

Администрация города Дзержинска Нижегородской области
Департамент образования администрации города Дзержинска
Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дворец детского творчества» г. Дзержинска
(МБУ ДО «Дворец детского творчества»)

Принята
на заседании педагогического совета
МБУ ДО «Дворец детского творчества»

Протокол № 4 от 27.08 2020 г.

Утверждена
приказом директора МБУ ДО
«Дворец детского творчества»

Приказ от 01.09.2020 г. № 105-п



***Дополнительная общеобразовательная
(общеразвивающая) программа
художественной направленности
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»***

Срок реализации: 7 лет

Авторы-составители: Измайлова Галия Наимовна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Климешова Елена Евгеньевна,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории;
Степанова Галина Николаевна
педагог дополнительного образования
первой квалификационной категории

г. Дзержинск
2020 год

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Учебный план
3. Календарный учебный график
4. Рабочая программа дисциплин
5. Формы аттестации и контроля
6. Оценочные материалы
7. Методические материалы
8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
9. Список литературы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная (общеразвивающая) программа «Обучение игре на аккордеоне (баяне)» имеет *художественную направленность* и разработана в соответствии с требованиями Федерального закона от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации», Концепции развития дополнительного образования детей, утвержденной распоряжением Правительства Российской Федерации от 04.09.2014 г за №1726-р, приказом Министерства просвещения Российской Федерации от 09 ноября 2018 года № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам», Стратегией развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденной распоряжением Правительств Российской Федерации от 29 мая 2015 г. N 996-р, «Санитарно-эпидемиологическими требованиями к устройству, содержанию и организации режима работы образовательных организаций дополнительного образования», утвержденными постановлением Главного государственного врача Российской Федерации от 04.07.2014 г. № 41, составлена на основе Методических рекомендаций по проектированию дополнительных общеразвивающих программ, утвержденных Письмом Министерства образования и науки РФ от 18 ноября 2015 г. N 09-3242. Программа является модифицированной: в её основу положены методики педагогов Л. Агафонова, О. Лондонова, В. Лушникова, Р. Бажилина, Г. Бойцовой, С. Бредиса, Г. Беляева, Б. Самойленко.

Актуальность программы состоит в возрождении, развитии и пропаганде народно – инструментального исполнительства, национальной музыкальной культуры как необходимого атрибута национальной принадлежности русского народа.

Занятия инструментальным творчеством позволяют развить индивидуальные способности ребенка, приобрести устойчивую потребность к познанию, максимально реализовать себя, самоопределиться предметно, социально, профессионально.

Отличительной особенностью данной программы является то, что учащиеся, получив навыки игры на инструменте, приобретают навыки коллективной игры в оркестре русских народных инструментов.

Также отличительной особенностью является использование в репертуаре большого количества обработок современных авторов Р. Бажилина, С. Бредиса, Г. Беляева, А. Куклина, Б. Самойленко.

Ещё одна отличительная особенность заключается в обучении игре под инструментальную фонограмму.

Адресат программы. Возраст учащихся, принимающих участие в реализации программы, 6 – 13 лет. Прием осуществляется по желанию, но на основании предварительного прослушивания.

При восприятии и оценке музыки у младших школьников преобладают зрительные представления. Слабо развито эстетическое чувство и абстрактное мышление, а присущ конкретный, наглядно-образный характер мышле-

ния, тесно связанный с их жизненным опытом. Им присуща целостность и эмоциональность при восприятии, трудно выделять различные музыкальные образы. Дети хорошо воспринимают общий характер произведения, но часто не замечают его индивидуальных особенностей. Произведение воспринимается ими как внешний раздражитель положительных эмоций, приятных воспоминаний о жизненных впечатлениях. Для детей данного возраста характерно непроизвольное внимание, что требует его активизации путем переключения с одного вида музыкальной деятельности на другой. Объем слухового внимания у детей ограничен. Это следует учитывать при прослушивании музыкальных произведений. В младшем школьном возрасте дети могут усвоить обозначения темпа, динамических оттенков, исполнительских штрихов. Для этого важно использовать наглядные материалы и доступно их преподнести. Для детей шести-семи лет характерно стремление к самовыражению в разнообразных формах: звуковых, зрительных, словесных, двигательных. У них преобладают зрительно-событийные впечатления над слуховыми. Дети восьми-девяти лет способны к более дифференцированному слуховому восприятию музыки. При целенаправленной работе им доступно осознание выразительной роли звуковысотной линии мелодии, ритма, метра, лада и т.д. К девятилетнему возрасту дети приобретают опыт устных высказываний о музыке, но наблюдается недостаточно сформированный запас слов. Отсюда необходима целенаправленная работа по расширению словарного запаса учащихся.

