Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г № 105-п

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа художественной направленности «Азбука дефиле»

Срок реализации: **2 года**

Автор-составитель: Журавлева Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

I. Пояснительная записка 2

II.Учебный план по годам обучения 19

VI. Рабочая программа 21

V. Формы аттестации 24

VI. Оценочные материалы 33

6.2.Оценочные материалы 2 год обучения 34

VII. Методические материалы 35

IX.Информационно-методическое обеспечение программы 38

I. Пояснительная записка

В привычном понятии дефиле – это демонстрация одежды из новой коллекции на моделях. Синоним - «модный показ». Обычно дефиле проходит на подиуме с целью представления одежды для продажи.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука дефиле» (далее – программа) имеет художественную направленность и разработана в соответствии с Федеральным законом от 29.12.2012 №273 ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», приказом Министерства образования и науки Российской Федерации от 09.11.2018 №196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Концепцией развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014г. №1726-р, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41.Программа является модифицированной так как в ее основе лежит методика В. Е. Горшковой «От жеста к танцу», главная идея которой – научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, что достигается через освоение языка выразительного движения, умение выражать свои чувства через создание определенного образа

Сегодня дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. В нашем случае дефиле – это демонстрация участниками детского объединения. Но не просто демонстрация, а целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом. Дети непосредственно принимают участие в создании показа, а не просто выполняют показанные хореографом движения. Дефиле проходит как на подиуме, так и на сцене, что позволяет расширить спектр используемых «уловок» для раскрытия задуманного детьми образа коллекции и смысла постановки.

Для того чтобы успешно демонстрировать свои коллекции, детям необходимо иметь хорошую комплекцию и уровень физического развития, заниматься хореографией, уметь красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть

раскрепощенными, проявлять актерское мастерство. А также необходимо иметь пространственное воображение, творческую фантазию и желание создавать. Все эти аспекты заложены в данной образовательной программе, в которой предусмотрено комплексное обучение по следующим разделам:

• **Культура тела и особенности физической красоты**. Регулярные физические упражнения – неотъемлемая часть жизни здорового человека. В современных условиях выносливость и сильные мышцы – тот резерв, который помогает человеку противостоять натиску нервных и физических перегрузок и неизменно сохранять хорошее самочувствие. При регулярных физических нагрузках можно достичь повышения работоспособности как физической, так и умственной, что крайне необходимо современному школьнику, требования к которому возрастают с каждым годом.

• **Пластика** Простейшие упражнения пластического тренажа, изучение которых предполагает данная программа, позволяют развивать элементарные навыки координации движений в пространстве, верно ощущать дистанцию между собой и товарищем. Пластика неразрывно связана с музыкой, поэтому попутно ребенок учится слушать и слышать музыку, двигаться вместе с музыкой, отличать сложные темпы и ритмические рисунки. Все это необходимо для построения ярких и эффектных показов.

• **Актерское мастерство**. Спектр образов, придуманных участниками детского объединения, крайне разнообразен. Для того чтобы донести смысл постановки показа коллекции и точность образа, требуется актерское умение. Кому-то из детей способность передавать разные образы, эмоции, ситуации дана от природы, в ком-то это умение нужно развивать с особой тщательностью. Но совершенно точно одно: занятия актерским тренингом необходимы всем детям. Эти умения и навыки, как правило, помогают и в повседневной жизни, в любом обществе. Владеть эмоциями и управлять своими чувствами – ценное приобретение для ребенка.

• **Искусство дефиле**. Формирование походки начинается с первых шагов ребенка. Родители часто не придают значения тому, что ребенок косолапит, постоянно смотрит в пол, сутулится. Когда ребенок подрастает, крайне сложно исправить его походку. И манера ходить остается с человеком на всю дальнейшую жизнь. Искусство дефиле - самый важный раздел обучения. Для достижения совершенства в этом искусстве и предназначены вышеописанные разделы, которые помогают развивать ребенка с разных сторон. Создать совершенную походку, ту самую знаменитую «летящую», а, может быть, и свою собственную «фирменную», ту походку, по которой ребенка будут

узнавать со спины в массе людей, - вот что значимо в деятельности объединения «Дефиле».

Какая девочка с детства не мечтает стать моделью и красоваться на всех подиумах мира и обложках журналов? Какие родители не хотят видеть своего ребенка на сцене? Какая девушка-подросток не хочет привлекать к себе внимание и уметь красиво двигаться? Эти вопросы обусловливают потребность детей и родителей в наличии кружков и объединений данного характера.

Актуальность предлагаемой образовательной программы определяется запросом детей и их родителей на подобные программы развития школьников. Развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности является отличительной чертой данной программы.

Также данная программа годится для детей физически развитых слабо, которых не принимают в спортивные секции, но желающих заниматься физическими упражнениями, чтобы не ухудшать свое здоровье; для детей из малообеспеченных семей, желающих заниматься творчеством; для детей, чьи внешние параметры не позволяют заниматься в модельных школах.

