звуков. Что такое звукообразование. Артикуляционный аппарат. Значение микрофона. Что такое сценическая культура. Характер произведений</p>	<p>Слушание музыкальных произведений Исполнение упражнений, произведений с определением мелодии. Упражнения для выработки диафрагмального дыхания. Работа над мягким «зевком» Движения в произведениях, работа над выразительностью звука</p>
Дисциплина «Постановочная хореография»	
<p>Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство Сценическое движение</p>	<p>Выполнение упражнений в парах, индивидуально Упражнение на ориентирование в пространстве Постановочная деятельность Работа с имеющимся репертуаром Индивидуальная работа</p>

4.5. Рабочая программа 5 года обучения

Теория	Практика
Дисциплина «Вокальный ансамбль»	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса.</p> <p>Понятие мелодический ансамбль.</p> <p>Какими бывают скачки в мелодиях.</p> <p>Трудности в исполнении</p> <p>Понятие гармонический ансамбль.</p> <p>Что такое канон.</p> <p>Понятие о двух-трехголосии</p> <p>Понятие ритмический ансамбль.</p> <p>Различные виды ритма</p> <p>Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция.</p> <p>Понятие динамический ансамбль.</p> <p>Различные виды атаки звука.</p> <p>Динамические оттенки</p>	<p>Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон</p> <p>Пение упражнений в гармоническом ансамбле.</p> <p>Пение упражнений с ритмическими рисунками</p> <p>Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата</p> <p>Упражнений на звуковедение.</p> <p>Работа над штрихами.</p> <p>Пение в ансамбле канонов двухголосно, с элементами трехголосия.</p>
Дисциплина «Сольное пение»	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса.</p> <p>Что такое размер. Что такое ритм.</p> <p>Значение мелодии в произведениях.</p> <p>Знакомство с импровизацией</p> <p>Для чего необходима дыхательная гимнастика.</p> <p>Понятие артикуляционный аппарат</p> <p>Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков</p>	<p>пение мелодий со сложными мелодическими и ритмическими оборотами; транспонирование несложных мелодий. Пение несложных вокализов</p> <p>Пение произведений без аккомпанемента</p>
Дисциплина «Постановочная хореография»	
<p>Основные правила работы на сцене во время концертных выступлений</p>	<p>Ролевые игры, упражнения</p> <p>Постановочная деятельность</p> <p>Работа с репертуаром</p> <p>Индивидуальная работа</p>

4.6. Рабочая программа 6 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Понятие мелодический ансамбль. Какими бывают скачки в мелодиях. Трудности в исполнении Понятие гармонический ансамбль. Что такое канон. Понятие о двух-трехголосии Понятие ритмический ансамбль. Различные виды ритма Понятие дикционный ансамбль. Что такое артикуляция. Понятие динамический ансамбль. Различные виды атаки звука. Динамические оттенки</p>	<p>Распевание. Интонационные упражнения. Пение в унисон Пение упражнений в гармоническом ансамбле. Пение упражнений с ритмическими рисунками Пение упражнений для формирования артикуляционного аппарата Упражнений на звуковедение. Работа над штрихами. Пение в ансамбле канонов, двух-трехголосно, с элементами четырехголосия.</p>
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Что такое размер. Что такое ритм. Значение мелодии в произведениях. Знакомство с импровизацией Для чего необходима дыхательная гимнастика. Понятие артикуляционный аппарат Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков</p>	<p>Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Импровизация на сцене Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство</p>	<p>Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа</p>

4.7. Рабочая программа 7 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса Теоретические сведения. Значение скороговорок Дополнительные сведения о штрихах. Понятие о жанрах и стилях в музыке.</p>	<p>Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение различных музыкальных украшений. Пение в ансамбле двух-трехголосно с элементами четырехголосия.</p>
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Понятие о резонаторах. Тембральная окраска звука. Вибрация звука. Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков. Мелизмы.</p>	<p>Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство</p>	<p>Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа</p>