Музыкальное обучение подростков имеет свои особенности. В этом возрасте формируются ладовое чувство, эмоциональная выразительность звуковысотного движения. Развивая внутренний слух, подростки погружаются в поток музыкального воображения и испытывают глубокое духовное чувство, которое, в свою очередь сильно зависит от внешних факторов социокультурной среды. У детей подросткового возраста обширное развитие приобретают музыкальное, театральное, литературное самостоятельное творчество. Характерные черты подросткового возраста в том, что приблизительно в этот период мышление переходит к высшему уровню развития - теоретическому, формально-логическому. Происходит формирование абстрактных понятий, поэтому особенно важное место в подростковом возрасте занимает восприятие музыки, позволяющее обнаружить более глубокие связи между образами и тем, какую смысловую нагрузку они несут.

Дети, проявившие творческую одаренность, могут приниматься в коллектив на второй год обучения.

Учащиеся, успешно освоившие программу обучения, но не достигшие 18 летнего возраста, могут продолжить обучение по индивидуальному учебному плану.

Цель программы: формирование творческих способностей учащихся через приобщение к ценностям национальной музыкальной культуры и практическую деятельность.

Поставленная цель реализуется через следующие **задачи:**

- **Обучающие:**

- обучить технике игры на аккордеоне (баяне), коллективной игре в оркестре русских народных инструментов;
- дать знания по основам теории музыки;
- расширить кругозор детей в области музыкального искусства (знакомство с музыкальными жанрами, основными формами музыкальных произведений, сведениями о жизни и творчестве композиторов, знакомство с современными авторами и исполнителями, изучение лучших образцов музыкальных произведений различных жанров (обработки народной музыки, классические и эстрадные произведения);

- **Развивающие:**

- развить музыкальные (память, слух, чувство ритма) и творческие (артистизм, образное и эмоциональное восприятие музыки) способности детей;

- **Воспитывающие:**

- воспитать любовь к Родине, чувство национальной гордости и уважения через изучение лучших образцов народной музыки; культуру исполнения и сценического поведения; личностные качества: ответственность, целеустремленность, трудолюбие и инициативность, усидчивость, уважительное отношение друг и другу, чувство коллективизма

Объем освоения программы. Объем учебных часов на 1-7 годах обучения составляет 72 часа, Общий объем учебных часов по программе составляет 504 часа.

Срок реализации программы – 7 лет. Обучение в составе оркестра начинается со второго года реализации программы. В ходе реализации программы можно выделить 3 уровня освоения учебного материала:

- Ознакомительный уровень – 1 год обучения
- Базовый уровень – 2-5 года обучения
- Углубленный уровень – 6-7 года обучения.

Формы организации учебного процесса. Форма обучения – очная. Основная форма организации учебного процесса – индивидуальная, при подготовке к выступлениям и концертам применяется коллективная форма обучения.

К основным видам занятий можно отнести учебные занятия. Также в обучении применяются такие виды занятий, как занятие-игра, занятие-концерт, музыкальный лекторий и другие.

Режим занятий. Режим индивидуальных занятий по инструменту составляет 2 раза в неделю по 1 академическому часу.

Планируемые результаты.

В ходе освоения программного материала на **ознакомительном уровне** учащиеся **будут знать:** названия составных частей инструментов, их историю; основы нотной грамоты (понятия нотный стан, такт и тактовая черта, названия октав, ноты 1 октавы в скрипичном ключе, понятия о мажоре и ми-

норе, размер две четверти, длительности нот и пауз, основные штрихи, динамические оттенки, знаки сокращённого письма – реприза, вольта), музыкальный синтаксис (мотив, фраза, предложение). Будут знать ноты до, фа, соль в басовом ключе, названия рядов в левой клавиатуре, аппликатуру мажорной гаммы в правой и левой клавиатурах.

Учащиеся **будут уметь** правильно держать инструмент, правильно ставить руку на клавиатуру инструмента, читать ноты первой октавы в скрипичном ключе, вести мех на разжим и сжим, пользоваться воздушной кнопкой, исполнять пьесы в правой клавиатуре разными штрихами, исполнять простейший аккомпанемент (бас и аккорд) в левой клавиатуре, исполнять простейшие пьесы двумя руками, гаммы До, Фа, Соль-мажор в правой клавиатуре, гамму До-мажор в левой клавиатуре.

У учащихся **будут развиты** элементарный звуковысотный слух (различие звуков в разных регистрах, определение направления мелодии); элементарное чувство ритма.