Отличительная особенность данной дополнительной образовательной программы заключается в том, что она рассматривает ребенка не в одном ключе, а как объект многогранный и развитый.

Ребенок не спортсмен, делающий упор на спортивные достижения и рекорды, но подвижный, активный, здоровый. Ребенок не актер с профессиональными качествами, но управляющий эмоциями и контролирующий процесс перевоплощения в придуманный образ. Ребенок не манекенщица с модельными стандартами внешности, но умеющий преподносить себя и свой образ. Ребенок не танцовщица, но владеющий собственным телом.

Программа направлена на создание в своем роде уникальной личности, но гармоничной.

Данная образовательная программа **педагогически целесообразна**, так как при ее реализации школа приобретает развитых, творческих детей с гармоничным отношением к миру и себе, дети приобретают знания, навыки и умения, способствующие устранению подростковых комплексов, проблем переходного периода, определению с дальнейшей профессией, хобби. Также при реализации программы дети имеют возможность выезжать за пределы родного города, что позволяет расширить кругозор и общее развитие.

Программа строится на следующих принципах:

Принцип доступности. Обучение по данной программе доступно всем детям определенного возраста, вне зависимости от физических данных и способностей.

Принцип учета возрастных особенностей детей. Программа предусматривает разделение детей на группы по возрастному критерию с целью обеспечения учета возрастных особенностей детей (как физических, так и психических) во избежание физических, моральных и интеллектуальных перегрузок.

Принцип последовательности. Образовательная деятельность проводится при усвоении материала по принципу «от простого – к сложному». *Принцип наглядности.* При обучении используется наглядный пример педагога.

Принцип результативности. Достижение каждым ребенком определенных знаний, умений и навыков, которые можно отследить.

Принцип межпредметности. Программа подразумевает связь с другими областями (не только физкультурной направленности, но и эстетической, социально-педагогической). **Методы обучения**, в основе которых лежит *способ организации занятия*.

Словесные	Наглядные	Практические
Беседа, объяснение материала	Показ фото- и видеоматериалов	Тренировочные упражнения
Обсуждение	Показ педагогом приемов исполнения	Тренинг
	Наблюдение	Пластические упражнения

Методы, в основе которых лежит *уровень деятельности детей*:

1. **Объяснительно-иллюстративные методы**, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. **Репродуктивные методы**, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. **Частично-поисковые методы** обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
4. **Исследовательские методы**, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы.

Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

Отличительной особенностью данной дополнительной образовательной программы является то, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки и по хореографии, и по актерскому мастерству, и в культуре тела, разобраться в особенностях физической красоты тела.

Адресат программы.

Состав групп постоянный.

Особенности набора детей. Набор детей свободный. Дети которые закончили программу детского оъелинения танца и дефиле Капитошка переходят на более сложный уровень по программе Азбука дефиле , направленное на выявление их индивидуальности. Программа расчитана на 2 года

1 год обучения. Наполняемость группы 1-го года обучения 22 человек в возрасте 13- лет. Программа рассчитана на 180 учебных часов в год, 5 часов в неделю

2 год обучения. Наполняемость группы 2-го года обучения 22человека возраст 14-15 лет. Программа рассчитана на 180 учебных часов в год,5 часов в неделю.

Особенности возраста 13 лет: в эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для них характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Дети обладают наглядно – образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер в этом возрасте ещё только складывается, но дети обладают настойчивостью, идя к своей цели.

Особенности возраста 14-15 лет: в эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для них характерны богатство воображения,эмоциональность и непосредственность реакций. Дети обладают наглядно –образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер в этом возрасте ещё только складывается, но дети обладают настойчивостью, идя к своей цели.

Формы организации образовательной деятельности.

Занятия по типу могут быть комбинированными, практическими, тренировочными, репетиционными, концертными.

Используемые **формы проведения занятий**:

Беседа	Открытое занятие	Размышление
Встреча с интересными людьми	Наблюдение	Репетиция
Обсуждение	Открытое занятие	концерты
Обсуждение	Посиделки	
Занятие-игра	Праздник	Творческий отчет
	Практическое занятие	Тренинг
Конкурс	Представление	Фестиваль
Концерт	Презентация	Экскурсия

Основная форма обучения – очная. Формой организации образовательной деятельности является групповая. Для выполнения поставленных задач в программе предусмотрены следующие виды занятий:

- учебные занятия
- занятия – тренинги;
- репетиции;
- занятие - концерт.

Режим занятий. Занятия на ознакомительном уровне проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятий: 1 раз х 45 минут и 2 раз по 2 часа. С 3 года обучения продолжительность занятий увеличивается до 1 часа 30 минут, 3 раза в неделю. Между занятиями организуются 10 - минутные перерывы.

