

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Протокол № 6 от 29.08 2024 г.

Приказ от 02.09.2024 г. № 155-п

***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Азбука дефиле»***

Срок реализации: **2 года**

Возраст обучающихся: **с 13 лет**

Автор-составитель: Журавлева Юлия Алексеевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории

г. Дзержинск

2024 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график на 2024/2025 учебный год
4. Рабочие программы
 - 4.1. Рабочая программа 1 года обучения
 - 4.2. Рабочая программа 2 года обучения
5. Методическое обеспечение
6. Формы аттестации и контроля
7. Оценочные материалы
8. Воспитательная деятельность
 - 8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания
 - 8.2. Формы и методы воспитания
 - 8.3. Условия воспитания, анализ результатов
 - 8.4. Календарный план воспитательной работы на 2024/2025 учебный год
9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП
10. Список литературы
 - 10.1. Список литературы для педагога
 - 10.2. Список литературы для учащихся и родителей

Дефиле – это неотъемлемый атрибут любого успешного Дома моды. Но сегодня это еще и одно из необходимых направлений обучения в детских театрах моды и студий костюма, где дети не только создают свои коллекции, но и демонстрируют их на подиуме. Это целый спектакль с продуманным образом, сценографией, музыкой, хореографией, светом.

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Азбука дефиле» (далее – программа) имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 года № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями), Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 года № 678-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 года № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Указом Президента Российской Федерации «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей» от 09.11.2022 года № 809, Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 года N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 28.09.2020 года № 28.

В основе разработки программы лежит методика В. Е. Горшковой «От жеста к танцу», главная идея которой – научить детей творчески осмысливать образное содержание, воплощаемое ими в танце, что достигается через освоение языка выразительного движения, умение выражать свои чувства через создание определенного образа.

Актуальность программы состоит в физическом развитии детей, формировании у них пространственного воображения, творческой фантазии и желании создавать сценические образы, красиво и пластично двигаться, знать сценические законы и особенности сценической этики, быть раскрепощенными.

Отличительная особенность и новизна программы заключаются в том, что она дает возможность каждому ребенку попробовать свои силы сразу в нескольких направлениях, выбрать приоритетное и максимально реализовать себя в нем, одновременно получить навыки по хореографии, актерскому мастерству и культуре тела, а дефиле проходит как на подиуме (во время конкурсов), так и на сцене, что позволяет раскрыть задуманный детьми образ коллекции и смысл постановки (маленького театрализованного представления).

Развитие физических и творческих способностей обучающихся на основе их собственной деятельности также является отличительной особенностью данной программы

Адресат программы. Возраст детей, участвующих в реализации программы, 12-14 лет. В этом возрасте дети обладают уже достаточным уровнем психического развития. Для них характерны богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Дети обладают наглядно – образным характером запоминания, поэтому личный показ движений педагогом наиболее эффективен. Характер в этом возрасте ещё только складывается, но дети обладают настойчивостью, идя к своей цели.

Состав группы постоянный. Набор учащихся для обучения по программе осуществляется из числа детей, успешно освоивших программу «От жеста – к танцу» детского объединения танца и дефиле «Капитошка» при отсутствии медицинских противопоказаний. При наличии вакансий может осуществляться набор детей на обучение по данной программе, имеющих специальную подготовку. Программа обеспечивает преемственность освоения знаний и умений по дефиле на более углубленном уровне.

Численный состав учащихся в учебной группе первого и второго годов обучения составляет не менее 15 человек. В процессе реализации программы создаются равные условия получения дополнительного образования для различных категорий учащихся, в том числе для одаренных детей и находящихся в трудной жизненной ситуации (опекаемых, из неполных семей).

Цель программы: формирование физически развитой, здоровой и творческой личности через приобретение навыков сценического движения, хореографии и актерского мастерства.

Исходя из поставленной цели, определены следующие *задачи:*

обучающие:

- сформировать систему знаний и умений по дефиле;
- помочь получить навыки перевоплощения в задуманный образ
- обучить основам актерского мастерства;

развивающие:

- развить координацию, гибкость, пластику, ловкость, общую физическую выносливость;
- развить артистические и эмоциональные качества, внимания и сообразительность, творческую активность;

воспитывающие:

- воспитать чувство личной ответственности и товарищества;
- воспитать сценическую культуру.