4.8. Рабочая программа 8 года обучения

Теория	Практика
<i>Дисциплина «Вокальный ансамбль»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса Теоретические сведения. Значение скороговорок Дополнительные сведения о штрихах. Понятие о жанрах и стилях в музыке.</p>	<p>Исполнение вокальных упражнений для выравнивания резонаторов и расширения диапазона Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение различных музыкальных украшений. Пение в ансамбле многоголосия.</p>
<i>Дисциплина «Сольное пение»</i>	
<p>Введение в образовательную программу, знакомство с правилами поведения и ТБ, охрана голоса. Теоретические сведения о дыхательной методике А.Н.Стрельниковой. Понятие о резонаторах. Тембральная окраска звука. Вибрация звука. Виды штрихов. Правильность пропевания согласных и гласных звуков. Мелизмы.</p>	<p>Правильное формирование звука. Исполнение упражнений на различные виды техники Работа над вибрацией звука. Работа над индивидуальностью тембра. Исполнение мелизмов, «украшений». Исполнение произведений. Работа над сценическим воплощением образа. Пение произведений без аккомпанемента</p>
<i>Дисциплина «Постановочная хореография»</i>	
<p>Пластика Пластические элементы Пантомима Актерское мастерство</p>	<p>Групповые и индивидуальные упражнения Выполнение упражнений в парах, индивидуально Постановочная деятельность Работа с репертуаром Индивидуальная работа</p>

5. Методические материалы

Для успешной реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы образовательный процесс проходит в очной форме.

-*Методы обучения:* словесный, наглядный практический, объяснительно-иллюстративный, репродуктивный, игровой, проектный.

-*Методы воспитания:* убеждение, поощрение, упражнение, стимулирование, мотивация.

-*Формы организации образовательного процесса:* групповая, индивидуальная.

-*Формы организации учебного занятия:* беседа, игра, концерт, конкурс, наблюдение, открытое занятие, праздник, практическое занятие.

-*Педагогические технологии:* технология группового обучения, технология индивидуализации обучения, технология коллективного взаимообучения, технология дифференцированного обучения, технология разноуровневого обучения, технология развивающего обучения, технология проблемного обучения, технология проектной деятельности, технология игровой деятельности, технология коллективной творческой деятельности, технология портфолио, здоровьесберегающая технология, импровизация

-*Алгоритм учебного занятия:*

- организационный момент;

- разогрев певческого аппарата (вокальные упражнения);

- сообщение темы, цели;

- подготовка к изучению новой темы через повторение;

- ознакомление с новым материалом;

- закрепление полученных знаний на практике;

- подведение итогов.

Педагог объясняет тему занятия, задачи, которые необходимо решить, средства и способы их выполнения. Демонстрируется дидактический материал, методические таблицы и пособия. Это создает благоприятную почву для развития познавательного интереса учащихся и появления творческого настроения.

После изложения теоретических сведений учащиеся переходят к практической деятельности. Метод непосредственного показа очень важен. Педагог демонстрирует, как нужно правильно выполнять различные вокальные упражнения и техники.

После объяснения учащиеся приступают к работе. Практическая деятельность учащихся строится от простого к сложному, от учебных упражнений до исполнения целостного произведения. На протяжении обучения происходит постепенное усложнение материала.

Дидактические материалы: аудио - и видеозаписи, карты (строение голосового аппарата, нотный стан, музыкальные ключи, нотки и т.п.), тексты песен, партитуры.

Методическое обеспечение дополнительной образовательной программы

Ознакомительный уровень (1 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
<i>Вокальный ансамбль</i>	Учебное занятие. Технические репетиции. Сводные репетиции.	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование педагогом высоты, тембра, длительности звуков Игровые задания. Беседа. Иллюстрирование, разучивание. Слушание музыки. Поощрение, стимулирование Устная информация и рекомендации по работе с микрофоном. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы Нотная литература. Дидактические пособия к понятию о звуке Методическая литература, наглядные пособия графического изображения мелодий. Наглядные пособия по динамике звука. Логопедическая и дыхательная гимнастика	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, CD, видео, микрофоны