По итогам обучения в детском объединении танца дефиле «Капитошка» планируется получить следующие результаты:

учащиеся получат знания:

- о позах классического танца;
- о правилах положений рук, ног и головы на середине зала;
- о технике правильного исполнения упражнений на середине зала;
- об основных понятиях танца дефиле, терминологии классического, народного и современного танцев;
- о работе мышц ног;
- иметь представление о понятии «Образ»;

учащиеся будут уметь:

- создавать несложные образы;

- правильно выполнять движения по диагонали;
- ориентироваться в пространстве;
- выполнять танцевальные шаги, дефиле;
- выполнять комбинации классического, современного и стилизованного танца.
- выполнять образные этюды в импровизации, эмоционально выражать себя в движении, мимике и пантомиме;
- владеть навыками самопроизвольной концентрации и расслабления;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации, пластично двигаться в соответствии с музыкальным произведением;
- проявлять изобретательность и устойчивый интерес к творчеству, в процессе создания различных сценических образов, ориентироваться в проблемных ситуациях;
- приобретут опыт выступления на сцене и демонстрации коллекций.

учащиеся сформируют в себе:
- положительные личностные качества: целеустремленность, трудолюбие,
- эмоциональную отзывчивость, дружеские и товарищеские чувства, дисциплинированность и готовность к взаимопомощи;
- навыки культуры поведения в коллективе: уважение и понимание партнера при исполнении парных комбинаций,
- активную жизненную позицию и стремление к творческому самовыражению;

учащиеся будут испытывать:
- желание проявить индивидуальность в творчестве;
- потребность в разумной организации своего свободного времени.

Цели и задачи программы

Цель программы – формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков красивого передвижения по сцене посредством культуры тела, хореографии и актерского мастерства.

Задачи.

1. Обучающие задачи:

Ознакомить с особенностями работы тела;

• Обучить основным элементам физического тренинга

• Обучить азам пластического этюда ; Ознакомить с танцевальными направлениями;

• Обучить навыкам актерского мастерства;

• Помочь получить навыки перевоплощения в задуманный образ; Сформировать систему знаний и умений по дефиле.

2. Развивающие задачи:

• Развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;

• Развить концентрацию внимания и сообразительность;

• Развить танцевальные навыки;

• Развить творческий потенциал;

• Развить умение думать и создавать;

• Развить артистические и эмоциональные качества детей; Развить умение красиво ходить по сцене; Развить умения преподносить себя.

3. Оздоровительные задачи:

• Ознакомить с преимуществами здорового образа жизни;

• Приобщить к здоровому образу жизни;

• Приобщить к физическим нагрузкам; Познакомить с правилами личной гигиены.

4. Эстетические задачи:

• Познакомить детей с культурой поведения;

• Помочь сориентироваться в культурной среде; Сформировать эстетические наклонности.

5. Социально-педагогические задачи:

• Сформировать общественную активность;

• Сформировать чувство личной ответственности и товарищества;

• Воспитать нравственные качества по отношению к окружающим.

Прогнозируемые результаты

Личностным результатом детей при освоении программы, в первую очередь, является способность к саморазвитию, то есть: - осознание необходимости саморазвития, самообучения;

- склонность к самообучению;
- понимание перспектив личностного роста.
- креативность:
- инициативность;
- склонность к поиску нестандартных решений; - умение думать и находить выход;
- самостоятельность .

- трудоспособность: - навыки трудовой самоорганизации;
- подчинение дисциплине, исполнительность; - ответственность за результат проделанной работы; - настойчивость в преодолении трудностей.
- коммуникабельность:
- умение работать в коллективе; - умение устанавливать контакт; - желание оказать помощь.

Результаты детей при освоении программы.

Регулятивные :
- соблюдать дисциплину;
- соблюдать последовательность занятий; - следовать инструкциям педагога.

Познавательные :
- ориентироваться в полученных знаниях;
- применять знания на опыте;
- самостоятельно добывать дополнительную информацию.

Коммуникативные :
- соблюдать правила поведения в коллективе;
- распределять работу по группам;
- аргументировано оформлять свою точку зрения, вступая в диалог.
- освоить раздел программы «Культура тела и особенности физической красоты»;
- освоить раздел программы «Пластика»;
- освоить раздел программы «Актерское мастерство»; - освоить блок программы «Дефиле»;
- показать свои знания на итоговом концерте.

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 1 года обучения.

Разделы	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-алгоритм выполнения разминки; -правила работы в партере; -особенности строения колена и позвоночника; -технику выполнения прыжков; -понятие устойчивости; -понятие правильной осанки; -технику выполнения стойки на руках; -технику выполнения махов ногами; -технику выполнения «Колеса»; -технику выполнения растяжек; -технику выполнения кувырка вперед и назад; -технику выполнения выхода из стойки на лопатках на одно колено; -особенности ловкости и быстроты реакции;	- выполнять упражнения простой разминки; -выполнять партерные упражнения; -выполнять упражнения на разогрев колена и позвоночника; -выполнять прыжки; -выполнять упражнения на баланс тела; -выполнять упражнения на осанку; -выполнять стойку на руках; -выполнять махи ногами; -выполнять «Колесо»; -оказать первую помощь; - выполнять кувырок вперед и назад; -выполнять выход из стойки на лопатках на одно колено; - выполнять правила игр на ловкость и быстроту реакции; -выполнять упражнения

	-особенности строения стопы, что такое плоскостопие; -технику выполнений упражнений на растяжку; -технику выполнения продольного шпагата; - технику выполнения упражнения «Мостик»; - основы гимнастических упражнений.	для правильного формирования стопы, для борьбы с плоскостопием; -выполнять упражнения на растяжку; -выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; - выполнять упражнение «Мостик»; - выполнять гимнастические упражнения.