Объем и срок освоения. Срок реализации программы 2 года. Объем учебных часов на первом и втором году обучения составляет 180 часов. Общий объем учебных часов – 360 часов.

Форма обучения – очная. Основной формой организации образовательной деятельности является групповая. Для выполнения поставленных задач в программе предусмотрены следующие виды занятий: учебные занятия, занятия – тренинги, репетиционная и постановочная работа, концерты.

На период реализации программы, в течение которого федеральными и/или региональными и/или местными правовыми актами устанавливается за-

прет и/или ограничение на оказание дополнительных образовательных услуг в очном формате, реализация некоторых разделов учебного плана осуществляется с использованием электронного обучения и дистанционных образовательных технологий.

При использовании электронного обучения и дистанционных образовательных технологий осуществляются следующие виды учебной деятельности: самостоятельное изучение учебного материала, консультации, текущий контроль, промежуточная аттестация.

Педагог осуществляет сопровождение программы в следующих режимах: тестирование онлайн, консультации онлайн, предоставление методических материалов на официальном сайте учреждения или другой платформе с использованием различных электронных образовательных ресурсов, сопровождение офлайн (проверка тестов, различные виды текущего контроля и промежуточной аттестации). Для проведения онлайн занятий используются следующие ресурсы: Skype, социальные сети ВКонтакте, Телеграмм. Для осуществления обратной связи с учащимися и родителями используются социальные сети, электронная почта.

Режим занятий. Занятия проходят 3 раза в неделю. Продолжительность занятий: 1 раз в неделю по - 1 часу и 2 раз в неделю по - 2 часа. Между занятиями организуются 10 - минутные перерывы.

По итогам освоения программного материала ожидаются следующие результаты:

учащиеся будут знать:

- основные позы в технике дефиле;
- правила положения рук, ног и головы в дефиле;
- технику правильного исполнения упражнений в пластике на середине зала;
- основные понятия дефиле,
- правильную работу мышц ног;
- иметь представление о понятии «Образ»;

учащиеся будут уметь:

- создавать образы, созданные в коллекции;
- ориентироваться в пространстве;
- владеть основами подиумного шага;
- выполнять образные этюды в импровизации, эмоционально выразить себя в движении, мимике и пантомиме;
- выполнять индивидуальные, парные и групповые пластические импровизации, пластично двигаться в соответствии с музыкальным произведением;
- владеть техникой эмоционального контроля при демонстрации коллекций.

учащиеся сформируют в себе:

- положительные личностные качества: целеустремленность, трудолюбие,

- эмоциональную отзывчивость, дружеские и товарищеские чувства, дисциплинированность и готовность к взаимопомощи;
- навыки культуры поведения в коллективе: уважение и понимание партнера при исполнении парных комбинаций,
- активную жизненную позицию и стремление к творческому самовыражению;

учащиеся будут испытывать:

- желание проявить индивидуальность в творчестве;
- потребность в разумной организации своего свободного времени

2. Учебный план

Название курса	1 год обучения		2 год обучения		всего		Формы аттестации
	т	пр	т	пр	т	пр	
Техника безопасности	5		5		10		2 раза в год (декабрь, май) в форме открытого занятия По итогам освоения программы – участие в отчетном концерте по итогам года
Культура тела и особенности физической красоты	5	35	5	35	10	70	
Пластика	5	40	5	40	10	80	
Дефиле	9	36	9	36	18	72	
Актерское мастерство	5	40	5	40	10	80	
Итого	29	151	29	151	58	302	

3. Календарный учебный график на 2024-2025 учебный год

Год обучения	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего часов
1 год обучения групповые	20	20	20	20	20	20	20	20	20	0	0	0	180
Итого	20	20	20	20	20	20	20	20	20	0	0	0	180

Промежуточная аттестация проводится на последней неделе декабря и мая.

Каникулярное время организуется в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2024-2025 учебного года:

- осенние каникулы- (9 календарных дней) с 29 октября по 06 ноября 2024 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2024 года по 10 января 2025 года
- весенние каникулы (9 календарных дней) с 25 марта по 02 апреля 2025 года

Праздничные дни в 2024-2025 учебном году:

04.11.2024 г. День народного единства

07.01.2025 г. Рождество

23.03.2025 г. День Защитника отечества

08.03.2025 г. Международный женский день

01.05.2020 г. День весны и труда

09.05. 2025 г. День Победы

12.06.2025г. День независимости

4. Рабочая программа

4.1. Рабочая программа 1 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Курс «Культура тела и особенности физической красоты».