<p><i>Сольное пение</i></p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции.</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование педагогом высоты, тембра, длительности звуков Игровые задания. Беседа. Иллюстрирование, разучивание. Слушание музыки. Поощрение, стимулирование Устная информация и рекомендации по работе с микрофоном. Просмотр и обсуждение видеоматериалов.</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы Нотная литература. Дидактические пособия к понятию о звуке Методическая литература, наглядные пособия графического изображения мелодий. Наглядные пособия по динамике звука. Логопедическая и дыхательная гимнастика</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи, музыкальный центр, CD, видео, микрофон</p>
------------------------------------	--	---	--	--

Базовый уровень (2 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Технические репетиции, запись голосов в студии	Беседа, инструктаж, анкетирование. игровые задания Иллюстрирование, разучивание, отработка, слушание музыки. Выразительное исполнение поощрение Рекомендации по работе с микрофоном. Постановка вокального номера. Методы эмоционального воздействия.	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Репертуарный план. Нотная литература. Методическая литература. Наглядные и дидактические пособия. Вокализы. Наглядные пособия графического изображения мелодии. индивидуальные планы. Логопедическая, дыхательная гимнастика. скороговорки	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие Технические репетиции, запись голоса в студии</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. игровые задания Иллюстрирование, разучивание, отработка, слушание музыки. Выразительное исполнение Поощрение. Рекомендации по работе с микрофоном. Постановка вокального номера. Методы эмоционального воздействия.</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Репертуарный план. Нотная литература. Методическая литература. Наглядные и дидактические пособия. Вокализы. Наглядные пособия графического изображения мелодии. индивидуальные планы. Логопедическая, дыхательная гимнастика. Скороговорки.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты</p>
-----------------------------	--	---	--	--

Базовый уровень (3 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	--	--	--	---

Базовый уровень (4 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	--	--	--	---

Базовый уровень (5 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	--	--	--	---

Базовый уровень (6 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	--	--	--	---

Базовый уровень (7 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие Групповое занятие Учебное занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции	Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.	Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD микрофоны, Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии Концерты, творческие вечера, конкурсы, бенефис, музыкальные спектакли, новогодние спектакли, благотворительные акции</p>	<p>Беседа, инструктаж, анкетирование. Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, самостоятельная работа. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и воспитанников. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Иллюстрирование работы с ТСО Эмоциональное стимулирование, рефлексия</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи обучения. Нотная литература. Вокализы. Дыхательная и логопедическая гимнастика. Скороговорки. Музыкально-дидактические упражнения. Нотная литература. Раздаточный материал.</p>	<p>Фортепиано, магнитофон, аудиозаписи музыкальный центр, микрофон, CD Микрофон. Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	--	--	--	---

Базовый уровень (8 год обучения)

Дисциплины	Форма занятия	Приемы и методы организации	Дидактический материал	Техническое оснащение занятий
Вокальный ансамбль	Учебное занятие. Групповое занятие. Технические репетиции, запись голосов в студии	Беседа, инструктаж Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, Иллюстрирование, самостоятельная работа учащихся. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и детей. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Поощрение. Стимулирование Иллюстрирование работы с ТСО. Самостоятельная работа по записи в студии	Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи выпускного года обучения. Репертуарный план Музыкально-дидактические упражнения. Вокализы. Скороговорки Нотная литература Индивидуальные планы. Раздаточный материал	Фортепиано, музыкальный центр, микрофон Звуковая аппаратура CD Видеодвойка, видеокассеты.

<p>Сольное пение</p>	<p>Учебное занятие. Технические репетиции, запись голоса в студии</p>	<p>Беседа, инструктаж Иллюстрирование. Наблюдение. Корректировка. Анализ. Обобщение. Репродуктивный метод. разучивание. Словесные, аудиовизуальные методы. Импровизация, Иллюстрирование, самостоятельная работа учащегося. Поощрение, стимулирование. Слушание музыки. Совместная работа педагога и учащегося. Обсуждение, анализ работы и выступлений. Поощрение. Стимулирование Иллюстрирование работы с ТСО. Самостоятельная работа по записи в студии</p>	<p>Инструкция по ТБ, ТПБ. План работы, цели и задачи выпускного года обучения. Репертуарный план Музыкально-дидактические упражнения. Вокализы. Скороговорки Нотная литература Индивидуальные планы. Раздаточный материал Творческие проекты</p>	<p>Фортепиано, музыкальный центр, микрофон Звуковая аппаратура CD Видеодвойка, видеокассеты.</p>
-----------------------------	---	--	--	--

6.Формы аттестации и контроля

Оценка качества реализации программы носит вариативный характер и включает в себя *текущий контроль успеваемости* и *промежуточную аттестацию* учащихся, которая проводится два раза в год: декабрь, май.