Пластика	- позиции рук и ног в пластике; -технику выполнения port de bras; - пространство зала для занятий по точкам; - понятия осанка и грация в пластике; -понятие координация; -технику выполнения поз epaulement; - технику выполнения второго и третьего port de bras; -технику выполнения temps lie; -технику выполнения epaulement ecarte; - техника выполнения battement tendu вперед и назад во все позиции; -техника выполнения passé par terre с двух ног через первую позицию;	-выполнять основные позиции рук и ног в пластике; -выполнять первоеport de bras; -ориентироваться по точкам залам; -выполнять упражнения для осанки; -выполнять упражнения на координацию; - выполнять и чередовать пластические позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад; -выполнять второе и третье port de bras; - выполнять temps lie; -выполнять и чередовать epaulement ecarte вперед и назад; - выполнять battement tendu вперед и назад в пластических этюдах
	-техника выполнения demi rond de jamb par terre в партере.	-выполнять passé par terre с двух ног через первую позицию; - выполнять demi rond de jamb par terre.

Актерское мастерство	-правила поведения на сцене, сценический этикет; - настроения и эмоции человека; -особенности мимики; -понятие ассоциации; -понятие пародии; -понятие импровизации.	-играть без слов; -перевоплощаться в сказочных персонажей; -создавать новогодний образ; -передавать настроения человека с использованием музыки и атрибутов; -изучать возможности лица, делать гримасы; -использовать ассоциативный ряд; -пародировать знакомых и животных; -импровизировать на заданную тему.
Дефиле	-технику выполнения шага; -технику выполнения остановок; -технику выполнения «полуповоротов»; -технику выполнения «возвратного шага»; -технику работы руками при дефиле; -технику выполнения полного поворота; -технику выполнения до-за-до; -правило «правой руки»; -технику выполнения «квадрата»; -особенности движения по кругу, понятие	-дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; -выполнять остановки после дефиле; -выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг»; -выполнять работу руками при дефиле; -выполнять полный поворот; -выполнять до-за-до в парах; -выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»;

	дистанции; -особенности движения	-выполнять «квадрат»;
	-особенности создания коллекции.	-выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; -выполнять движение спиной; -принимать участие в коллекции.

Требования к уровню знаний, умений и навыков детей 2 года обучения.

Разделы	Должен знать:	Должен уметь:
Культура тела и особенности физической красоты	-алгоритм выполнения усложненной разминки и правила работы в партере; -значение культуры жизни в повседневной жизни; -особенности строения и расположения мышц на ногах; -способы оказания первой помощи; -работу тела в движении; -технику выполнения усложненных поз йоги; -технику выполнения усложненных гимнастических упражнений; -особенности строения мышц брюшного пресса; -технику выполнения продольного шпагата с усложнениями; -последовательность выполнения всех упражнений.	-выполнять усложненную разминку и работать в партере; -применять свои навыки в повседневной жизни; -выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц на ногах; -оказать первую помощь; -прослеживать работу мышц при определенных движениях; -выполнять усложненные позы йоги; -выполнять усложненные гимнастические упражнения; -выполнять упражнения на проработку мышц брюшного пресса; -выполнять упражнения с усложнениями для достижения продольного шпагата; -систематизировать и обобщать знания.

Пластика	-технику выполнения demi-plie и passé par terre по всем позициям; -технику выполнения	-выполнять demi-plie и passé par terre по всем позициям; -выполнять battement
	battement tendu и battement tendu jete по всем позициям; -технику комбинирования пластического движений; -особенности создания этюда;	tendu и battement tendu jete по всем позициям; - комбинировать классические движения, составлять простейшие комбинации; -принимать участие в создании этюда; -подбирать музыку для этюда; -предлагать характерные для музыки пластического движения этюда.
Актерское мастерство	-понятие импровизации; -что такое сценическое внимание; -как диагностировать зажимы; -что такое эмоции, эмоциональная закрепощенность, эмоциональная память; - что такое сценическая память; -как задать предполагаемые обстоятельства; - что такое беспредметные действия.	-импровизировать на заданную тему; - передавать ситуацию; - выполнять упражнения для развития сценического внимания; -диагностировать эмоциональные зажимы; -выполнять упражнения по профилактике зажимов; -выполнять упражнения для устранения эмоциональной закрепощенности; - выполнять упражнения для развития эмоциональной памяти; - самостоятельно бороться

		с эмоциональным страхом; -выполнять упражнения для развития сценической памяти; - действовать в предполагаемых обстоятельствах.
Дефиле	-последовательность	-воспроизводить
	движений в прошлогодней коллекции; -значение атрибутов в коллекции; -понятие дистанции между партнерами; - технику выполнения «театрального» (особенного) шага; - последовательность движений и их связь с общей идеей коллекции; -предназначение и важность перестроений в композиции коллекции; -значение работы рук и головы для достижения задуманного образа; - особенности актерской подачи коллекции.	прошлогоднюю коллекцию; -работать с атрибутами в коллекции; -выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами; -выполнять «театральный» (особенный) шаг; - принимать участие в постановке коллекции; - высказывать свои мысли по поводу задуманного образа; -привносить идеи для достижения задуманного образа в коллекции; - отрабатывать последовательность движений в композиции; -прорабатывать технику движений рук и головы; -артистично подавать коллекцию.