В ходе освоения программного материала на **базовом уровне** учащиеся **будут знать** основы нотной грамоты (ноты 1 и 2 октавы в скрипичном ключе, знаки альтерации (диез, бемоль, бекар), названия интервалов и их обозначения; будут **иметь** понятие о фермате, кульминации, акцентах, размере $\frac{3}{4}$; познакомятся с новыми музыкальными терминами, обозначающими динамические оттенки, названия темпов и штрихов, пунктирный ритм. Будут знать ноты в басовом ключе, названия обращений тонического трезвучия, познакомятся с полифонией, как формой многоголосья.

Учащиеся **будут уметь** выразительно и технически точно исполнять разнохарактерные пьесы двумя руками, исполнять двумя руками гаммы до двух знаков при ключе, арпеджио и аккорды в данных тональностях, освоят меховой штрих тремоло мехом. Освоят исполнение заливанных нот через тактовую черту, исполнять триоли, синкопы, репетиции, получают начальные навыки подбора на слух знакомых мелодий. Будут уметь исполнять бас с минорными аккордами в аккомпанементе, ровно и плавно вести мех.

В ходе освоения программного материала на **углубленном уровне** учащийся **будут знать**:

- новые технические и исполнительские навыки игры на инструменте.
- расширят представления о формах музыкальных произведений, в том числе форме сонатного аллегро, познакомятся с буквенно-цифровой системой обозначения аккордов.

Учащиеся **будут уметь** свободно исполнять произведения различной сложности. Технически точно, выразительно исполнять обработки русских народных песен, эстрадные произведения и пьесы крупной формы, уметь играть под инструментальную фонограмму, подбирать на слух мелодии и аккомпанемент народных и современных песен, записывая аккомпанемент с помощью буквенно-цифровой системы обозначения аккордов, будет уметь самостоятельно разбирать нотный текст, ритмические рисунки, проявлять самостоятельность в поисках решения аппликатурной дисциплины и худо-

жественно-исполнительских задач. У учащихся будут развиты базовые музыкальные способности (музыкальные умения, слух, память, ладовое чувство, чувство ритма) в степени, соответствующей музыкальным данным ребенка.

2. Учебный план

Название дисциплины	1 год		2 год		3 год		4 год		5 год		6 год		7 год		Итого часов		Форма аттестации/ контроля
	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	теория	практика	
Нотная грамота	10	2	10	1	8	1	6	1	4	1	1	1	1	1	40	8	Промежуточная аттестации в декабре и в мае в форме зачёта, академического прослушивания. Учащиеся исполняют 2 разнохарактерных произведения разные по уровню сложности. Промежуточная аттестация по итогам освоения программы в мае, учащиеся исполняют 4 произведения различных форм и жанров
Технические упражнения	2	15	2	15	2	12	2	12	1	12	1	10	1	8	11	84	
Работа над музыкальными произведениями	11	30	11	30	12	30	12	32	10	35	8	41	5	44	69	242	
Подбор на слух	-	-	-	-	1	3	1	3	1	4	1	4	1	5	5	19	
Итоговая аттестация	1	1	1	2	1	2	1	2	1	3	1	4	1	5	7	19	
Итого:	24	48	24	48	24	48	22	50	17	55	12	60	8	64	132	372	

3.Календарный учебный график

3.1. Календарный учебный график класс аккордеона, баяна Измайловой Г.Н.

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
1 год обучения	индив	26	27	25	26	21	22	26	25	24	0	0	0	222
2 год обучения	индив	33	37	34	33	27	31	33	35	33	0	0	0	296
3 год обучения	индив	12	13	14	12	10	12	12	13	13	0	0	0	111
4 год обучения	индив	16	18	18	16	14	16	16	17	17	0	0	0	148
5 год обучения	индив	21	22	22	21	17	19	21	20	22	0	0	0	185
6 год обучения	индив	30	31	30	30	23	26	30	29	30	0	0	0	259
7 год обучения	индив										0	0	0	0
	всего	138	148	143	138	112	126	138	139	139	0	0	0	1221

3.2. Календарный учебный график класс аккордеона Климешовой Е.Е.

год обучения		сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	июнь	июль	август	Всего учебных часов
2 год обучения	индив	12	14	13	12	11	11	12	12	13	0	0	0	110
3 год обучения	индив	12	14	12	12	12	12	12	12	13	0	0	0	111
4 год обучения	индив	24	28	26	24	21	24	24	27	26	0	0	0	224
5 год обучения	индив	24	27	27	24	18	24	27	27	27	0	0	0	225
6 год обучения	индив	24	24	26	26	20	24	26	24	26	0	0	0	220
7 год обучения	Индив.										0	0	0	
	всего	96	107	104	98	82	95	101	102	105	0	0	0	890

Промежуточная аттестация проводится 2 раза в год – в последнюю неделю декабря и мая.