Теория: беседа о необходимости разминки, алгоритм выполнения общей разминки и разминки на середине, знакомство с работой в партере. Особенности гимнастических упражнений.

Практика: Выполнение общеоздоровительной разминки. Упрощенная работа в партере. Выполнение простых элементов гимнастики.

Курс «Пластика».

Теория: Понятие пластический этюд, знакомство с основными позициями рук и ног. Техника выполнения первого port de bras. Знакомство с пространством класса для занятий. Знакомство с понятиями осанка, грация и координация. Знакомство с позами epaulement, temps lie. Техника выполнения battement tendu, passé par terre, demi rond de jamb par terre.

Практика: прослушивание музыки, определение ритма, отбивание ритма ногами и руками, маршировка в спокойном темпе. Работа с кистями рук. Прослушивание современной музыки. Маршировка в спокойном темпе с постепенным ускорением. Port de bras с наклонами корпуса вперед и перегибами назад и в стороны. Повороты головы. Разметка класса по точкам, диагонали класса. Повороты по точкам, упражнения на координацию в пространстве. Позы epaulement croise и epaulement efface вперед и назад, чередование поз. Второе и третье port de bras. Выполнение temps lie вперед и назад, demi-plie. Выполнение battement tendu вперед, назад и в сторону с двух ног в первую позицию ног. Выполнение passé par terre с двух ног через первую позицию. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию. Повторение всего изученного материала.

Курс «Дефиле».

Теория: техника шага и остановки. Разновидности остановок. Техника выполнения «полуповоротов», «возвратного шага» и полного поворота. Техника работы рук, техника до-за-до, правило «правой руки», «квадрат». Особенности движения по кругу и спиной. Обсуждение образа задуманной коллекции.

Практика: простой шаг по прямой линии. Остановка после движения. «Полуповорот». «Возвратный шаг» как разновидность остановки. Работа с кистями рук, чередование движения с руками и без рук. Полный поворот тела вокруг своей оси, «длинный поворот». До-за-до – работа в парах, смена своего положения относительно партнера. Простой шаг со смещением по диагонали. «Квадрат». Движение по кругу и спиной. Постановка композиции, открытый урок.

Курс «Актерское мастерство».

Теория: знакомство со сценической культурой, правилами поведения на сцене и за кулисами, сценический этикет, обсуждение любимых сказочных персонажей и новогоднего настроения, волшебства и подарков, беседа о настроении человека, особенности мимики, обсуждение весеннего настроения, ассоциации, знакомство с пародией и с понятием импровизация.

Практика: передача характера и эмоций человека через движения, игра «Без слов», перевоплощение в сказочные персонажи, игра с любимыми игрушками, создание новогоднего образа, изучение возможностей движения лицевых мышц, гримасы, рожы, создание образа «весны», изображение знакомых или известных людей через характерные движения и мимику, импровизации на различные темы (состояние души, явления природы).

4.2. Рабочая программа 2 год обучения.

Курс «Техника безопасности».

Теория: ежемесячный инструктаж по технике безопасности, ознакомление с правилами поведения на занятии и перерывах.

Курс «Культура тела и особенности физической красоты».

Теория: Гимнастические упражнения. Особенности работы в партере. Анатомия брюшного пресса. Виды мышц, составляющих брюшной пресс.

Практика: Подготовительные упражнения к йоге. Работа в партере. Выполнение высоких и средних позиций в партере. Упражнения на формирование брюшного пресса. Постепенное увеличение интенсивности упражнений на пресс.

Курс «Пластика».

Теория: Техника выполнения grand plie и battement tendu jete. Понятия en dehors и en dedans. Rond de jambe par terre en dehors и en dedans. Техника выполнения battement tendu pour le pied. Releve на полупальцы.

Практика: Выполнение grand plie. Выполнение battement tendu jete вперед, назад и в сторону в первую и пятую позиции. Выполнение demi rond de jamb par terre через первую позицию en dehors и en dedans, чередование. Выполнение rond de jambe par terre en dehors и en dedans, чередование. Выполнение battement tendu pour le pied. Выполнение releve на полупальцах.

Повторение всего изученного материала.

Курс «Дефиле».