II. Учебный план по годам обучения

Учебный план программы предусматривает шесть основных модулей - «Введение», «Техника безопасности», «Культура тела и особенности физической красоты», «Пластика», «Дефиле», «Актерское мастерство» - проходящих через все года обучения:

Модуль	1 год обучения		2 год обучения	
	теория	практика	теория	практика
Введение				
Техника безопасности	5		5	
Культура тела и особенности физической красоты	5	35	5	35
ПЛАСТИКА	5	40	5	40
Дефиле	9	36	9	36
Актерское мастерство	5	40	5	40
Итого:	29	151	29	151
	180		180	

III. Календарный учебный график

Год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	групповые	20	20	20	20	20	20	20	20	20				180
2 год обучения	групповые	20	20	20	20	20	20	20	20	20				180
		40	40	40	40	40	40	40	40	40				360

Промежуточная аттестация проводится последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы- (9 календарных дней) с 28 октября по 05 ноября 2020года;
- зимние каникулы (14 календарных дней) с 30 декабря 2019 года по 11 января 2021 года)
- весенние каникулы (8 календарных дней) с 24 марта по 31 марта 2021года

Праздничные дни в 2020-2021 учебного года:

04.112020г. День народного единства

07.01.2021 г. Рождество

23.03.2021 г День Защитника отечества

08.03.2021г. Международный женский день

01.05.2021г. День солидарности трудящихся

09.05.2021 г. День Победы

12.06.2021 г. День независимости

VI. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 год обучения.

Введение.

Теория: набор детей в студию, знакомство с педагогами, знакомство детей друг с другом и традициями коллектива, рассказы об историях созданий коллекций, фото- и видеоматериала. Заключительное занятие, беседа с родителями, планы на будущий год.

Практика: размещение рекламных афиш, распространение фирменных закладок, визиток и флажков по школам, проведение рекламных фотовыставок и концертных программ, день открытых дверей коллектива, мастер-класс старших участников студии, экскурсия в костюмерную комнату студии, просмотр фото- и видеоматериалов выступлений старших участников студии. Подведение итогов за учебный год, награждение студийцев, открытый урок для родителей.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки и разминки на середине, знакомство с работой в партере. Особенности гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение обще-оздоровительной разминки. Упрощенная работа в партере. Выполнение простых элементов гимнастики.

Пластика.

Теория: .

Понятие пластический этюд, знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Знакомство с позами epaulement, temps lie. Техника выполнения battement tendu, passé par terre, demi rond de jamb par terre.

Практика: прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Прослушивание современной музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Port de bras с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы. Разметка класса по точкам, диагонали класса. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад, чередование поз. Второе и третье port de bras. Выполнение temps lie вперед и

назад, demi-plie. Выполнение battement tendu вперед, назад и в сторону с двух ног в первую позицию ног. Выполнение passé par terre с двух ног через первую позицию. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию. Повторение всего изученного материала.

Дефиле.

Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Постановка композиции, открытый урок.

Актерское мастерство.

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей и новогоднего настроения, волшебства и подарков, беседа о настроениях человека, особенности мимики, обсуждение весеннего настроения, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с предметом, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, рожицы, создание образа «весны», изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы).

4.2. Рабочая программа 2 год обучения.

Введение.

Теория: встреча студийцев и педагогов, педагогов и родителей, обсуждение идей сценария для дня открытых дверей коллектива, организация дня открытых дверей. Заключительное занятие, беседа с родителями, планы на будущий год.

Практика: ознакомление с планом работы на предстоящий учебный год, выбор актива студии, согласование расписания, участие в дне открытых

дверей коллектива, мастер-класс для новых участников студии. Подведение итогов за учебный год, награждение студийцев сувенирами и грамотами, открытый урок для родителей.

Техника безопасности.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Гимнастические упражнения. Особенности работы в партере. Анатомия брюшного пресса. Виды мышц, составляющих брюшной пресс.

Практика: Подготовительные упражнения к йоге. Работа в партере. Выполнение высоких и средних позиций в партере. Упражнения на формирование брюшного пресса. Постепенное увеличение интенсивности упражнений на пресс.

Пластика.

Теория: Техника выполнения в современных движениях- grand plie и battement tendu jete. Понятия en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Техника выполнения battement tendu pour le pied. Releve.

