

Мастер-класс на тему:
«Формирование вокальных навыков
на занятиях ритмического аккомпанеента на гитаре»

*Литвиненко А.В.,
педагог дополнительного образования
высшей квалификационной категории,
руководитель детского коллектива –
ансамбля эстрадного пения «Воскресный день»
МБУ ДО «Дворец детского творчества» г.Дзержинска*

Цель:

Знакомство участников мастер класса с первоначальными навыками вокальными навыками, которые помогут их формированию на занятиях ритмического аккомпанеента на гитаре.

Задачи:

- Развить вокально-технические навыки, используя упражнения и распевания;
- Показать практическую значимость использования данного комплекса упражнений;
- Воспитать бережное отношение к голосу.

Здравствуйте, уважаемые коллеги–музыканты, здравствуйте, ребята. Очень приятно видеть вас в стенах нашего Дворца детского творчества. Я работаю во Дворце в качестве педагога дополнительного образования. Преподаю эстрадный вокал. Зовут меня Алла Валерьевна Литвиненко. А это мои ученики, которые занимаются в образцовом ансамбле эстрадного пения «Воскресный день». Я хочу поделиться с вами своим опытом преподавания вокала с вами-гитаристами. Гитара, на мой взгляд, очень интересный инструмент, который применяется и в качестве аккомпанирующего, и в качестве сольного инструмента во многих стилях и направлениях музыки, среди которых романсы и тут же джаз, блюз и рок, кантри и фламенко.

А вот у вокалистов другой инструмент. Это голос. Голос-это наш природный инструмент, который мы используем каждый день, который всегда с нами. Но не все мы умеем говорить красиво, уверенно, спокойно, и тем более петь ярко, мелодично. А хотелось бы, да?

Петь не фальшиво, чисто интонируя, владеть голосом да еще аккомпанировать себе на гитаре – это довольно трудно, но этому можно научиться, главное – желание.

Сегодня мы покажем вам, как начинаем работать с голосом мы – вокалисты. Самое главное в пении – это научиться правильно дышать.

Правильное дыхание – основа пения (Экран)

Дыхание бывает 3-х видов. Смотрим на экран.

Верхнее или ключичное:

Используется верхняя часть лёгких. Берётся, обычно, ртом. Затрачивается масса энергии при минимум результате, но это не значит, что мы не пользуемся ключичным дыханием.

Оно тоже нужно, особенно, когда музыкальное предложение длинное и тут в работу вступает ключичное дыхание. Давайте попробуем сидя взять ртом дыхание. Показываю.

Среднее или межрёберное:

При вдохе носом наполняется средняя часть лёгких. Пожалуйста, встаньте со своих мест и попробуйте обхватить себя и вдыхая, расширить в стороны рёбра, а при выдохе ребра опускаются.

Нижнее или диафрагмальное:

При вдохе носом заполняем нижнюю часть лёгких. Вот это диафрагмальное дыхание очень важно. Это базовое дыхание. Если вы научитесь работать и использовать это дыхание, считайте, что вы овладели основным навыком пения. Давайте попробуем взять себя(Показываю) и взять дыхание носом.

Если вы отработаете эти 2 вида дыхания до автоматизма, то поверьте, что проблем с чистотой интонирования будет меньше.

Смотрим на экран и запоминаем

НЕ ПОДНИМАЕМ ПЛЕЧИ ПРИ ВДОХЕ!!!

Дальше поговорим про ВЫДОХ.

Учитесь делать плавный и постепенный выдох. Нельзя выдыхать весь запас воздуха сразу и потом пользоваться верхним дыханием. При выдохе грудная клетка расслабляется, пресс мягко сжимается, что позволяет выходить воздуху ПЛАВНО и ПОСТЕПЕННО. Пробуем делать упражнение «Раз-машина...» (Берем дыхание и постепенно выдыхаем со словами «Раз – машина, два – машина, три – машина...») А для более старших детей упражнение «Задууй свечу». Я повторюсь, но выработка этих навыков напрямую связано с чистотой интонирования.

После того, как вы освоили эти виды дыхания, начинайте работать над СМЕШАННЫМ дыханием, т.е. при исполнении вы можете использовать все 3 вида дыхания. Это очень удобно как при статичном исполнении, так и в движении. Мы сейчас это продемонстрируем.

Поёт София К. «Мой герой»

Про дыхание – всё. Работайте.

Смотрим на экран.

«Дикция и артикуляция».

Вы, наверняка, слышали, что важнейшими составляющими вокалиста являются натренированная дикция и артикуляция. Давайте разберемся, в чем отличие?

Артикуляционный аппарат – это часть нашего голосового аппарата, наше лицо, простыми словами, наши губы, зубы, язык-все органы, благодаря которым мы произносим звуки. Во время пения нам нужна активная работа рта, то есть активная работа артикуляционного аппарата. Существует даже специальная артикуляционная гимнастика для артистов, как для певцов, так и для актеров, чтобы разминать свой речевой аппарат. Поясню. Когда вы поёте, то ваша артикуляция, т. е формирование букв

и звуков, должно быть активнее, чем просто речевая, когда вы просто разговариваете. Активность мы отрабатываем на скороговорках. Начинать нужно с очень медленного темпа, постепенно его увеличивая. Темп не стоит увеличивать до тех пор, пока вы не добьётесь уверенного, чёткого, непрерывного, внятного произношения без запинок. При тренировке артикуляционного аппарата требуются многочисленные повторы неудобных, казалось бы движений, до ощущения комфорта. Чем отчётливее произносятся согласные, тем яснее и ярче звучат гласные. Все слова произносим близко, «вперед». Звуки надо чувствовать на губах, кончике языка, зубах, передней части рта.