К *формам текущего контроля* относятся: устные опросы, наблюдение, концерты, прослушивания, открытое занятие. Он направлен на выявление отношения учащегося к изучаемому предмету, повышение уровня усвоения учебного материала; имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные психологические особенности ребенка. Повседневная оценка каждого учащегося помогает педагогу, опираясь на ранее выявленный им уровень подготовленности ребенка, прежде всего, проанализировать динамику усвоения им учебного материала, степень его прилежания, всеми средствами стимулируя его интерес к дальнейшему обучению.

Промежуточная аттестация учащихся проводится в форме прослушивания, отчетных концертов, участия в конкурсах и фестивалях, открытых занятий. Она определяет успешность развития учащихся и усвоение ими программного материала на определенном этапе обучения.

При проведении промежуточной аттестации необходимо учитывать, что весь процесс приобретения знаний, умений, навыков в вокальном ансамбле предусматривает коллективное исполнительство как основную форму учебной деятельности, поэтому учащийся должен продемонстрировать вокально-ансамблевые навыки именно в процессе концертного исполнения, где присутствуют произведения различных музыкальных направлений, жанров, форм.

7.Оценочные материалы

Учащиеся оцениваются на основании сложности и качества исполнения концертной программы, показателей учащегося в течение всего срока обучения.

Учитывается следующее:

- 1.правильная певческая установка
- 2.умение пользоваться певческим дыханием
- 3.владение вокально-техническими навыками
- 4.чистая интонация и выразительный звук
- 5.четкая дикция
- 6.артистичность при исполнении программы
- 7.передача образно-эмоционального содержания произведения.

Промежуточная аттестация оценивается по трехуровневой системе: высокий уровень освоения программы, средний уровень освоения программы, достаточный уровень освоения программы

Критерии контроля

Степень усвоения	Критерии оценивания
Высокий уровень усвоения программного материала	Артистичное и выразительное исполнение всей концертной программы. Высокий технический уровень владения эстрадно-вокальными навыками, приемами для воссоздания художественного образа и стиля исполнения сочинений разных форм и жанров зарубежных и отечественных композиторов, отличное знание текущего материала, активное участие в концертах, посещение репетиционных занятий и концертных выступлений
Средний уровень усвоения программного материала	Недостаточно эмоциональное пение, некоторые произведения исполняются невыразительно, владение основными эстрадно-вокальными навыками, но не везде технически ровное звучание
Достаточный уровень усвоения программного материала	Безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к вокальной позиции, недостаточное овладение эстрадно-вокальными навыками.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов ежегодного освоения программы:

аудиозапись, видеозапись исполнения концертных и конкурсных номеров, грамоты, журнал посещаемости, портфолио, фотографии, фотоальбомы из поездок, участие в общественной работе.

8. Организационно-педагогические условия реализации программы

Условия реализации программы включают ресурсное обеспечение образовательного процесса:

№ кабинета	площадь	материально-техническое
14		Фортепиано - 2 Зеркало - 5 компьютер музыкальный центр радиомикрофоны стул п/мягкий– 3 шт. стол – тумба – 1 шт. пуфики с открывающимся сиденьем – 15 шт. стенка комбинированная – 3 шкафа монитор мфт

кадровое:

- педагог дополнительного образования;
- концертмейстер

методическое:

- конспекты учебных занятий
- нотное обеспечение
- дидактические материалы
- методические материалы
- музыкальный материал на дисках;
- фонограммы песен («плюс» и «минус»);
- специальная литература по программе
- нотные тетради.

Для проведения индивидуальных и групповых учебных занятий имеются специальные классы - каб. № 14, 16, 2, 32, оснащённые музыкальными инструментами, звуковоспроизводящей аппаратурой, специализированной учебной мебелью, компьютером с доступом к Интернету и локальной сети.