Каникулярное время организуются в сроки, установленные годовым календарным учебным графиком МБУ ДО ДДТ

Каникулярный период 2020-2021 учебного года:

- осенние каникулы (9 календарных дней) с 28 октября по 04 ноября 2020 года;
- зимние каникулы (15 календарных дней) с 30 декабря 2020 года по 10 января 2021 года;
- весенние каникулы (09 календарных дней) с 23 марта по 28 марта 2021 года;
- летние каникулы (92 календарных дня) с 01 июня по 31 августа 2021 года.

Праздничные дни в 2020-2021 учебном году:

04.11.2020 – День народного единства,

23.02.2021 – День защитника Отечества,

01.05.2021 – Праздник Весны и труда,

12.06.2021 – День независимости

07.01.2021 – Рождество,

08.03.2021 – Международный женский день,

09.05.2021 – День победы.

4. Рабочая программа
4.1.Рабочая программа 1 год обучения
«Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

<i>Дисциплины</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Технические упражнения	<p>На инструменте следует играть сидя на жестком или полужестком стуле. Высота сиденья должна позволять ногам опираться на полную ступню. Учащимся маленького роста требуется подставка под ноги. Формирование элементарных навыков ведения меха</p> <p>Объяснение гамм До-мажор, Фа-мажор и Соль-мажор отдельно каждой рукой.</p>	<p>Необходимо поупражняться в правильном ведении меха, пользуясь при этом воздушным клапаном или извлекая звуки на клавиатуре. Смена направлений движения меха – быстро, «мягко», ровно, без толчков. Игра двумя руками.</p> <p>Игра гамм До-мажор, Фа-мажор и Соль-мажор отдельно каждой рукой. Выполнение разных видов штрихов (легато, стаккато), динамические оттенки (p, f).</p>
Нотная грамота	<p>Звуковысотность, направление движения мелодии.</p> <p>Нотный стан. Добавочные линии. Ноты, их названия, расположение на нотном стане и клавиатуре инструмента.</p> <p>Скрипичный и басовый ключи. Деление правой клавиатуры на октавы, название октав.</p> <p>Понятие о ладе. Мажор и минор.</p> <p>Длительности нот (целые, половинные, четвертные, восьмые), их обозначение.</p> <p>Счёт и воспроизведение на инструменте. Сильные и слабые доли.</p> <p>Такт и тактовая черта.</p>	

	Мелодия и аккомпанемент. Понятие о размере, ритме. Знакомство с левой клавиатурой. Названия рядов, их обозначения. Расположение нот До, Соль, Фа.	
Работа над произведением	Воспитание начальных навыков исполнения произведений ровно, ритмично, верной аппликатурой, без ошибок и остановок.	Исполнение пьес в правой клавиатуре разными штрихами. Умение находить басы на основном ряду. Исполнение баса и мажорного аккорда. Исполнение баса и минорного аккорда. Исполнение пьес двумя руками.
Итоговая аттестация	Знакомство с правилами поведения на сцене и психологической подготовки к выступлению.	Осмысленное и выразительное исполнение двух разнохарактерных музыкальных произведений, простых по содержанию и форме с минимальным тематическим развитием и ясной художественной образностью.

4.2.Рабочая программа 2год обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

<i>Дисциплины</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Нотная грамота	Понятия тон, полутон. Строение мажорной гаммы. Динамические оттенки: f, p, mf, mp, крещендо, диминуэндо. Музыкальные термины, обозначающие темпы и изменения в темпах. Знаки альтерации – бемоль, диез,	

	<p>бекар.</p> <p>Ключевые и неключевые(случайные) знаки. Знакомство с длительностью – нота с точкой. Пунктирный ритм.</p>	
Технические упражнения	<p>Воспитание умений правильной посадки, устойчивой постановки инструмента и постановки игрового аппарата</p> <p>Знакомство с принципами позиционной игры; знакомство с гаммами: До мажор, Соль мажор, Фа мажор двумя руками; короткие и длинные арпеджио, аккорды.</p>	<p>Исполнение гамм До-мажор, Фа-мажор и Соль-мажор двумя руками, коротких и длинных арпеджио, аккордов.</p> <p>Дальнейшее формирование основных начальных исполнительских навыков, организация игрового аппарата и закрепление приёмов меховедения.</p> <p>Освоение принципов позиционной игры; исполнение произведений с использованием репетиций пальцев и игра двойными нотами</p>

Работа над произведением	Сообщение элементарных понятий о выразительных средствах музыки (мелодия, лад, метр, ритм), подведение к пониманию их художественно выразительного значения. Форма: тема с вариациями. Понятие о вариации.	Исполнение несложных произведений с использованием выразительных средств музыки, обработок народных песен с вариациями. Формирование навыков исполнения пунктирного ритма.
Итоговая аттестация	Создание сценического образа, артистизм выступления.	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

4.3.Рабочая программа 3 год обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

<i>Дисциплины</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Технические упражнения	Рекомендации по меховедению, акцентному и безакцентному звукоизвлечению. Гамма Ре мажор, си - бемоль мажор в правой и левой клавиатурах. Короткие и длинное	Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения. Исполнение гамм Ре мажор, си - бемоль мажор на инструменте в 2 октавы (на баяне в 4 октавы) двумя руками.