Практика: Выполнение grand plie. Выполнение battement tendu jete вперед, назад и в сторону в первую и пятую позиции. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию en dehors и en dedans, чередование. Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans, чередование. Выполнение battement tendu pour le pied. Выполнение releve на полупальцах. Повторение всего изученного материала.

Дефиле.

Теория: Особенности комбинирования элементов дефиле. Особенности проходок в ускоренном темпе.

Практика: Повторение изученного материала. Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Построение проходок в ускоренном темпе. Работа в парах. Отработка «твердости» шага.

Актерское мастерство.

Теория: Особенности мимики человека. Мимические мышцы. Лицевые мышцы. Особенности использования мимики при передаче образа. Практика: Актерский тренинг. Выполнение упражнений для развития мимических мышц человека. Использование мимики в коллекции.

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Культура тела и особенности физической красоты.

Теория: Особенности строения стоп, коленей, позвоночника, мышечного аппарата человека. Виды спортивных травм. Способы оказания первой помощи. Выявление проблемных мест в физической подготовке воспитанников. Способы устранения проблемных мест.

Практика: Создание и выполнение комплекса упражнений, направленных на устранение проблемных мест в физической подготовке воспитанников.

Индивидуальная работа с коррекцией физических данных.

Пластика.

Теория: Знакомство с направлением «Импровизация». Особенности и суть направления. Отличия от других современных направлений танцевального искусства. Техника работы корпуса и головы в направлении. Техника работы рук и ног в направлении. Основные движения. Создание образа средством импровизационных движений.

Практика: Работа корпуса и головы в импровизации. Работа рук и ног. Простейшие движения. Усложнение работы. Составление композиции.

Передача образа средством импровизационных движений.

V. Формы аттестации

При анализе уровня усвоения программного материала воспитанниками педагог использует карты достижений обучающихся, где усвоение программного материала и развитие других качеств ребенка определяются по трем уровням:

- высокий – программный материал усвоен обучающимся полностью, воспитанник имеет высокие достижения (победитель международных, всероссийских, областных конкурсов, района и т.д.);
- средний – усвоение программы в полном объеме, при наличии несущественных ошибок; участвует в смотрах конкурсах и др. на уровне Центра дополнительного образования «Надежда», города.
- низкий – усвоение программы в неполном объеме, допускает существенные ошибки в теоретических и практических заданиях; участвует в конкурсах на уровне коллектива.

5.1. Оценка специальных умений и навыков обучающихся первого года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Культура тела и особенности физической красоты	Средний уровень+ -выполнять «Колесо»; - выполнять кувырок вперед и назад; - выполнять выход из стойки на лопатках на одно колено; выполнять упражнения для достижения продольного шпагата; - выполнять упражнение «Мостик».	Низкий уровень+ -выполнять упражнения на разогрев колена и позвоночника; - выполнять прыжки; - выполнять стойку на руках; - выполнять махи ногами; выполнять правила игр на ловкость и быстроту реакции; - выполнять упражнения для правильного формирования стопы.	- выполнять упражнения простой разминки; - выполнять партерные упражнения; - выполнять упражнения на баланс тела; - выполнять упражнения на осанку; - выполнять позы йоги; -выполнять упражнения на растяжку.

Пластика	Средний уровень+ - выполнять и чередовать позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад; -выполнять второе и третье port de bras; - выполнять и чередовать epaulement ecarte вперед и назад; -выполнять battement tendu вперед и назад во все позиции; - выполнять passé par terre с двух ног через первую	Низкий уровень+ - выполнять упражнения для осанки; - выполнять упражнения на координацию; -выполнять первоeport de bras; -выполнять temps lie.	-выполнять основные позиции рук и ног в пластическом этюде танце; -ориентироваться по точкам залам.
	позицию; - выполнять demi rond de jamb par terre.		

Актерское мастерство	Средний уровень+ - использовать ассоциативный ряд; -пародировать знакомых и животных; - импровизировать на заданную тему.	Низкий уровень+ - передавать настроения человека с использованием музыки и атрибутов; - изучать возможности лица, делать гримасы.	-играть без слов; -перевоплощаться в сказочных персонажей; - создавать новогодний образ.
Дефиле	Средний уровень+ - выполнять шаги по кругу с сохранением дистанции; - выполнять движение спиной; - принимать участие в коллекции.	Низкий уровень+ - выполнять работу руками при дефиле; - выполнять полный поворот; - выполнять до-задо в парах; - выполнять упражнения по смещению с использованием правила «правой руки»; - выполнять «квадрат».	-дефилировать по прямой линии индивидуально и в группах; - выполнять остановки после дефиле; - выполнять «полуповороты»; -выполнять «возвратный шаг».

5.2.Оценка специальных умений и навыков обучающихся второго года обучения.