НА ЭКРАНЕ

У ВОДЫ УДАВЫ (повторяем 3 раза)

А для того, чтобы почувствовать непрерывность звучания, можно произнести одни гласные непрерывно.

(УАЫУАЫ)

А теперь переходим к скороговоркам на которых мы тренируемся и разминаемся:

НА ЭКРАНЕ

1. Потребитель употребляет товары потребления, готовые к употреблению.
2. Фальсификаторы факиры, финифть фарфором заменили.
3. Милый лиловый мим и бледный меланхоличный клоун, уморительной мимикой вымаливали аплодисменты поклонников.

А что же тогда такое дикция?

Дикция нам нужна для донесения текстового содержания до зрителей. После того, как мы размяли наш артикуляционный аппарат, то есть поработали хорошенько над нашей артикуляцией, мы переходим к работе над текстом и звучанием. За яркое, точное, четкое произнесение текста, а, следовательно, и донесение мысли до оппонента и отвечает дикция. Как четко ты произносишь слоги и слова – это дикция, услышит тебя человек, разберет ли он, что ты сказал или спел – это дикция.

Совсем грубо говоря, получается, что артикуляция отвечает на вопрос КАК – с помощью гортани, а дикция на вопрос ЧТО – какую мысль мы сможем донести.

НА ЭКРАНЕ

Поёт Кира З. «Солнышко-зёрнышко»

И теперь переходим к распеванию

Что такое распевание для вокалиста?

Если вы действительно хотите научиться петь чисто и красиво, то без распевания нельзя обойтись. Именно на распеваниях мы отрабатываем навыки и получаем умения,

которыми должен владеть певец. Распевка – это системный подход к развитию голоса. Голос тренируется последовательно. Как любое другое упражнение, распевание требует регулярности. Не сдавайтесь при первой трудности.

НА ЭКРАНЕ.

НАЧИНАТЬ НУЖНО С СЕРЕДИНЫ ДИАПАЗОНА

Распеваться до комфортного верха и низа

Рекомендация. Не распевайтесь одними гласными, сделайте опору на согласные. Так устойчивее, и это даёт больший результат.

1. Надо «устоять» на одной нотке на слоги

МА-МЭ-МИ-МО-МУ

Медленно

Хор

Ми, мэ, ма, мо, му. Ми, мэ, ма, мо,

Ф-п.

2. Расширение диапазона

ДАБАДАБАДАБАДАБАДА

СТАБАДАБАДАБАДАБАДА

ФА...

ЛАТАТАТАТА

ЗОВИЗОВИЗОВИЗОВИЗО

ПАТИ...

НЭМЭ...

Очень полезно петь интервалы нотами, постоянно возвращаясь к тонике

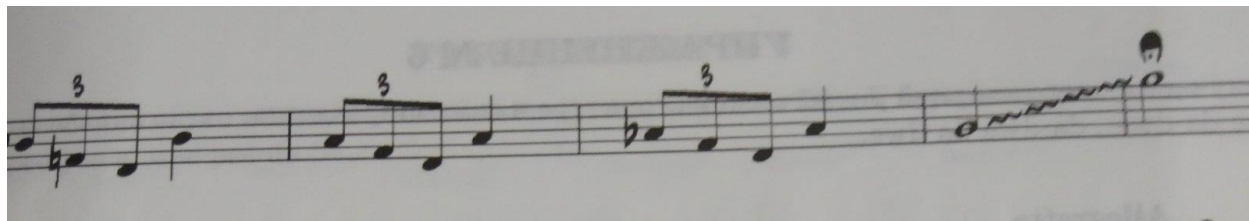
НА ЭКРАН

4. ДО МАЖОР ЛЯ МИНОР

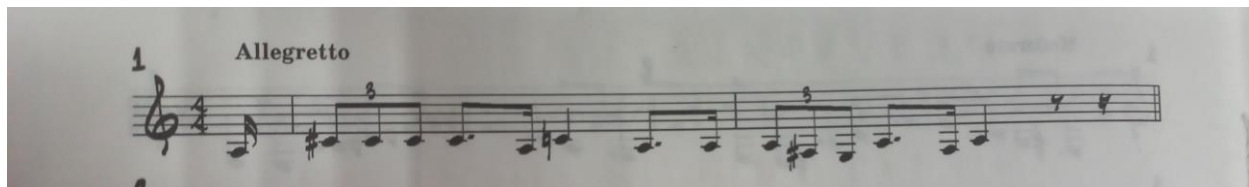
Теперь более сложные для более старших ребят.

Сначала проговариваем, повторяйте за мной (Т.Н. Сморякова «Эстрадно-джазовый вокальный тренинг»)

1. ТИБАДУДА ТИБАДУДА ТИБАДУДА



2. ДИДАБИДУДАБИДАДИ 3. ДАБИДУБИДАБИДА



НА ЭКРАНЕ

Держась на верхней ноте, пробуйте спеть интервалы вниз, но обязательно представляйте, что верхняя нотка не отпускает ноты вниз. Или можно представить себе лифт, идущий вверх. Можно придумать много упражнений, которые формируют определенные вокальные навыки.

Ну, и в конце позвольте дать вам советы:

1. Знать текст песни.
2. Чувствовать ритм. (Тренировка с метрономом).
3. Знать аккорды и тип гитарного боя.
4. Довести гитарную технику до автоматизма.
5. Практиковать одновременную игру и пение.

Для вас поёт ансамбль «Воскресный день»

Песня «Милый двор».