	арпеджио, аккорды. Гамма ля-минор. 3 вида минора. Условные обозначения регистров.	Исполнение минорной гаммы (2 вида минора) в правой клавиатуре.
Нотная грамота	Знакомство с синкопой. Межтактовая и внутритактовая синкопы. Мелизмы: форшлагги, морденты. Музыкальные термины, обозначающие характер исполнения.	
Подбор на слух	Получение знаний гармонии при подборе песен	Исполнение простейших детских песен, попевок.
Работа над произведениями	Знакомство с авторами произведений, стилевыми особенностями исполняемых пьес. Знакомство с формой произведений и их содержанием. Развитие художественно исполнительской инициативности.	Исполнение произведений различного характера. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Совершенствование умений и навыков в звукоизвлечении, ведении и смене меха. Дальнейшее формирование аппликатурной дисциплины. Работа над выразительностью исполнения. Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на

		примере нотного материала.
Итоговая аттестация	Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне (аккордеоне)	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ). Выступления на концертах, конкурсах

4.4. Рабочая программа 4 года обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

<i>Дисциплины</i>	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Технические упражнения	Рекомендации по исполнению мехового приёма тремоло. Гаммы Ля мажор, Ми-бемоль мажор в правой и левой клавиатурах. Короткие и длинное арпеджио, аккорды. Гамма ля-минор в левой клавиатуре.	Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения меховедения. Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма – тремоло Исполнение гамм Ля мажор, Ми-бемоль мажор в 2 октавы (на баяне в 4 октавы), коротких и длинных арпеджио, аккордов. Технические упражнения с использованием большого пальца (на баяне), репетиций, терций, шестнадцатых длительностей, тремоло мехом.
Нотная грамота	Знакомство с трелями, как видом мелизмов. Рекомендации по их исполнению. Простая	Формирование навыков исполнения различного вида мелизмов на примере нотного

	трёхчастная форма. Знакомство с полифонией.	материала. Свободно разбираться в нотной записи, обозначениях темпа, динамики, знаков альтерации и звуковысотных и временных особенностях мелодии.
Работа над произведениями.	Знакомство с музыкальной тканью имитационной полифонии на примере пьес танцевальных жанров - менуэт, буре, гавот, аллеманда . Знакомство с принципами контрастности тем, образов, эпизодов.	Формирование навыков исполнения имитационной полифонии. Освоение принципов контрастности тем, образов и эпизодов.
Подбор на слух	Знакомство с методами транспонирования и его значение.	Развитие навыка транспонирования на примере простейших мелодий.
Итоговая аттестация	Изучение основ музыкально-исполнительской техники игры на баяне (аккордеоне).	Осмысленная, выразительная игра (умение осознать средства художественной выразительности, при помощи которых создан конкретный художественный образ).

4.5.Рабочая программа 5 год обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Технические упражнения	Знакомство с меховым приёмом-деташе, с приёмом звукоизвлечения – glissando. Гаммообразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, аккорды. Гаммы Ми мажор, Ля-бемоль мажор в правой и	Работа над упражнениями для технического развития. Формирование навыка игры штрихами portato, staccatissimo на примере упражнений и нотного материала. Гаммы Ми мажор, Ля- бемоль мажор двумя руками. Музыкально грамотное

	левой клавиатурах.	исполнение гамм различными ритмическими группировками, и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио, аккорды. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки).
Нотная грамота	Знакомство с ритмическими рисунками – триоль, квинтоль. Знакомство со штрихами: portato, staccatissimo Расширение знаний о музыкальных жанрах и форме музыкальных произведений, трёхчастная (простая и сложная)	Рекомендации по их исполнению.
Работа над произведениями	Творчество различных композиторов (характерный отпечаток эпохи, национальности, индивидуальности композитора). Сонатная форма. Осмысление тонального плана. Знакомство с артикуляционными стилизованными особенностями в произведениях крупной формы. Знакомство с музыкальной тканью полифонии, воспитание осмысленного голосоведения, художественно – выразительного исполнения	Дальнейшее формирование навыков исполнения произведений крупной формы, полифонии, пьес различного характера.
Подбор на слух.	Рекомендации по транспонированию.	Совершенствование умения подбирать

		мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности
Итоговая аттестация		Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приёмов. Разнообразие игровых навыков, выразительность исполнения

4.6.Рабочая программа 6 год обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Технические упражнения	Рекомендации по исполнению мехового приёма – ric (рикошет) - приёма звукоизвлечения – glissando. Гаммообразные движения, различные виды фигураций, арпеджио, двойные ноты, октавы и другие. Развитие аккордовой техники.	Дальнейшее формирование навыков звукоизвлечения и меховедения; мехового приёма – tremolo.Формирование начальных навыков исполнения мехового приёма- рикошет. - приёма звукоизвлечения – glissando. Применение штриховых и ритмических различий при исполнении гамм и арпеджио, овладение систематизированной аппликатурой.
Нотная грамота	Расширение знаний о музыкальных жанрах и формах музыкальных произведений -	Рекомендации по их исполнению.

	трёхчастная (простая и сложная), рондо, сюита. Совершенствование понятий о метроритмических особенностях музыки (понятие о ритмическом пульсе)	
Работа над произведениями		Дальнейшее воспитание аппликатурной дисциплины. Развитие пальцевой беглости. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Развитие умений самостоятельно работать над музыкальным произведением.
Подбор на слух	Рекомендации по транспонированию	Совершенствование умения подбирать мелодии по слуху, транспонировать их в различные тональности
Итоговая аттестация		Воспитание исполнительской воли, сосредоточенности внимания. Самостоятельное решение доступных художественно-исполнительских задач, определение целесообразности найденных исполнительских приёмов. Разнообразие игровых навыков,

		выразительность исполнения
--	--	-------------------------------

4.7.Рабочая программа 7 год обучения «Обучение игре на аккордеоне (баяне)»

	<i>Теория</i>	<i>Практика</i>
Нотная грамота	Расширенное знание о музыкальных жанрах и формах	Рекомендации по их исполнению.
Технические упражнения	Знакомство с упражнениями для технического развития. Рекомендации по усвоению аппликатурных приёмов, позиционной игры. Рекомендации по исполнению ритмических рисунков, различной сложности.	Усвоение аппликатурных приёмов, методов позиционной игры. Работа над упражнениями для технического развития. Формирование навыка исполнения штрихов. Музыкально грамотное исполнение гамм до 5 знаков, в предельно быстром темпе различными ритмическими группировками и различными штрихами. Короткие и длинные арпеджио и аккорды
Работа над произведениями	Знакомство с авторами произведений, их стилевыми особенностями. Знакомство с формой сонатного аллегро. Развитие музыкальности, художественно – исполнительской инициативности. Повторение и закрепление пройденного материала. Углубление теоретического материала на основе знаний, полученных ранее. Определение жанра, характера, музыкальных	Исполнение 4 – 6 произведений различного характера. Исполнение сочинений более крупной формы, произведений концертного плана, исполнение под инструментальную фонограмму. Работа над технически трудными фрагментами с привлечением технического материала. Владение всем комплексом

	особенностей с использованием накопленных знаний.	музыкальных штрихов и нюансов.
Подбор на слух	Рекомендации по игре по слуху	Дальнейшее развитие навыков и умений подбирать на слух и транспонировать
Итоговая аттестация	Разнообразие игровых приемов на инструменте.	Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к качеству звука и выразительности исполнения.

5. Формы аттестации и контроля

Система оценивания знаний умений и навыков инструменталистов основывается на позитивном отношении к каждому учащемуся; оценивается уровень личностных компетенций — обобщенного результата по сравнению с его предыдущими достижениями. Основным видом оценивания является промежуточная аттестация, текущий и тематический контроли.

Текущий контроль осуществляется с помощью метода наблюдения за процессом игры на инструменте, выполнения всех замечаний и пожеланий. Оценивается продуктивность работы на уроке, качество домашней подготовки, эмоциональность и качество исполнения.

В рамках проведения тематического контроля оценивается уровень усвоения знаний по темам.

Промежуточная аттестация, на которой учащиеся показывают умения и навыки, полученные за определенный период обучения, оценивается уровень владения техникой игры на инструменте, владение звуком, выразительность исполнения произведения, раскрытие и показ музыкального образа.

Способы оценивания имеют разнообразные формы: тестирование, устный опрос, зачет, самостоятельная работа, концертное прослушивание, отчетный концерт. Периодичность проведения промежуточной аттестации – два раза в год

6. Оценочные материалы

Для определения степени освоения программ используется:

- **достаточный уровень** (исполнение с частыми остановками, однообразной динамикой, без элементов фразировки, интонирования, без личного участия самого ученика в процессе игры)
- **средний уровень** (средний технический уровень подготовки, бедный, недостаточный штриховой арсенал, определенные проблемы в

исполнительском аппарате мешают донести до слушателя художественный замысел произведения или игра с ясной художественно-музыкальной трактовкой, но не все технически проработано, определенное количество погрешностей не дает возможность оценить « на высокий уровень».