Наименование раздела	Критерии		
	Высокий	Средний	Низкий
Культура тела и	Средний уровень+	Низкий уровень+	-выполнять усложненную

особенности физической красоты	-применять свои навыки в повседневной жизни; -прослеживать работу мышц при определенных движениях; -систематизировать и обобщать знания.	-выполнять упражнения на проработку мышц брюшного пресса; - выполнять упражнения с усложнениями для достижения продольного шпагата.	разминку и работать в партере; - выполнять упражнения на разогрев и развитие мышц на ногах; - выполнять усложненные позы йоги; - выполнять усложненные гимнастические упражнения.
Пластика	Средний уровень+ - принимать участие в создании классического этюда; -подбирать музыку для этюда; - предлагать характерные для музыки пластических движения этюда.	Низкий уровень+ - комбинировать пластичкские движения, составлять простейшие комбинации.	-выполнять demiplie и passé par terre по всем позициям; -выполнять battement tendu и battement tendu jete по всем позициям.

Актерское мастерство	Средний уровень+ - диагностировать эмоциональные зажимы; -выполнять упражнения по профилактике зажимов; - самостоятельно бороться с эмоциональным страхом; - действовать в	Низкий уровень+ - выполнять упражнения для развития сценического внимания; - выполнять упражнения для устранения эмоциональной закрепощенности;	- импровизировать на заданную тему; - передавать ситуацию.
	предполагаемых обстоятельствах.	-выполнять упражнения для развития эмоциональной памяти; - выполнять упражнения для развития сценической памяти.	

Дефиле	Средний уровень+ - принимать участие в постановке коллекции; - высказывать свои мысли по поводу задуманного образа; -привносить идеи для достижения задуманного образа в коллекции; - отрабатывать последовательность движений в композиции; - прорабатывать технику движений рук и головы; - артистично подавать коллекцию.	Низкий уровень+ -выполнять групповую работу на сохранение и изменение дистанции между партнерами; - выполнять «театральный» (особенный) шаг.	-воспроизводить прошлогоднюю коллекцию; - работать с атрибутами в коллекции.

физической красоты	стилетто на развитие мышц ног; -выполнять упражнения стилетто на развитие устойчивости и равновесия; - выполнять упражнения стилетто на развитие осанки; - комбинировать упражнения стилетто; - выполнять стандартный и усложненный комплекс общих упражнений + стилетто.	силовые упражнения; - определять индивидуальную силовую нагрузку для своего организма; - выполнять простейшие упражнения стилетто;	-выполнять упражнения в партере; -определять работающую часть тела при выполнении определенного упражнения;
Дефиле	Средний уровень+ - определять время остановок на подиуме и их количество; - выполнять правильную работу головы и рук на подиуме; - коллективно дефилировать по подиуму; -определять дистанцию между моделями на	Низкий уровень+ -выполнять простой шаг по прямой линии в туфлях на низком каблуке; - выполнять «длинные» и быстрые повороты вокруг своей оси в туфлях на низком каблуке; - работать в парах, менять свое	-воспроизводить все коллекции; - выполнять все разновидности походок (шагов), остановок и поворотов; - выполнять подиумный шаг.

	подиуме; -работать в парном	положение; - работать в круге,	

Формы подведения итогов реализации дополнительной образовательной программы:

- 1 год обучения – открытое занятие для родителей;
- 2 год обучения – открытое занятие для родителей, концерт;

Методы отслеживания результативности:

- *Педагогическое наблюдение*;
- *Педагогический анализ* участия воспитанников в мероприятиях (концертах, конкурсах, фестивалях, презентациях коллектива), активности обучающихся на занятиях, решения поставленных воспитанникам задач.
- *Мониторинг* – диагностика личностного роста и продвижения воспитанников.

Спектр способов и форм *выявления* результатов	Спектр способов и форм *фиксации* результатов	Спектр способов и форм *предъявления* результатов.
Беседа, наблюдение, праздничные мероприятия, фестивали, концерты, конкурсы, открытые и итоговые занятия,	Грамоты, дипломы, благодарственные письма, готовые номера, видеозаписи, фотоматериалы, отзывы (детей и родителей),	Конкурсы, фестивали, праздники, концерты, готовые номера, отчеты, итоговые занятия.
анализ приобретенных навыков, самооценка учащихся.		

VI. Оценочные материалы

6.1. Оценочные материалы 1 года обучения

Достаточный уровень (1 балл)	**Средний уровень (2-3 балла)**	**Высокий уровень (4-5 баллов)**
Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ.
Не знает танцевальной терминологии. Неправильно двигается по диагонали.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает танцевальную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного партера, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в образной хореографии.
Не чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком

6.2.Оценочные материалы 2 год обучения

№	Разделы программы	Форма контроля	Критерий оценки	Система оценки
1	Культура тела	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	0-2 балла – достаточный уровень освоения программы; 3 балла – средний уровень освоения программы; 4-5 баллов – высокий уровень освоения программы
2	Пластика	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	
3	Дефиле	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	

4	Атерское мастерство	Выполнение контрольных упражнений	Достаточный уровень – неправильное исполнение на 2, средний – исполнение без эмоций на 3, высокий – правильное исполнение с эмоциями	

VII. Методические материалы

7.1.Технологии, методы и формы организации деятельности

В образовательном процессе применяются следующие педагогические технологии:

Технология личностно – ориентированного обучения. В процессе наблюдений определяется уровень личностного развития воспитанника, творческий потенциал и, в соответствии с его способностями, физическими и личностными данными, подбирается специальный материал (танцы, упражнения, игры). При этом любой рост ребенка отмечается как его личная победа.

