

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования детей
"Дворец детского творчества"

*Материалы мастер-класса для музыкальных работников
учреждений дошкольного образования*

**Тема: " Методы и приёмы по формированию
эмоционально-образной выразительности "**

Автор:
Кузнецова Оксана Юрьевна,
педагог-организатор
первой квалификационной категории.

г. Дзержинск
2017 год

Материалы мастер-класса на тему
«Методы и приёмы по формированию
эмоционально-образной выразительности»
(28.02.2017)

1. Выразительность — неотъемлемое качество речи культурного человека. Достигается за счет умелого использования фигур речи, образных выражений, употребления свежих слов, создания ярких словосочетаний и др.

2. Выразительность — коммуникативное качество речи, когда речь построена так, что воздействует не только на ум, но и на эмоциональную область сознания, поддерживает внимание и интерес...

3. Выразительность - это эффективность выражения; способность через внешнее выражать внутреннее.

Выразительность выступления - это его яркость, привлекательность, красота, необычность в сравнении с другими аналогичными выступлениями. Если оно выразительно, то ему всегда удастся привлечь и удержать внимание зрителей, и лучше удастся передать идею и смысл, заложенные в нём.

Средства выразительности речи.

1. Интонация (повышение или понижение тона, интонация чувств, подражание).
2. Паузы (грамматические, логические, психологические).
3. Ударения (грамматические - в словах, логически - в предложениях).
4. Особенности произнесения – 6 рычагов речи (быстро-медленно, тихо-громко, высоко-низко + резко-плавно-пунктирно).

«Мысль определяется грамматически организованным сочетанием слов. Смысл определяется намерением: одна и та же мысль может в устах разных лиц и даже одного лица приобретать различный смысл в зависимости от того, зачем, с какой целенаправленностью, в какой обстановке, с каким внутренним состоянием (чувством, настроением) она произносится»

(Г.В. Артоболевский).

«Слово „здравствуйте“ может скрывать в себе десятки, сотни разных оттенков чувств. Поссорившиеся люди – один говорит другому: „Здравствуйте“, и оно может прозвучать как „Прости меня“. И другой в ответ: „Здравствуйте“ – „Я не сержусь, прощаю“ или же „Нет, не прощу никогда, уходи“. Или зависимый человек: „Здравствуйте“ – „Обратите внимание, и я существую“ и т. д.»

(С. Бирман)

Различают несколько способов создания выразительности.

1. Звуковая выразительность - обеспечивает внятное и четкое произнесение звуков, слов, фраз, что позволяет слушателям хорошо понять то, о чем им рассказывают, и получить удовольствие от слушания такой речи. Она создается за счет

- правильного дыхания (экономное, равномерное расходование воздуха);
- правильного выбора темпа и ритма речи (правильные паузы, быстрое или медленное проговаривание отдельных отрезков фразы);
- дикции - ясного и четкого выговаривания слов;
- правильной интонации произнесения отдельных фраз.

Помощь в правильном выборе интонации могут оказать знаки препинания, которые ставятся в письменном тексте. Эти знаки указывают на ту интонацию, с которой надо произносить те или иные фразы в устной речи.

*Например:

точка - показывает завершение мысли и законченность предложения, интонация понижается, делается пауза;

точка с запятой - интонация понижается, но не так заметно, как после точки, при этом пауза более короткая, чем после точки;

запятая - показывает, что мысль не закончена, интонация обычно повышается и делается небольшая пауза;

двоеточие - указывает обычно на намерение разъяснить, уточнить то, о чем сказано перед ним, делается небольшая пауза, интонация понижается.

Выразительность речи хорошо отрабатывать на чтении стихов вслух. Есть определенные правила выразительного чтения поэзии.

- необходимо соблюдать четкую рифму;
- в конце строки обязательна пауза, даже если строка не закончена по смыслу;
- время, которое занимает чтение одной стихотворной строки, должно быть одинаковым на протяжении всего стихотворения.
- если в строке мало слов, надо удлинить время ее чтения паузой.

2. Логическая выразительность - обеспечивает четкую передачу фактов, их взаимосвязь.

Средством создания логической выразительности является **логическое ударение** - интонационное выделение того или иного особенно важного по смыслу слова. Если мы противопоставляем какое-либо лицо, предмет или явление другому, то логическое ударение получают именно те слова, которые обозначают эти противопоставляемые лица, предметы, явления.

*Например:

На языке *мед*, а под языком *лед*.

Все *тихо*, только *песня* звучит вдалеке.

Если в речи впервые называется какой-либо предмет, лицо или явление, которые имеют значение для последующего, то слово, обозначающее этот предмет, лицо, явление, выделяется логическим ударением.

*Например:

Меня воспитывал *отец*. *Отец* был труженик.

Кроме того, логическая выразительность проявляется в связности речи - необходимо правильно переходить от одного факта или фрагмента

выступления к другому, использовать сцепляющие слова *поэтому, таким образом, итак, теперь необходимо сказать о ...* и др.