В учебных целях используется нотная библиотечка, учебные пособия для обучения эстраднему вокалу, электронные учебные средства, комплекты дидактических материалов по годам обучения, материалы для подготовки к промежуточной аттестации, репертуарные списки и планы по годам обучения. Кроме того, в состав УМК входят методические разработки учебных занятий, сценарии тематических концертов, открытых занятий, воспитательных мероприятий.

9.Список литературы

Список литературы для педагога:

- 1.Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. Ростов-на-Дону: Феникс, 2006
2. Емельянов В. Развитие голоса. - С.-Пб.:«Лань», 1997
- 3.Исаева И.О. Эстрадное пение. Экспресс-курс развития вокальных способностей. М.: «АСТ», «Астрель», 2007
- 4.Кочнева И., Яковлева А. Вокальный словарь. Издание 2. – Л. «Музыка», 1998
- 5.Маркуорт Л. Самоучитель по пению (перевод с английского). М.: «АСТ», «Астрель», 2007
- 6.Плужников К. Механика пения. Принципы постановки голоса. «Композитор Санкт-Петербург», 2006
- 7.Сэт Риггз. Пойте как звёзды»
https://royallib.com/book/riggs_set/poyte_kak_zvyozdi.html
- 8.Фучито С., Бейер Б. Дж. Искусство пения и вокальная методика Энрико Карузо (перевод с немецкого Е.Е. Шведе). Изд.: «Композитор Санкт-Петербург», 2005
- 9.Щегинин М.Н. Дыхательная гимнастика А.Н. Стрельниковой (2-е издание, переработанное и дополненное). М. «Метафора», 2006
- 10.Кабалевский основные принципы и методы программы по музыке книгаhttps://studopedia.ru/9_57764_pedagogicheskaya-sistema-db-kabalevskogo.html
- 11.Огороднов «Методика музыкально-певческого воспитания»
<https://search.rsl.ru/ru/record/01001062751>
- 12.А. Билль «Чистый голос» <https://www.twirpx.com/file/742361/>

Интернет-ресурсы:

- 1.Шатковский Г. «Методика развития музыкального слуха» <https://mp3-muzyka.ru/mp3/Григорий-Шатковский-методика-развития-музыкального-слуха.html>
- 2.<http://s-f-k.forum2x2.ru/index.htm> (минусовки)
- 3.<http://forums.minus-fanera.com/index.php>
- 4.<http://alekseev.numi.ru/>
- 5.<http://talismanst.narod.ru/>
- 6.<http://www.rodniki-studio.ru/>
- 7.<http://www.lastbell.ru/pesni.html>
- 8.<http://www.fonogramm.net/songs/14818>
- 9.<http://www.vstudio.ru/muzik.htm>
- 10.<http://www.notomania.ru/view.php?id=207>
- 11.<http://notes.tarakanov.net/>

Список литературы для детей и родителей:

1. Кочнева И., Яковлева А.Я. Вокальный словарь, изд.2, Ленинград «Музыка», 1988
2. Крунтяева Т., Молокова Н., Ступель А. Словарь иностранных музыкальных терминов, изд.5, Ленинград «Музыка», 1985
3. Мархасев Л. «В легком жанре», Ленинград «Советский композитор», 1986
4. Михеева Л. Музыкальный словарь в рассказах, изд.2 исправленное, Москва издательство «Советский композитор», 1986
5. Нищева Н.В. Веселая артикуляционная гимнастика, СПб.: ООО «Издательство «Детство-пресс», 2010
6. Одре Андре Музыкальные формы. АСТ Астрель, Москва, 2004
7. Смирнова М.В. 2500 скороговорок. Для детей 4-6 лет. СПб.: издательский дом «Нева», 2006

Интернет-ресурсы:

1. Геталова О. « В музыку с радостью»
<https://primanota.ru/o-getalova/v-muzyku-s-radostyu-kniga-sheets.htm>
2. Лупан Сесиль «Поверь в своё дитя»
http://thelib.ru/books/lupan_sesil/pover_v_svoe_ditya.html