Теория: Особенности комбинирования элементов дефиле. Особенности проходов в ускоренном темпе.

Практика: Повторение изученного материала. Усложнение элементов дефиле. Чередование и комбинирование элементов дефиле. Построение проходов в ускоренном темпе. Работа в парах. Отработка «твердости» шага.

Курс «Актерское мастерство».

Теория: Особенности мимики человека. Мимические мышцы. Лицевые мышцы. Особенности использования мимики при передаче образа.

Практика: Актерский тренинг. Выполнение упражнений для развития мимических мышц человека. Использование мимики в коллекции.

5. Методическое обеспечение

5.1. Технологии обучения

При реализации программы в образовательной деятельности применяются следующие педагогические технологии:

- **технологии личноно – ориентированного обучения** (определяется уровень личностного развития учащихся, творческий потенциал что помогает подобрать учебный материал именно для данного ребенка: задания, упражнения, движения, образ);
- **диагностические технологии** (позволяют выявить потенциал творческих способностей учащихся: выявление их двигательной активности, пластической выразительности, музыкального и ритмического слуха, исполнение творческого задания).

Основные методы обучения: объяснительно-иллюстративные методы, репродуктивные методы, метод показа, практические методы, (тренировочные и контрольные упражнения, обсуждение, наблюдение, сравнение)

Учебное занятие начинается с чёткой организации – приветствия педагогу в форме поклона. Такое начало занятия - ввод в учебное действие, концентрация внимания. Каждое предлагаемое задание составляется с учетом допустимой нагрузки, согласно возрасту учащихся и подготовленности. Все упражнения начинаются с *réparation*, который вводит в ритм и характер музыки и дает исходное положение для начала упражнения, а также фиксирует окончание каждого упражнения, то есть ставить исполнительскую точку. Равномерно распределяется физическая нагрузка в течение всего занятия, соотносятся статические и динамические нагрузки. Чередуются работа различных групп мышц и соотносится темп выполнения отдельных заданий.

5.2. Методы обучения

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

1. Объяснительно-иллюстративные методы, при использовании которых дети воспринимают и усваивают готовую информацию.
2. Репродуктивные методы, при использовании которых дети воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности.
3. Частично-поисковые методы обучения, при использовании которых происходит участие детей в коллективном поиске, решении поставленной задачи совместно с педагогом.
4. Исследовательские методы, при использовании которых происходит овладение детьми методами самостоятельной творческой работы. Занятие по типу

может быть комбинированным, практическим, тренировочным, репетиционным, концертным.

5. Практические методы, (тренировочные и контрольные упражнения, обсуждение, наблюдение, сравнение).

6 Формы аттестации

Основными формами подведения итогов реализации данной программы является промежуточная аттестация и текущий контроль.

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год: декабрь и май. В декабре формой проведения промежуточной аттестации является открытое занятие, которое включает в себя контрольное выполнение упражнений. Учащиеся демонстрируют музыкальность, основы хореографии, принцип взаимодействия музыки и танца, умение самостоятельно выполнять ритмические упражнения, исполнение танцевальных движений. В мае формой промежуточной аттестации является участие в отчетном концерте коллектива.

Оценка качества реализации программы включает в себя текущий контроль успеваемости, основными формами которого являются: контрольное выполнение упражнений, зачеты и другие.

7. Оценочные материалы

Усвоение программного материала учащимися определяется по трем уровням: высокий (В), средний (С), достаточный (Д).

7.1. Оценочные материалы 1 года обучения

Достаточный уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в движениях и музыкальном размере.	Двигается ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ.
Не знает танцевальной терминологии. Неправильно двигается по диагонали.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает современную терминологию в пластике, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение движений не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного партера, элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Придумывает образы в мимике.
Не чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения в соответствии с музыкальным

		сопровождением и рисунком
--	--	---------------------------

7.2. Оценочные материалы 2 год обучения

Достаточный уровень (1 балл)	Средний уровень (2-3 балла)	Высокий уровень (4-5 баллов)
Не чувствует ритм и характер музыки, не ориентируется в пространстве.	Двигается ритмично, путается в дефиле и музыкальном размере.	Двигается в дефиле ритмично, учитывая характер музыки; легко передаёт образ.
Не знает танцевальной терминологии. Неправильно двигается по диагонали.	Знает в полном объеме, но отсутствует свободное общение на профессиональном языке.	Знает подиумную терминологию, свободно общается на профессиональном языке.
Исполнение дефиле не выразительное, имеет замечания при исполнении упражнений партера.	Правильно исполняет ритмические движения, упражнения образного партера, но без эмоций элементы игровой хореографии.	Имеет высокие навыки выразительного движения в пластике, партерного экзерсиса, музыкально-ритмической деятельности. Активен в образном дефиле.
Не чувствует ритма	Правильное исполнение, но путает рисунок движения	Правильное исполнение движения номера в соответствии с музыкальным сопровождением и рисунком