- **высокий уровень** (яркая, осмысленная игра, выразительная динамика текст сыгран безукоризненно, использован богатый арсенал выразительных средств, владение исполнительской техникой и звуковедением позволяет говорить о высоком художественном уровне игры)

Критерием определения уровня освоения теоретического материала является свободное владение музыкальной грамотой, терминами.

Критерии определения уровня освоения практического материала: легко читают произведения с листа, бегло исполняют технические упражнения, гаммы до 5 знаков, арпеджио, аккорды, подбирают на слух не сложные песни, любимые произведения, исполняют музыкальные произведения используя выразительные средства.

7. Методическое обеспечение образовательного процесса

Методическое обеспечение образовательного процесса может быть представлено в виде таблицы:

Формы занятий	Приемы и методы	Дидактический материал	Техническое оснащение	Форма подведения итогов
1-й год обучения				
Лекция, беседа	Словесный			Устный опрос
Учебное занятие	Словесный, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), игровой	Карточки с аппликатурными схемами гамм, ноты.	Аудиозаписи, компьютерная презентация	Наблюдение
Учебное занятие, практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, показ, практическая работа.	Ноты, карточки с ритмическими рисунками, иллюстрации.	Компьютер, аудиозаписи, бубен, ложки, цветные карандаши и бумага для рисования, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ
Учебное занятие, занятие-игра	Словесный, практическая работа, метод самостоятельной работы, игровой	Карточки с нотами, длительностями нот, ритмическими рисунками, карточки-загадки, ребусы, презентации, стихи.	Компьютер, альбом, карандаши, линейка, ластик	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
2-й год обучения				
Занятие-лекция,	Словесный (беседа с элементами рассказа)		Компьютер	Устный опрос, тестирование
Учебное	Словесный,	Ноты.	Компьютер.	Зачетное

занятие, занятие-игра	метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала);			занятие, наблюдение
Учебное занятие, исполни- тельская практика, занятие-игра	Словесный, иллюстрация, практическая работа, метод показа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, презентация «Развитие технических навыков в классе аккордеона»	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации, бубен, ложки	Промежу- точная аттестация, академи- ческий концерт, конц ерты для родителей, самоанализ
3-й год обучения				
Занятие- лекция, беседа	Словесный, наглядный		Компьютер	Устный опрос, тестирова- ние
Учебное занятие	Словесный, метод показа, иллюстрация, практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатур- ными схемами аккордов, ноты	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	
Учебное занятие,	Словесный, иллюстрация,	Ноты, презентация	Компьютер, аудиозаписи	Промежу- точная

	практическая работа, метод оценивания своего исполнения и других учащихся, исполнение музыкальных произведений метод прослушивания и анализа выступлений	«Развитие технических навыков в классе аккордеона»		аттестация, академический концерт, самоанализ
Учебное занятие,	практическая работа,	Ноты, схема «золотой гармонической сиквенции», презентация «Эмоциональные термины»	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
4-й год обучения				
Занятие-лекция. Беседа.	Словесный, наглядный	Фильм о ППБ, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений); репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами арпеджио, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод оценивания своего исполнения и других учащихся;	Ноты, словарь эмоциональных терминов, словарь музыкальных терминов,	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт,

	Демонстрационные (прослушивание музыки, посещение концертных залов)	краткий биографический словарь композиторов, презентация «Сонатная форма»		самоанализ
Учебное занятие.		Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер.	Тестирование.
5-й год обучения				
Занятие-лекция	Словесный (беседа, лекция, объяснение нового материала), наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Практический (выполнение упражнений, этюдов, гамм, исполнение музыкальных произведений), метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами бемольных гамм, кварто-квинтовым кругом, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ

	Демонстрационные методы(прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение музыкальных произведений).			
Учебное занятие.	метод самостоятельной работы	Ноты, карточки буквенных обозначений аккордов, словарь эмоциональных терминов	Компьютер, аудиозаписи	Тестирование, зачетное занятие, самостоятельная работа
6-й – 7-й года обучения				
Занятие-лекция, беседа	Словесный, наглядные	Памятки ППБ и ПДД, грамоты, дипломы воспитанников.	Компьютер	Устный опрос
Учебное занятие	Метод самостоятельной работы, репродуктивный (исполнение выученного материала)	Карточки с аппликатурными схемами пассажей в терцию, ноты	Компьютер, аудиозаписи	Зачетное занятие, наблюдение
Учебное занятие, занятие-лекция, беседа, практика	Практический, метод самостоятельной работы, метод оценивания своего исполнения и других учащихся Демонстрацион-	Ноты, словарь музыкальных терминов, краткий биографический словарь композиторов	Компьютер, аудиозаписи, иллюстрации.	Промежуточная аттестация, академический концерт, самоанализ