3. Эмоционально-образная выразительность - передает эмоциональное отношение к тому, о чем рассказывается и показывается, делает выступление взволнованным, эмоциональным.

Выразительная речь должна быть в меру эмоциональна, слушатели должны видеть, что того, кто выступает перед ними, самого волнуют те проблемы, о которых он рассказывает, что оратор очень хочет передать слушателям свое мнение, свой взгляд на обсуждаемый предмет, что ему небезразлично то, что он рассказывает, и т.д.

Так же выразительна должна быть и пластика, и движения, и мимика лица. Пластическая выразительность - это умение органично сочетать движение и действие (отдельные движения артиста и действие постановки в целом должны быть оправданы и складываться в единый ансамбль).

Живая речь образованного человека предполагает наличие дикционной четкости, орфоэпической грамотности, логической ясности и эмоционально-образной выразительности. Сочетание этих компонентов определяется термином интонация.

Интонационная выразительность складывается из:

- **логической выразительности**, направленной на убедительную передачу мысли;
- **образной выразительности**, направленной на передачу видений, образов;
- **эмоциональной выразительности**, вызывающей чувство сопереживания;
- **стилевой выразительности**, соответствующей стилю конкретного произведения.

Порядок работы над произведением.

1. Прочсть текст и определить его жанр и стиль.
2. Содержание разделить на события.
3. В каждом событии определить действенный глагол, который передаёт эмоциональное состояние главного героя или автора (размечтался, испугался, удивился, обрадовался, озадачился, почувствовал свою вину, разозлился и т.п.)
4. В зависимости от выбранного глагола, выстраивается темпо-ритм произведения (с использованием 6 рычагов речи).

Андрей Усачев
ЛЕТАЛКА

Мы сидели на Сиделке,
И свистели в две Свистелки,
И глядели в небосвод...
Вдруг, глядим - летит Леталка,
То ли муха, то ли галка,
То ли целый самолёт!
Мы решили сбить Летатку,
Запустили в воздух палку...
 Может,
 палка попадет
 В неизвестную леталку,
То ли в муху, то ли в галку,
То ли в целый самолет!
Не попали мы в леталку,
И ни в муху, и ни в галку...
 А навстречу из ворот
 Выезжала Проезжалка,
 И попала наша палка
С жутким грохотом в капот:
 БАХ!
Мы бежать во все Бежалки,
А водитель Проезжалки
 Как в Оралку заорет,
Что открутит нам Бежалки,
 Оторвет Соображалки,
 И Сиделки надерет!
 Укатила проезжалка.
 Улетела вдаль Летатка.
Грелка по небу плывет...
Мы сидели на Сиделке,
И свистели в две Свистелки:
Может, Гавкалка пройдет?!

Логическая выразительность.

Логической выразительности принадлежит ведущая роль. Она имеет наиболее широкий «радиус действия», так как применяется при чтении любого текста, как художественного, так и делового. Первоначальное логическое осмысление текста происходит уже при его первом прочтении. При последующем – больше внимания обращается на логику связного высказывания, чем отдельных фраз. Чтобы верно передавать текст слушателям, начинающему чтецу надо прежде всего нужно овладеть средствами логической выразительности, научиться сознательно применять то, что в жизни мы делаем интуитивно.

Раздельность речи – первое условие ее понятности. Логически грамотная речь членится на отдельные «отрезки», разделенные остановками, паузами, которые помогают воспринимать мысль по частям, улавливать ее строение. Такие фрагменты мысли во фразе или в предложении, состоящие из слов, тесно связанных по смыслу, называются речевыми звеньями, или речевыми тактами. Паузы, отделяющие фразу от фразы или звено от звена, называются логическими.

Паузы расчленяют речь сообразно смыслу и грамматическим связям между словами, а также под влиянием «различных моментов и психофизических состояний говорящего; в стихотворной речи – также и сообразно ее ритмическому строению». Таким образом, различают паузы не только логические, но и психологические, мотивированные переживаниями говорящего; физиологические, вызываемые его физическим состоянием; межстиховые – цезурные и (в дольниках) ритмические, т. е. паузы, мотивированные строением стиха.

Логические паузы организуют речь, сообщают ей ясность и четкость, помогают глубже вникнуть в ее смысл. Они соединяют в одно целое объединенные смыслом группы слов и в то же время отделяют их друг от друга. К.С. Станиславский писал: «Знаете ли вы, что от той или иной расстановки логических пауз может зависеть судьба и сама жизнь человека? Например: „Простить нельзя сослать в Сибирь“. Как понять такой приказ, пока фраза не разделена логическими паузами?