8. Воспитательная деятельность

8.1. Цель, задачи, целевые ориентиры воспитания детей

Целью воспитания является развитие личности, самоопределение и социализация детей на основе социокультурных, духовно-нравственных ценностей и принятых в российском обществе правил и норм поведения в интересах человека, семьи, общества и государства, формирование чувства патриотизма, гражданской ответственности, уважения к памяти защитников Отечества и подвигам Героев Отечества, закону и правопорядку, человеку труда и старшему поколению, взаимного уважения, бережного отношения к культурному наследию и традициям многонационального народа Российской Федерации, природе и окружающей среде (Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», ст. 2, п. 2).

Задачами воспитания по программе являются:

- усвоение детьми знаний норм, духовно-нравственных ценностей, традиций хореографической культуры, культуры моды; информирование де-

тей, организация общения между ними на содержательной основе целевых ориентиров воспитания;

- формирование и развитие личностного отношения детей к занятиям в коллективе, к собственным нравственным позициям и этике поведения в коллективе;
- приобретение детьми опыта поведения, общения, межличностных и социальных отношений, применение полученных знаний, организация активностей детей, их ответственного поведения, создание, поддержка и развитие среды воспитания детей, условий физической безопасности, комфорта, активностей и обстоятельств общения, социализации, признания, самореализации, творчества при освоении содержания программы.

Целевые ориентиры воспитания детей по программе:

- освоение детьми понятия о своей российской культурной принадлежности (идентичности);
- принятие и осознание ценностей языка, литературы, музыки, хореографии, традиций, праздников, памятников, святынь народов России;
- воспитание уважения к жизни, достоинству, свободе каждого человека, понимания ценности жизни, здоровья и безопасности (своей и других людей), развитие физической активности;
- формирование ориентации на солидарность, взаимную помощь и поддержку, особенно поддержку нуждающихся в помощи;
- воспитание уважения к труду, результатам труда, уважения к старшим;
- воспитание уважения к культуре народов России, мировому искусству;
- развитие творческого самовыражения в музыке, вокальном творчестве, реализация традиционных и своих собственных представлений об эстетическом обустройстве общественного пространства.

7.2. Формы и методы воспитания

Решение задач информирования детей, создания и поддержки воспитывающей среды общения и успешной деятельности, формирования межличностных отношений на основе российских традиционных духовных ценностей осуществляется на каждом из учебных занятий.

Ключевой формой воспитания детей при реализации программы является организация их взаимодействий на занятиях, в подготовке и проведении календарных праздников с участием родителей (законных представителей), выступлений на мероприятиях ДДТ, площадках города и области, организация конкурсных и познавательных поездок по городам России и области.

В воспитательной деятельности с детьми по программе используются методы воспитания:

- метод убеждения (рассказ, разъяснение, внушение),
- метод положительного примера (педагога и других взрослых, детей);
- метод упражнений (приучения);
- методы одобрения и осуждения поведения детей, педагогического требо-

вания (с учётом преимущественного права на воспитание детей их родителей (законных представителей), индивидуальных и возрастных особенностей детей младшего возраста)

- стимулирования и поощрения (индивидуального и публичного);
- метод переключения в деятельности;
- методы руководства и самовоспитания, развития самоконтроля и самооценки детей в воспитании.

7.3. Условия воспитания, анализ результатов

Воспитательный процесс осуществляется в условиях организации деятельности детского коллектива на основной учебной базе реализации программы (учебный кабинет, театральная зала) МБУ ДО «Дворец детского творчества» в соответствии с нормами и правилами работы организации, а также на выездных площадках, мероприятиях в других организациях, с учётом установленных правил и норм деятельности на этих площадках (ДКХ, парк «Радуга», ЦПКиО и др.).