	ные (прослушивание музыки, посещение концертных залов), практический (исполнение популярных музыкальных произведений по выбору			
--	---	--	--	--

**8. Организационно-педагогические условия реализации ДОП
Материально-техническое обеспечение**

кабинет №11	кабинет №3	Кабинет №4	кабинет №31
компьютер в комплекте - 1шт МФУ -1шт стул п/мягкий -9шт стул мягкий-19шт стол 1 тумбовый-2шт шкаф плательный-3шт шкаф книжный-2шт шкаф закрытый -2шт пианино -1шт Синтезатор -1шт балалайка-9шт баян-5шт аккордеон-7шт металлофон-1шт педаль тройная-2шт треугольник -1шт домра -9шт ударная установка-1шт	шкаф со стеклом -1шт шкаф -1 шт полка книжная-2шт гитара классическая -1шт компьютер -1шт МФУ - 1шт стол журнальный-1шт кресло-2шт стол компьютерный-1 шт стул п/мягкий- 8шт стол-1шт	Прихожая-1шт Стол 1 тумбовый-1шт Пианино -1шт Стул мягкий-4шт Стул п/мягкий-3шт Домра-1шт	стеллаж-2шт шкаф для одежды-1шт шкаф комбинированный-1шт пианино -1шт балалайка-1шт стол 1тумбовый-1шт тумба выкатная-1шт стул мягкий-1шт стул п/мягкий-4шт аккордеоны 2/4, 3/4, баяны 3/4,4/4

Кадровое обеспечение: педагоги дополнительного образования, концертмейстеры

Информационное обеспечение: видеозаписи выступлений ОРНИ и солистов-инструменталистов; аудиозаписи исполняемых пьес; презентации к занятиям.

9.Список литературы

9.1. Список литературы класса аккордеона для педагога

1. Имханицкий М. «Новое об артикуляции и штрихах на баяне». –М. :РАМ им. Гнесиных 1997.
2. Крунтяева Т. «Словарь иностранных музыкальных терминов». –Л.: «Музыка» 1974.
3. Левин Е. «Любимая классика в простом переложении». Ростов –на Дону «Феникс» 2010
4. Морозов С. «Прокофьев». -М. «Молодая гвардия» 1967.
5. Петров В. «От Баха до Оффенбаха». -М. «Музыка» 1998
6. Платек Я. «Верьте музыке». –М.: «Советский композитор» 1989.
7. Пьесы для ансамбля аккордеонистов. –М.: Издательство В. Катанский 2001.
8. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана». С-П.: «Композитор» 2005.
9. Скуматов Л. «Звучала музыка с экрана» выпуск 3. С-П.: «Композитор» 2003.
10. Чириков В. «Ритмы планеты». С-П.: «Композитор» 2000.
11. Шестерников И. «Избранные произведения для баяна (аккордеона), балалайки и трёхструнной домры». Н.Н. 1999.
12. Шишкин Ю. «Аккордеон плюс». Ростов-на Дону «Феникс» 2013.

9.2. Список литературы класса аккордеона для детей и родителей

1. Бажилин Р. «Юному аккордеонисту». –М.: Издат. В. Катанского 2000.
2. Бойцова Г. Юный аккордеонист. - М.: Музыка, 1994.
3. Блок В. «Оркестр русских народных инструментов». -М.: «Музыка» 1986.
4. Бэлза И. «Александр Николаевич Скрябин». –М. «Музыка» 1983.
5. Газарян С. «В мире музыкальных инструментов». –М.: «Просвещение» 1989.
6. Емельянова Ф. «О культуре поведения». –Чебоксары: «Чувашское книжное издательство» 1992
7. «Золотые хиты в переложении для аккордеона (баяна)». -С-П.: «Композитор» 2004.
8. Имханицкий М., Мищенко А. «Дуэт баянистов. Вопросы теории и практики». -М. РАМ им. Гнесиных 2001.
9. Лушников В. Школа игры на аккордеоне под общей редакцией Басурманова А. -М: Советский композитор, 1972.
10. Лушников В. Школа игры на аккордеоне. - М.: Советский композитор 1985.
11. Печковская М. Букварь музыкальной грамоты. -М.: «Международная программа образования» 1996.