Технология обучения в сотрудничестве и развивающее обучение. Данная технология позволяет организовать обучение воспитанников в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях танцами. Технология обучения в сотрудничестве на занятиях сюжетного танца дефиле включает индивидуально-групповую работу и командно-игровую работу. В первом случае, занимающиеся разбиваются на группы в несколько человек. Группам дается определенное задание, например, самостоятельно составить танцевальный этюд. Это эффективная работа для усвоения нового материала каждым ребенком. Разновидностью индивидульно групповой работы может служить, например, индивидуальная работа в команде.

Информационные технологии. В своей работе данные технологии используются для обеспечения материально-технического оснащения. Деятельность предполагает дефиле и проведение концертных выступлений воспитанников. Для качественного звучания фонограмм, соответствующих современным техническим требованиям используются компьютерные технологии. Применение компьютера позволяет: - накапливать и хранить

музыкальные файлы; - менять темп, звуковысотность музыкального произведения; производить монтаж, компоновку музыкального произведения; хранить фото- и видеоматериалы коллектива; поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Диагностические технологии, позволяющие выявить потенциал творческих способностей участника. Это могут быть: просмотр учащихся на предмет выявления их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания;

В целях повышения эффективности воспитательной работы важно использовать проблемную методику. Особенностью данного подхода является реализация идеи «обучение через открытие»: ребенок должен сам открыть явление, закон, закономерность, свойства, способ решения задачи, найти ответ на неизвестный ему вопрос.

Внедрение этих инноваций в программу позволяет:

- повысить качество обучения;
- расширить рамки образовательных результатов;
- исполнение хореографических номеров сделать более качественным;
- улучшить процесс самостоятельной творческой деятельности ребенка. Это отражается и в учебном процессе, и в концертном репертуаре коллектива, что способствует достижению высоких творческих результатов.

7.2. Методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.

2. Репродуктивные методы, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.

3. Частично-поисковые методы обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.

4. Исследовательские методы, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы. Занятие по типу может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

5.Практические методы, (тренировочные и контрольные упражнения, обсуждение, наблюдение, сравнение).

7.3.Особенности построения учебного занятия

Построение занятия подчиняется таким условиям, как:

-сохранение структуры занятия в целом;

-соотношение соразмерной длительности его отдельных частей (не менее 60% практики);

-правильное выполнение движений;

-выдерживание динамичного темпа;

Учебное занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу в форме поклона. Такое начало занятия - ввод в учебное действие, концентрация внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно их возрасту и подготовленности. Все упражнения начинаются с préparation, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, т.е. ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки.

Чередуется работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

VIII. Условия реализации программы

8.1.Материально-техническое обеспечение программы:

Наличие учебного класса для занятий хореографией (№ 2):

- станки хореографические
- зеркала для самоконтроля
- магнитофон
- телевизор
- электронное пианино
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром

***8.2.Кадровое обеспечение программы*:**

- педагог дополнительного образования (хореограф)
- концертмейстер.

IX.Информационно-методическое обеспечение программы

Для родителей

1. Фришман И. И.Педагогу дополнительного образования об организации общественной активности детей и молодежи. – М.: УЦ Перспектива, 2009. Блок «Культура тела и особенности физической красоты».
2. Тобиас Мэксин, Стюарт Мэри. Растягивайся и расслабляйся. – Москва:
3. Физкультура и спорт, 1994.
4. Хавилер С. Тело танцора: взгляд на танцы и тренировки. М.: «Новое слово», 2004.

Для педагога

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство ПЛАНЕТА МУЗЫКИ» Издательство «Лань», 2010.
2. Барабаш Л. Н. Хореография для самых маленьких. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», - 2002.
3. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», - 2004.
4. Горшкова Е. В. Словарь пантомимических и танцевальных движений для детей 5-7 лет. – М.: Издательство «Гном и Д», - 2004.
5. Зихлинская Л., Мей В. – Первые шаги. Примеры уроков для молодых педагогов профессиональных хореографических училищ: Практическое пособие по методике преподавания класс. Танца в мл. классах (первый год обучения). – К.: ЛОГОС, 2003.
6. Ковалик Ольга. Повседневная жизнь балерин русского императорского театра. – М.: Молодая гвардия, 2011.
7. Майстрова Л. Ф. Хореография, ребенок и природа. Воспитание эмоционально-нравственного отношения к природе у детей 6-10 лет по программе «Экотанцпластика». – М.: Издательство ГНОМ, 2012.
8. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011.

Для детей

1. Афанасьев С. П. Праздники в школе. – М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2004.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для дошкольников и младших школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм-ЕВРОЗНАК, 2009.

4. Руденко А. М. Конфликтология: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб.: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
6. Фабер А. как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо, 2012.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011.