Анализ результатов воспитания проводится в процессе педагогического наблюдения за поведением детей, их общением, отношениями детей друг с другом, в коллективе, их отношением к педагогам, к выполнению своих заданий по программе. Косвенная оценка результатов воспитания, достижения целевых ориентиров воспитания по программе проводится путём опросов родителей в процессе реализации программы (отзывы родителей, интервью с ними) и после её завершения (итоговые исследования результатов реализации программы за учебный период, учебный год).

Анализ результатов воспитания по программе предусматривает определение персонифицированного уровня воспитанности, развития качеств личности конкретного ребёнка, получение общего представления о воспитательных результатах реализации программы, продвижения в достижении определённых в программе целевых ориентиров воспитания, влияния реализации программы на коллектив учащихся: что удалось достичь, а что является предметом воспитательной работы в будущем. Результаты, полученные в ходе оценочных процедур — опросов, интервью — используются только в виде агрегированных усреднённых и анонимных данных.

7.4. Календарный план воспитательной работы на 2024-2025 учебный год

№	Название события,	Сроки	Форма	Практический
----------	--------------------------	--------------	--------------	---------------------

	мероприятия		проведения	результат
1	День открытых дверей «Дворец встречает увлеченных»	сентябрь	Пробный день	Фото- и видеоматериалы с выступлением детей. Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
2	Поход дружбы – арбузник «Осень собирает друзей».	сентябрь	Мероприятие ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
3	Участие в городских мероприятиях «День Учителя», «День пожилого человека»	октябрь	Концертная программа	Фотоотчет, видео. Заметки на сайтах города
4	Концерт ко Дню матери «Доброта души»	ноябрь	Концерт ансамбля	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
5	Участие в репетициях и новогодних представлениях ДДТ	Ноябрь, декабрь	Репетиции, выступления	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
6	Новогодняя дискотека для старших учащихся	декабрь	Праздник ДДТ	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
7	Посещение выставок музея ДДТ	Январь-март	Экскурсии	Фотоотчет. Заметка на сайте Дворца
8	Участие в юбилейном квизе для учащихся Дворца	февраль	Конкурс отделов ДДТ	Фотоотчет.
9	Участие в юбилейном празднике Дворца.	апрель	Праздник-концерт ДДТ	Фото- и видеоотчет.
10	Отчётный концерт коллектива	май	Праздник-концерт	Фото- и видеоотчет. Заметка на сайте

9. Организационно-педагогические условия реализации ДООП

9.1. Материально-техническое обеспечение:

Наличие учебного класса для занятий хореографией:

- станки хореографические
- зеркала для самоконтроля
- магнитофон
- телевизор
- электронное пианино
- костюмный фонд в соответствии с репертуаром

9.2. Кадровое обеспечение:

- педагоги дополнительного образования
- концертмейстер

10. Список литературы

10.1. Список литературы для педагога

1. Базарова Н. П., Мей В. П. Азбука классического танца. Первые три года обучения: Учебное пособие. 5-е изд., стер. – СПб.: «Издательство Планета», 2010.
2. Буренина А. И. Коммуникативные танцы-игры для детей: Учеб. пособие. – СПб.: Издательство «Музыкальная палитра», - 2004
3. Горшкова Е. В. Словарь пантомимических и танцевальных движений. – М.: Издательство «Гном и Д», - 2004.
4. Кох Л. Н. О. – Мозырь: ООО ИД «Белый ветер», - 2002
5. Кохан И. Основы сценического движения. – М.: Молодая гвардия, 2011
6. Хаас Ж. Г. Анатомия танца. – Минск: Попурри, 2011

10.2. Список литературы для детей

1. Афанасьев С. П. Праздники в школе. – М.: АСТ-Пресс, 2004.
2. Белинская Е.В. Сказочные тренинги для школьников. – СПб.: Речь, 2006.
3. Гиппиус С. В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. – СПб.: Прайм, 2009.
4. Руденко А. М. Конфликтология: учебное пособие. – Ростов н/Д.: Феникс, 2013.
5. Станиславский К. С. Работа актера над собой в творческом процессе воплощения: Дневник ученика. – СПб: Азбука, Азбука-Аттикус, 2011.
6. Фабер А. как говорить, чтобы дети слушали, и как слушать, чтобы дети говорили. – М.: Эксмо, 2012.
7. Феофанова И. Актерский тренинг для детей. – М.: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2011