Продолжительность пауз зависит и от темпа речи. Если мы говорим медленно, то все паузы несколько увеличиваются, если же быстро, то укорачиваются. К.С. Станиславский советовал: «Берите почаще книгу, карандаш, читайте и размечайте прочитанное по речевым тактам. Набейте себе на этом ухо, глаз и руку... Разметка речевых тактов и чтение по ним необходимы потому, что они заставляют анализировать фразы и вникать в их сущность. Не вникнув в нее, не скажешь правильно фразы. Привычка говорить по тактам сделает вашу речь не только стройной по форме, понятной по передаче, но и глубокой по содержанию, так как заставит постоянно думать о сущности того, что вы говорите на сцене».

Но как узнать, где и какие паузы нужно ставить? На помощь приходят правила расстановки логических пауз, основанные на законах грамматики и наблюдениях за звучанием обычной разговорной речи. Грамматические

знаки препинания лежат в основе логического членения речи, так как в той или иной мере они выражают смысловые связи, существующие между словами. Однако грамматика помогает нам наметить лишь речевые звенья, но точно определить их границы – места логических пауз – позволяет только смысловой анализ произведения, который при наличии связного текста, а не одного изолированного предложения всегда предполагает учет контекста (мыслей предшествующих и последующих в их развитии и взаимосвязи).

Кроме того, нетрудно заметить, что интонация и пунктуация не всегда соответствуют друг другу. Бывает, что по правилам пунктуации знак не нужен, однако смысл фразы, выведенный из контекста, этого требует, и наоборот, грамматические знаки в некоторых случаях не требуют никакого интонационного выражения – чаще данное несоответствие возникает вследствие озвучивания текста.

Начинающему чтецу достаточно помнить об элементарных случаях несоответствия логических пауз и знаков препинания:

- знак препинания есть (обычно запятая), а паузы не требуется: «Он остановил машину/ для того, чтобы отдохнуть»;
- знака препинания нет, а пауза нужна: «Один молодой лебедь/ летел позади всех»;
- длительность пауз не соответствует знакам препинания: «Поздняя осень. // Грачи улетели, // Лес обнажился,/ поля опустели».

Типичными ошибками в постановке логических пауз являются:

- неуместные паузы, которые не могут быть оправданы ни содержанием фразы, ни ее построением. Они искажают мысль, делают ее непонятной;
- чрезмерное количество пауз в тексте. В результате речь получается «рваной», «рубленной», невыразительной, трудно воспринимаемой;
- неумение выдерживать нужную длительность логических пауз, которое приводит к неточности в передаче мысли.

«Глазами читай по грамматике, голосом – по логике».

(Ю. Озаровский)

«Ударение – указательный палец, отмечающий самое главное слово во фразе или такте!»

(К. С. Станиславский)

4 способа выделения ударных слов:

- более замедленным произнесением;
- усилением голоса;
- изменением высоты голоса (повышением или понижением);
- паузами перед словом (а иногда и после него).

Но как узнать, какие слова являются главными во фразе, какие из них нужно выделить? Полезно попытаться отбросить слова, без которых можно обойтись, и оставить только те, в которых выражен смысл высказывания, – оставить как бы «скелет» фразы. Текст приобретает «телеграфный» стиль. Как

из предельно лаконичной телеграммы мы можем понять, что нам сообщают, так и из схемы текста мы поймем главное, то, о чем хотел сказать автор.

Донесение логической перспективы требует координирования различных по силе и качеству ударений. Это подобно разным планам в живописи, по сравнению, употребляемому К.С. Станиславским. В живописи наиболее важное выдвинуто на передний план; менее важное находится на втором, на третьем плане; наконец наименее важное почти незаметно, затушевано.

Логическая перспектива находится в зависимости от того, что важно для данного текста. В полном соответствии с этим должны быть установлены главные ударные слова и второстепенные, т. е. логическая перспектива зависит от идеи произведения и от задач исполнителя.

Работа над логическим чтением:

- возможно чаще читайте вслух по книге, следя за тем, чтоб точно передавать мысли автора;
- сначала прочитайте текст про себя, поймите мысли автора;
- вторично прочитайте текст, но уже вслух, стремясь передать мысли автора воображаемому или реальному слушателю;
- если что-либо затруднит вас, то произведите логическую разметку текста и читайте по размеченному тексту. Руководствуйтесь при этом в первую очередь смыслом текста, естественностью его звучания, а затем и правилами;
- сделайте аудиозапись своего чтения, внимательно ее прослушайте.
- сверьте чтение со своей логической разметкой. Вновь прочитайте текст вслух, исправляя при записи допущенные ошибки;
- когда навыки логического чтения разобранного текста у вас закрепятся, попробуйте читать незнакомый текст сразу, с листа, вырабатывая в себе способность живо схватывать суть текста и читать его верно;
- работая над литературным произведением, взятым для исполнения, также делайте логическую разметку лишь в том случае, если вас затрудняет передача той или иной сложной мысли, если вы не уверены, что правильно понимаете и произносите ту или иную часть текста.